

## PROGRAMMES DES FORMATIONS BENEVOLES

2017

**A qui sont destinées ces formations ?** Aux adhérents d'associations ayant leur siège social en Nouvelle-Aquitaine. Ces formations sont gratuites pour les participants sous réserve d'inscription préalable.

**Comment s'inscrire ?** En remplissant et en nous renvoyant le bulletin d'inscription (disponible sur notre site internet ou sur demande).

### CREER ET GERER UNE PAGE FACEBOOK POUR SON ASSOCIATION

L'avènement du Web 2.0 et des réseaux sociaux ont engendré de nouveaux modes de communication et de partage des informations. Être présent sur internet et les réseaux sociaux devient obligatoire pour faire connaître son association et ses actions, pour mettre en avant ses événements et pour recruter de nouveaux membres. Les nouveaux médias sociaux comme Facebook sont ainsi de formidables vecteurs de communication, à condition d'être bien utilisés. Il est donc indispensable de connaître les bonnes pratiques qui permettent à son association de disposer d'une présence efficace sur les réseaux sociaux.

#### Objectifs :

- Comprendre et utiliser le réseau social Facebook pour son association
- Créer et animer sa page
- Connaître les bonnes pratiques de publication sur Facebook

#### Contenu :

- Intérêts et fonctionnement du réseau social Facebook
- Création d'une page
- Connaître l'interface d'administration d'une page
- Règles de publication
- Animation d'une page Facebook
- Définition d'une stratégie de communication pour son association
- Soigner son image sur les réseaux sociaux
- Navigation sur Facebook
- Création d'une page et administration
- Exemples d'animation de pages

#### Intervenant :

Katia Servais, responsable formation

#### Date/lieu :

- Samedi 7 octobre 2017 de 9h30 à 17h30 (durée : 7 heures de formation)
- Locaux de l'APMAC : 21 rue de l'abattoir, 17100 Saintes.

#### Public/pré-requis/effectif :

Bénévoles d'associations culturelles :

- ne disposant pas de page Facebook ou
- ayant des difficultés avec une page existante.
- 10 personnes maximum.

Les stagiaires doivent savoir naviguer sur internet et disposer d'une adresse mail valide. Ils doivent de préférence venir avec le logo éventuel de leur association et quelques photos pour la partie mise en pratique.

#### Moyens pédagogiques :

- Séquences théoriques en salle
- Démonstrations par le formateur
- Mises en pratique en autonomie et aide du formateur (seul ou par binôme)

#### Moyens techniques :

- Salle de formation avec matériel de vidéo-projection
- Connexion internet réseau et Wifi
- Postes informatiques

## LA CHAÎNE LUMIÈRE ET SA MISE EN ŒUVRE

Il s'agit de développer les connaissances théoriques et pratiques permettant de mettre en œuvre en autonomie une chaîne lumière simple pour des événements type concerts, spectacles, animations, expositions...

#### Objectifs :

- Monter une installation lumière simple en sécurité
- Repérer les différents types de matériels utilisés, connaître leurs caractéristiques et leurs contraintes de mise en œuvre
- Identifier son domaine d'intervention et ses limites de compétences pour travailler dans un environnement sécurisé.

#### Contenu :

- Etude et descriptif des principaux composants (compteurs et armoires électriques, gradateurs, consoles, projecteurs...)
- Bases de calcul électrique (calcul de puissance et consommation électrique, calcul de section de câble...)
- Comparatifs sur divers projecteurs (étude de fonctionnement, comparaison sur les réglages et les différentes utilisations possibles)
- Terminologie de la technique du spectacle
- Mise en pratique des différents types de matériel
- Montage de chaînes lumière simples

#### Intervenant :

Jérôme Rouyer, régisseur principal lumière

#### Date/lieu :

- Samedi 14 octobre 2017 de 9h30 à 17h00 (durée : 6 heures)
- Locaux de l'APMAC : 21 rue de l'abattoir, 17100 Saintes.

Public/pré-requis/effectif :

- Bénévoles d'associations culturelles
- 12 personnes maximum.

Les stagiaires doivent disposer d'une bonne condition physique (manipulation de matériel).

Moyens pédagogiques :

- Séquences théoriques en salle
- Démonstrations par le formateur
- Mises en pratique (montages d'installations lumière)

Moyens techniques :

- Salle de formation avec matériel de vidéo-projection
- Local pour la mise en pratique
- Matériel spécifique : projecteurs, câblerie, gradateurs, pupitres, structures, poutres triangulées, pieds.

**INITIATION A LA SONORISATION D'UN EVENEMENT CULTUREL**

Il s'agit de développer les connaissances théoriques et pratiques permettant de mettre en œuvre une chaîne son simple afin de sonoriser des événements type spectacle, concerts, animations, expositions...

Objectifs :

- Monter une installation son simple en sécurité
- Repérer les différents types de matériels utilisés, connaître leurs caractéristiques et leurs contraintes de mise en œuvre
- Identifier son domaine d'intervention et ses limites de compétences pour travailler dans un environnement sécurisé.

Contenu :

- Etude et descriptif des principaux composants (transducteur d'entrée, préampli, traitement du signal, ampli, diffusion...)
- Choix des différents niveaux de signal
- Reconnaître les différentes connectiques
- Terminologie de la technique du spectacle
- Mise en pratique des différents types de matériel
- Montage de chaînes son simples

Intervenant :

Christophe Chiron, régisseur principal son

Date/lieu :

- Samedi 2 décembre 2017 de 9h30 à 17h00 (durée : 6 heures)
- Locaux de l'APMAC : 21 rue de l'abattoir, 17100 Saintes.

Public/pré-requis/effectif :

- Bénévoles d'associations culturelles

- 12 personnes maximum.
- Les stagiaires doivent disposer d'une bonne condition physique (manipulation de matériel).

Moyens pédagogiques :

- Séquences théoriques en salle
- Démonstrations par le formateur
- Mises en pratique (montages d'installations son)

Moyens techniques :

- Salle de formation avec matériel de vidéo-projection
- Local pour la mise en pratique
- Matériel spécifique : micros, câblerie, périphériques, consoles son, amplificateurs, enceintes, pieds.

## APPROCHE DES TECHNIQUES DU SON AU THEATRE

Il s'agit d'apporter les bases techniques permettant d'appréhender les spécificités de la sonorisation au théâtre.

Cette formation a aussi pour but de comprendre les évolutions de matériel dans la sonorisation. Depuis 20 ans, la technique du son s'est en effet considérablement enrichie, y compris pour le théâtre où l'arrivée du numérique a entraîné une rapide évolution. S'adapter à cette transition analogique/numérique est devenu indispensable.

Objectifs :

- Repérer les différents types de matériels utilisés pour le théâtre, connaître leurs caractéristiques et leurs contraintes de mise en œuvre
- Connaître les spécificités techniques liées au théâtre
- Monter une installation son simple en sécurité
- Prendre en compte le volet artistique dans la sonorisation.

Contenu :

Module 1 « Le théâtre » (1 heure – Jour 1)

- Historique
- Description
- Spécificités

Module 2 « La chaîne son » (2 heures – Jour 1) :

- Définition du son
- Unités électriques utilisées en audio
- Chaîne électroacoustique
- Etude et descriptif des principaux composants (transducteur d'entrée, préampli, traitement du signal, ampli, diffusion...)
- Consoles son
- Choix des différents niveaux de signal
- Les différentes connectiques
- Terminologie de la technique du spectacle

**Module 3 « Montage de chaînes son simples » (4 heures – Jour 2)**

- Préparation du matériel
- Régie son au théâtre
- Câblage du système
- Mise en marche du système son
- Réglages
- Egalisation de la console
- Montage de chaînes son simples

**Module 4 « Montages en situation réelles dans un théâtre » (6 heures – Jour 2)**

- Cas particulier du théâtre
- Voix du comédien et amplification
- Prises de sons
- Diffusion de voix sonorisées
- Bruitages
- Diffusions sonore au théâtre
- Ambiance sonore au théâtre
- Etudes de cas
- Montages complets en situation réelle

Intervenant :

Christophe Chiron, régisseur principal son

Date/lieu :

- Samedi 4 et dimanche 5 novembre 2017 de 9h30 à 17h00
- Samedi 18 et dimanche 19 novembre 2017 de 9h30 à 17h00
- Durée : 24 heures
- Locaux de l'APMAC (21 rue de l'abattoir, 17100 Saintes) et amphithéâtre Ste Eutrope (Saintes).

Public/pré-requis/effectif :

- Bénévoles d'associations culturelles
- 12 personnes maximum.

Les stagiaires doivent disposer d'une bonne condition physique (manipulation de matériel).

Moyens pédagogiques :

- Séquences théoriques en salle
- Démonstrations par le formateur
- Visionnage de vidéos
- Mises en pratique (montages d'installations son en situation)
- Etude de cas.

Moyens techniques :

- Salle de formation avec matériel de vidéo-projection (modules 1 et 2)
- Théâtre pour la mise en pratique (modules 3 et 4)
- Matériel spécifique : micros, câblerie, périphériques, consoles son, amplificateurs, enceintes, pieds.

## PREVENTION ET SECURITE DANS L'ORGANISATION D'UN EVENEMENT CULTUREL

Sensibiliser les bénévoles d'associations culturelles et artistiques aux risques liés à l'organisation d'un événement culturel dans le but de leur permettre de reconnaître les pratiques à risque et d'appliquer des règles de sécurité élémentaires leur permettant d'organiser ces événements en sécurité pour les personnes et les biens.

La formation se concentre sur 3 risques particuliers liés à l'organisation d'événements culturels type concerts ou spectacles : sonore, électrique et incendie.

- L'exposition à des volumes sonores élevés peut en effet causer des nuisances pour le voisinage et des dommages à l'audition des bénévoles et spectateurs,
- Les accidents électriques, s'ils sont de plus en plus rares, sont généralement très graves et nécessitent de connaître les bons gestes,
- Le risque incendie est notamment lié à des branchements électriques défectueux, à du matériel non adapté et à un nombre de personnes conséquent regroupées au même endroit.

### Objectifs :

- Connaître le cadre juridique et les principes généraux de prévention réglementaires en matière de bruit, de risque électrique et incendie
- Identifier et prévenir les situations à risque
- Mettre en pratique les principes de prévention
- Connaître les acteurs de la prévention.

### Contenu :

Module 1 « Gestion sonore » (2 heures – Jour 1) :

- Comprendre le fonctionnement, l'usure et les limites de l'oreille humaine,
- Prendre conscience du volume des instruments et notamment en matière de musiques amplifiées,
- Mettre en pratique les principes de prévention et répondre aux obligations réglementaires,
- Gérer et prévenir le risque sonore.

Module 2 « Electricité et sécurité » (2,5 heures – Jour 1)

- Principes généraux sur l'électricité
- Effets sur le corps humain, risques et accidents
- Moyens de prévention et bonnes pratiques
- Habilitations électriques

Module 3 « Enjeux de la sécurité incendie dans le spectacle » (2,5 heures – Jour 1)

- Réglementation incendie lors d'événements culturels
- Risques incendie liés à l'organisation d'un événement culturel
- Sécuriser les installations vis-à-vis des bénévoles, des artistes et du public
- Participer à l'organisation d'un service incendie
- Connaître les acteurs de la prévention incendie

### Intervenants :

- Christophe Chiron, régisseur principal son

- Amicale des Sapeurs-Pompiers de Saintes

Date/lieu :

- Date à venir : novembre 2017 de 9h30 à 17h00 (durée : 7 heures)
- Locaux de l'APMAC : 21 rue de l'abattoir, 17100 Saintes.

Public/effectif :

- Bénévoles d'associations culturelles ou artistiques organisant des événements culturels type concerts ou spectacles.
- 12 personnes maximum.

Moyens pédagogiques :

- Séquences théoriques en salle
- Projections de vidéos et diaporamas
- Démonstrations par les formateurs
- Mises en pratique

Moyens techniques :

- Salle de formation avec matériel de vidéo-projection
- Local pour la mise en pratique
- Matériel spécifique : appareils de mesure sonore et électriques, armoires électriques et câblerie, équipements de protection individuels et collectifs, extincteurs, tissus hémifugés, systèmes de communication type talkies walkies.

Actions financées par :



**FDVA**  
FONDS POUR LE  
DÉVELOPPEMENT  
DE LA VIE  
ASSOCIATIVE

