

CONFITURES ET CIE

THÉÂTRE - MUSIQUE - LANGUE DES SIGNES
NOUS, LE MONSTRE DU PLACARD, ON LE MANGE AU PETIT DÉJEUNER AVEC
DE LA CONFITURE !



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Confitures et Cie est née en novembre 2010, à Poitiers, lors d'une première création bilingue (Français/Langue des signes), destinée au jeune public et largement influencée par l'univers de Lewis Carroll.

Puis, des contes musicaux, un clip de chansigne, toujours accessibles dans les deux langues, du burlesque sans parole et des ateliers de sensibilisation en théâtre, musique ou LSF ont vu le jour. Des artistes sourds ou entendants signants sont intervenus également lors de stages (VV, clown, mime...) organisés par la Cie.

Voilà bientôt 9 ans que les projets s'enchaînent et tournent dans la région, parfois même au-delà.

Depuis 2014, *Confitures et Cie* est soutenue par le Conseil Départemental de la Vienne et son Guide de Diffusion en milieu rural.



PHILOSOPHIE DE LA COMPAGNIE

L'accessibilité, plus qu'un moteur de réflexion, est une priorité pour la Cie.

En empruntant à l'art visuel des jeux de mime, un important travail autour de la corporalité et un humour ubuesque, les créations se veulent d'abord universelles. La présence d'un comédien sourd, de la Langue des Signes et donc de la culture Sourde au plateau, encouragent l'ouverture vers l'autre et la déconstruction des préjugés.

Enfin, la musique live apporte une dimension sensorielle supplémentaire et complète l'univers singulier des spectacles.

C'est également dans les gradins que la mixité culturelle et générationnelle est recherchée.

Pour ce faire, la Cie sensibilise les tout petits en crèche, comme le public plus familial des maisons de quartier.

Et par la formation professionnelle ou amateur, en accompagnant au mieux le spectateur, les artistes souhaitent transmettre leurs valeurs identitaires.



EQUIPE ARTISTIQUE



Faustine Mignot-Roda

Après sa formation à l'ERAC, elle participe à plusieurs lectures publiques au Festival d'Avignon sous la direction de Enda Walsh et Thomas Ostermeier.

En 2005, elle assiste Alain Françon à la mise en scène sur Demeurent de Daniel Danis.

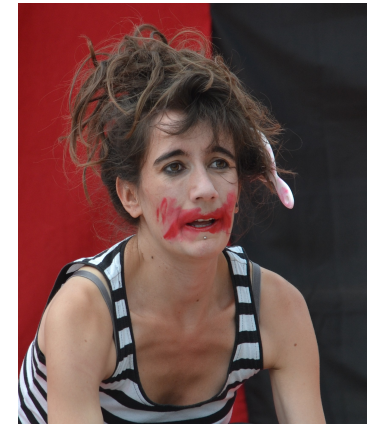
Elle dirige des ateliers de théâtre amateur et intervient en option de spécialité au lycée, puis commence l'apprentissage de la LSF à Poitiers.

En 2010, lorsqu'elle crée *Confitures et Cie*, elle concrétise son désir de jouer et mettre en scène des spectacles à destination du jeune public, sourd et entendant.

Marina Bouin

Après sa formation de psychologue et plusieurs années de pratique théâtrale, elle anime des ateliers et stages pour enfants. Elle intervient au sein de structures spécialisées où elle propose des ateliers de théâtre, de vidéo et de photographie.

Elle intègre la Cie du *Gramophone*, en 2013, et se forme aux danses swing.



Damien Mignot-Roda

Après un parcours atypique, il finit par trouver sa voie et son aisance dans le *théâtre signé*.

Pendant deux ans, il participe à divers ateliers et stages où se croisent sourds et entendants.

En 2012, il est tout naturellement invité à rejoindre l'équipe artistique de *Confitures et Cie* sur les spectacles *Tantor* et *Poucette*, pour lesquels il joue et aide à l'adaptation des textes en LSF.

Il travaille également avec *Les Singuliers Associés* à Limoges et la Cie *La Bête à Bon Dieu* à Versailles avec laquelle il participe au projet *Électre*.



EQUIPE ARTISTIQUE



Fabien Bellot

Depuis toujours passionné par la musique, c'est à 20 ans qu'il en fait son métier, comme une évidence. S'en suivront 10 ans de vie sur les routes avec de nombreux groupes, entre tournées, studios, ainsi que la rencontre avec l'enseignement et le secteur associatif en participant à la naissance et la gestion d'une école de musique.

Karl Bonduelle

Il obtient un diplôme universitaire de Musicien intervenant qui lui permet de faire découvrir le monde de la musique et des sons aux enfants des crèches, aux enfants hospitalisés, aux élèves de l'école primaire. Il bénéficie de formations auprès de diverses structures : Enfance et Musique, Le Samovar, La Cité de la Musique.



Romaric Delgeon

Dans le but de compléter et de parfaire sa pratique auprès de la petite enfance et des enfants hospitalisés, il se spécialise et obtient la licence professionnelle : « la musique et l'enfant » (diplôme en partenariat avec l'association Enfance et Musique). Il expérimente ainsi sa voix et son imaginaire dans le domaine de la petite enfance en crèche ou à l'hôpital.

Marion Landreau

Elle obtient un Diplôme d'études musicales en violon au CNR de Poitiers ainsi qu'une licence de musicologie. Après des années d'enseignement, elle se forme en 2007 avec "Enfance et Musique" et obtient une licence professionnelle intitulée "La musique et l'Enfant dans tous ses lieux de vie".

Elle développe, dès lors, des spectacles destinés au très jeune public et travaille pendant trois ans en résidence création au CHU de Poitiers.



SPECTACLES EN TOURNÉE



SANS VOIX
Art de la rue
Tout public
35 minutes

Création 2012



BALBU'SIGNES BALBU'SONS
Concert signé-décalé
A partir de 2 ans
40 minutes

Création 2015



CHUT(É) !
Art de la rue
Tout public
50 minutes

Création 2016



CONFITURES DE PAPIER
Histoires signées - Musique
A partir de 1 an
20 à 35 minutes

Création 2011



CREATIONS EN PROJET

O, spectacle poético-musical et aquatique pour les tout petits (0-3 ans), en partenariat avec la Maison de la Gibauderie.

Un duo, dont un musicien nouvellement arrivé dans l'équipe, Clovis Martin, véritable touche à tout et inventeur en tout son.

Une plongée sensorielle, les pieds dans l'eau, pour explorer les lumières qui la traversent, les pigments qui la colorent et les sons qu'elle engendre.

Des manipulations vibrantes et enchantées.

Rouge Gourbi, tableau coloré-signé en Thérémin majeur, à partir de 5 ans. Commande du Musée Sainte Croix pour le festival des *Accessifs*, d'après la toile de André Brouillet, *La Petite fille en rouge* (1895).

Un trio et un Thérémin, premier instrument électronique du XXème siècle, où les mains en mouvement provoquent les notes dans l'espace vide, comme les mains signantes du comédien sourd traduisent la passion d'un père pour Yvonne, sa fille adoptive, son modèle de prédilection, sa source d'inspiration.



TARTINADES CULTURELLES

Nos médiations personnalisées, arrangées et sucrées.

Différents ateliers, ouverts à tous, sourds et entendants, de la crèche au lycée, dans des associations ou encore dans des institutions spécialisées, sous forme de stage ou de rencontres régulières autour d'une œuvre de la Cie.

Nous travaillons conjointement avec les structures désireuses de développer et *d'incarner* leur fil rouge de l'année (le handicap sensoriel, le rapport au corps et aux autres...) par la sensibilisation à la Langue des Signes, des créations de comptines, du théâtre sans parole, de l'éveil musical...

Au vu des multiples personnalités et formations artistiques de l'équipe, nous pouvons naturellement associer les compétences de chacun, afin d'étoffer et d'honorer les desiderata.



PROJET DE TERRITOIRE - LE LIEU

C'est sur la commune de Latillé qu'un lieu culturel va voir le jour, pensé en harmonie avec les municipalités et les partenaires locaux, Le MONSTRE DU PLACARD.

Parce qu'un espace personnel et adapté nous semble la suite logique de notre cheminement,

Parce que l'ancrage en milieu rural, au calme, proche de l'habitant et des initiatives environnantes nous importe particulièrement,

Parce que l'accès à la culture se questionne dès le plus jeune âge et auprès des publics isolés,

Parce que l'accueil de qualité, en parfaite immersion créative, facilite les expérimentations, les tentatives et les trouvailles artistiques,

Ce lieu s'épanouira.

S'y dérouleront une programmation spectaculaire, des résidences d'artistes, des actions de médiation culturelle, des conférences, des expositions plastiques... Et même un festival !

Des rencontres humaines et singulières, des partages de savoir-faire et savoir-vivre ensemble.



PROJET DE TERRITOIRE — LE FESTIVAL

Cette année, le Conseil d'Administration a souhaité se lancer dans la conception et la mise en œuvre d'un événement accessible, musical, visuel et/ou bilingue, LES CONFIONES, qui aura lieu à la Gibauderie le samedi 19 octobre prochain.

Cette journée festive, outre l'intérêt de réunir et solidariser les différents membres de l'équipe, a pour objectifs principaux de :

- Partager nos valeurs humaines et artistiques avec le public et à travers lui, de questionner nos engagements.
- Promouvoir le travail de la Cie dans sa multiplicité et d'étendre sa visibilité.
- Faciliter la mixité et les rencontres entre festivaliers et avec les artistes.
- Renforcer et valoriser l'investissement bénévole autour des activités de *Confitures et Cie*.
- Encourager l'accès à la culture en proposant un tarif symbolique, voire la gratuité.



PROJET DE TERRITOIRE — LES PERSPECTIVES

Le festival ne s'arrêtera pas sur cette unique édition, puisqu'il investira le lieu culturel latillacquois pour fêter les dix ans de la compagnie, à l'automne 2020.

Ce sera le moyen de consolider les partenariats institutionnels en cours ainsi que les échanges avec les associations et les habitants, mais aussi d'en initier de nouveaux pour s'implanter sereinement et sur le long terme.

Cette nouvelle édition sera également l'occasion de développer certaines pistes, tout juste effleurées en 2019 :

Notamment l'accueil d'autres compagnies, locales ou non, proposant des formes créatives en résonance avec l'identité de l'événement. *Confitures et Cie* pourra ainsi se nourrir de ces nouveaux regards afin d'approfondir l'un de ses questionnements essentiels : trouver une équité quant à la réception émotive du spectacle.

Egalement, la mise en place d'actions de médiation sous forme d'échanges et d'ateliers de pratiques artistiques diverses impliquera LES CONFOTES à s'étendre goulûment sur plusieurs jours.



DOSSIER DE PRESSE

Balbu'signes Balbu'sons fait rimer comptines et langue des signes

Musique et langue des signes s'allient dans un spectacle "chansigné" à la médiathèque des Couronneries.

Dans le pot de Confitures & Cie, il y a des crocodiles, des tortues, des gorilles, des éléphants... Dans le pot de Confitures & Cie, il y a des comptines traditionnelles et des créations. Dans le pot de Confitures & Cie, il y a de la musique, de la langue des signes et du français. Dans le pot de Confitures & Cie, il y a de quoi envouter petits et grands, sourds et entendants.

Public sourd et entendant
Mercredi, c'est à la médiathèque des Couronneries que les artistes de Confitures & Cie ouvriront ce pot à la recette originale, dont Faustine Mignot Roda explique les origines : « La compa-



Des comptines "chansignées" à voir et à écouter.

(Photo Benjamin Dubuis)

gnie a été créée à Poitiers en 2010, par Elsie Griffiths et moi-même, avec pour vocation d'allier la langue des signes, le français et la musique. L'équipe se compose aujourd'hui de huit comédiens et/ou musiciens, dont un comédien sourd. La compagnie propose plusieurs spectacles qui sont accessibles au public sourd et entendant, à destination de tout public ou du jeune public. » Un jeune public (dès 2 ans) qui est invité mercredi à découvrir le spectacle Balbu'signes Balbu'sons : « C'est un concert bilingue langue des signes et

français, qu'on décrit comme "décalé signé", détaille Faustine Mignot Roda. Nous sommes cinq : trois musiciens-chanteurs et deux "chansigneurs". Nous proposons une douzaine de chansons, des créations ou des comptines traditionnelles revisitées en jazz, rock... Ça plaît aux petits et grands ! »

Élisabeth Royez

Médiathèque des Couronneries, mercredi 21 février à 16 h. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles. À partir de 2 ans. Durée 40 min.
Renseignements au 05.49.30.20.70

en savoir plus

Confitures & Cie a actuellement trois spectacles en tournée : Balbu'signes Balbu'sons, création de la Cie 100 Voix, à destination du jeune public, et deux de ses propres créations, en théâtre de rue muet et burlesque : Sans voix et chute 1, pour tout public. La compagnie propose aussi d'autres formats, comme des lectures en LSF théâtralisées.

Renseignements, agenda et contact : confituresetcie.com ou 06.62.74.27.76.

cerizay

L'éducation est aussi artistique



Tous les enfants des écoles de Cerizay bénéficient de l'éducation artistique. Le spectacle sera présenté le 22 janvier.

L'éducation scolaire, c'est aussi l'éducation artistique. C'est en tout cas la vision de la ville de Cerizay qui, depuis le mois de septembre, a introduit dans les écoles, aussi bien dans les établissements publics que privés, des cours d'éducation artistique.

Concrètement, la formation « Confitures et cie » intervient auprès de 125 élèves du CP au CE2 pour créer un spectacle qui associe entendants et sourds et qui passe par l'apprentissage de la langue des signes. « Nous avons décidé de développer l'éducation artistique auprès des scolaires en lien avec le festival des Salés Sucrés dans le but d'éveiller à la culture, d'initier les enfants à

une pratique artistique accompagnée par des artistes et ainsi de favoriser l'accès de tous au spectacle vivant qui est l'essence même du festival », explique Rachel Merlet, adjointe en charge de la vie locale.

« 125 enfants du CP au CE2 sont concernés par le projet avec pour finalité la restitution de leur travail le jour du festival », précise-t-elle. En novembre dernier, les élèves des écoles Pérochon et Saint-Joseph de Cerizay ont fait la connaissance de Faustine, Damien et Karl de « Confitures et Cie » (compagnie poitevine de spectacles bilingues à destination du jeune public, sourd et entendant).

Ils participent à des ateliers de

sensibilisation à la langue des signes française (LSF) par l'écriture et l'apprentissage de comptines. Au contact d'artistes sourds et entendants signants, ils découvrent ainsi la surdité et la différence. « Le principe est simple : les enfants apprennent non seulement à présenter une comptine existante sous la forme d'un spectacle mais ils écrivent aussi leur propre comptine qu'ils mettront en scène », ajoute Rachel Merlet.

Leur travail donnera lieu à une restitution le dimanche 22 janvier à 17 h 20 en première partie du spectacle « Balbu'signes Balbu'sons » de « Confitures et Cie » programmé dans le cadre des Salés Sucrés.

Un festival



CONFITURES ET CIE

Faustine Mignot-Roda
06 62 74 27 76
21 rue de la Jambe à l'âne
86000 Poitiers

www.confituresetcie.com
confiturescie@gmail.com

