

T
A
P

THÉÂTRE
AUDITORIUM
POITIERS
SCÈNE
NATIONALE

FICHE TECHNIQUE



Photo © Arthur Péquin

TABLE DES MATIERES

LE TAP	5
PRÉSENTATION GÉNÉRALE.....	5
DES ESPACES MULTIPLES	5
ARTISTES ASSOCIÉS.....	5
MÉDIATION CULTURELLE.....	6
CONTACTS	6
ÉQUIPE TECHNIQUE	7
THÉÂTRE	8
LA SALLE.....	8
Modularité.....	9
Régie en salle.....	9
Capacité	9
LA SCÈNE.....	10
Dimensions générales	10
Espace isolable.....	11
Gril technique	11
Cintre.....	11
Plancher de scène	12
Dessous de scène	12
Rideaux et tentures dédiés au théâtre	12
Circuits électriques	13
Branchement forain	13
Système son dédié à la salle du théâtre.....	13
Cinéma	13
Liaison vidéo.....	13
AUDITORIUM	14
LA SALLE.....	14
Capacité	15
Régie en salle.....	15
Traitement acoustique	15
LA SCÈNE.....	16
Dimensions générales	16
Espace intégré.....	17
Accroches.....	17
Plancher de scène	17
Dessous de scène	18
Rideaux et tentures dédiées à l'auditorium	18
Éclairage de concert.....	18
Circuits électriques gradués.....	18
Système son.....	18
PLATEAU B	19
LA SALLE.....	19

Capacité	19
Régie en salle	19
LA SCÈNE	20
Dimensions générales	20
Espace intégré.....	20
Accroches.....	21
Plancher de scène	21
Rideaux et tentures dédiés au plateau B.....	21
Circuits électriques gradués.....	21
Système son.....	21
Projection vidéo	21
MATÉRIEL DISPONIBLE.....	22
PLATEAU.....	22
Tapis de danse	22
Cyclorama	22
LUMIÈRE	22
SON.....	23
VIDEO	24
ENTRETIEN COSTUMES	24
MATÉRIEL.....	24
PERSONNEL	24
LOGES	25
LES ESPACES	25
LE FOYER DES ARTISTES.....	25
LE PATIO	26
LOGES COLLECTIVES.....	27
LOGES SOLISTES	28
TABLEAU DES LOGES.....	29
ESAPCE ACCUEIL ARTISTES.....	29
ACCÈS DÉCORS	30
ADRESSE DE LIVRAISON.....	30
AIRE DE LIVRAISON THÉÂTRE.....	31
AIRE DE LIVRAISON AUDITORIUM	31
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE À COMMUNIQUER AUX CHAUFFEURS	31
PLAN D'ACCÈS	32

LE TAP

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Après 30 ans de programmation décentralisée dans les différentes maisons de quartier de l'agglomération, la Scène Nationale regroupe aujourd'hui l'essentiel de ses activités au sein du Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP), ouvert en 2008.

Le TAP est situé en centre-ville, à proximité de la Gare TGV et du quartier historique de Poitiers.

Sa conception a été confiée à l'architecte portugais João Luis Carrilho da Graça qui s'est entouré des sociétés « Commins A. » pour l'acoustique et « Scène » pour la scénographie.

DES ESPACES MULTIPLES

Le TAP se présente comme deux parallélépipèdes qui correspondent aux volumes du théâtre (698 places en gradin) et de l'auditorium (1017 places, salle à plat).

La possibilité d'éclairer en couleur l'ensemble du vitrage de la façade à la tombée de la nuit, est un dispositif architectural qui confère au bâtiment sa singularité.

A l'intérieur, une signalétique architecturale dirige le visiteur à travers les espaces : hall d'accueil, salon de conversation et petit salon, deux foyers avec bars, deux studios de répétition, le plateau B (salle de répétition avec gradin de 105 places) et le restaurant ouvert sur une terrasse dominant la vallée de la Boivre.

ARTISTES ASSOCIÉS

Trois artistes sont associés à la Scène Nationale :

Philippe Herreweghe, Orchestre des Champs-Élysées;

Jean-François Heisser, Orchestre Poitou-Charentes;

Philippe Nahon, Ars Nova ensemble instrumental.

MÉDIATION CULTURELLE

La médiation culturelle, considérée depuis toujours comme un des axes privilégiés du projet culturel de la Scène Nationale de Poitiers, développe un important programme d'accompagnement du spectateur : rencontres, débats, conférences, stages, pratiques amateurs, partenariats avec l'éducation nationale.

CONTACTS

TAP | Théâtre Auditorium de Poitiers

Administration

1 boulevard de Verdun
F-86000 Poitiers
T. +33(0)5 49 39 40 00

Accueil – billetterie

6 rue de la Marne
F-86000 Poitiers
T. +33(0)5 49 39 29 29
Lun / ven : 11h – 19h
Sam : 14h – 18h
Pendant les vacances scolaires : 12h – 17h, fermé le samedi

www.tap-poitiers.com

ÉQUIPE TECHNIQUE

Pour contacter un membre de l'équipe technique : prenom.nom@tap-poitiers.com

Directeur technique	Mathieu Bureau	+33 (0)5 49 39 36 52 // +33 (0)6 47 22 92 16
Assistante DT	Bernie Rousseau	+33 (0)5 49 39 36 50
Secrétaire technique	Justine Bal	+33 (0)5 49 39 36 66
Régisseur général	Philippe Banyik	+33 (0)5 49 39 36 56 // +33 (0)6 86 85 61 96
Régisseur général	Laurent Jeanclaude	+33 (0)5 49 39 36 60
Régisseur principal plateau	Olivier Poupard	+33 (0)5 49 39 53 51
Régisseur plateau	Ludovic Brochard	+33 (0)5 49 39 36 73
Régisseur principal son	Mick Martin	+33 (0)5 49 39 36 55
Régisseur son	Gregory Pyvka	+33 (0)5 49 39 36 64
Régisseur principal lumière	Philippe Morand	+33 (0)5 49 39 36 54
Électricien	Pascal Rouer	+33 (0)5 49 39 36 50
Intendant	Gilles Thomas	+33 (0)5 49 39 36 53
Ouvrier professionnel	Gilles Moreau	+33 (0)5 49 39 36 69
Tech. maintenance bâtiment	Lionel Boyer	+33 (0)5 49 39 36 63
Tech. maint. informatique	Matthieu Jutant	+33 (0)5 49 39 36 61
Chef de cabine (cinéma)	Emmanuel Marsaud	+33 (0)5 49 39 54 38
Opérateur projectionniste	Philippe Cayzelle	+33 (0)5 49 39 54 38
Opérateur projectionniste	Vincent Doury	+33 (0)5 49 39 54 38

THÉÂTRE

LA SALLE



Photo © Arthur Péquin

Modularité

Les trois premiers rangs de la salle (A, B et C) sont installés sur deux tables élévatrices indépendantes, actionnées par des spiralifts.

Les rangs de fauteuils sont montés sur glissières et logent dans le plénum.

Les rangs D et E sont démontables et peuvent être remplacés par des caissons praticables.

Cela permet trois configurations de salle :

- Configuration **par défaut** avec 22 rangs de fauteuils, A à E compris, tables élévatrices étagées,
- Configuration **proscenium** avec 17 rangs de fauteuils, tables élévatrices en position haute, rangs A à C rangés dans le plénum, rangs D et E remplacés par des caissons praticables,
- Configuration **fosse d'orchestre** avec 19 rangs de fauteuils, D et E compris, tables élévatrices en position basse, rangs A à C rangés dans le plénum.

Régie en salle

Une régie en salle démontable est installée par défaut au niveau des deux derniers rangs.

Dimensions : 5m d'ouverture par 2 m de profondeur.

Capacité

Configuration par défaut

22 rangs, régie son et lumière en salle et emplacement pour deux fauteuils roulants : **698 places**

Configuration proscenium

14 rangs, régie son et lumière en salle et emplacement pour deux fauteuils roulants : **541 places**

Configuration fosse d'orchestre

16 rangs, régie son et lumière en salle et emplacement pour deux fauteuils roulants : **607 places**

LA SCÈNE



Photo © Arthur Pékin

Dimensions générales

Cadre de scène

Hauteur : 8,80 m,
Ouverture : 17,80 m,
Hauteur de la scène : 1,09 m.

Cage de scène

Distance de mur à mur : 25 m + 5 m de dégagement supplémentaire à jardin.
Profondeur : 15,30 m + 5,30 de dégagement d'arrière-scène,
Hauteur sous gril : 17,80 m et hauteur sous perche à l'arrière scène : 9 m,

Espace isolable

L'espace scénique est isolable de la salle par un rideau pare-flamme, situé à 60,5 cm du nez de cm (épaisseur du rideau de 26,5 cm).

Dans ce cas, l'article L 61 du règlement ERP précise que :

§ 1. *Les escaliers, les échelles, les ponts de service, l'ossature des grils, les supports des planchers, la machinerie et en général toutes les installations stables ou les équipements fixes aménagés dans le bloc-scène doivent être réalisés en matériaux incombustibles ou classés A1. Toutefois, cette disposition n'est pas applicable aux poulies et aux cordages des décors.*

§ 2. *Les **décors** doivent être réalisés en matériaux de **catégorie M3** ou classés D-s3, d0. En outre, aucune exigence de réaction au feu n'est imposée pour les accessoires.*

Gril technique

Gril accessible (caillebottis), hauteur gril / faux-gril : 2,30 m environ.

Surcharge admissible du gril : 500 daN/m²

Cintre

A l'aplomb du proscenium

2 équipes motorisées à l'américaine (hauteur 300 mm / diam. tube 48mm) à 500 daN [CMU 500 kg]

NB : ces équipes ne sont utilisables que lorsque la salle est en configuration proscenium.

Cage de scène

1 lambrequin motorisé

1 équipe motorisée pour rideau d'avant-scène (M1) à 500 daN

48 équipes manuelles contrebalancées d'une capacité de 400 daN [CMU 400 kg]

4 équipes motorisées d'une capacité de 650 daN (M15, M27, M39 et M51) [CMU 650 kg]

2 paires d'équipes à l'allemande JAR/COUR motorisées d'une capacité de 500 daN [CMU 500 kg]

7 treuils ponctuels sur brouette positionnables sur le gril d'une capacité de 350 daN [CMU 350 kg]

Perches à l'américaine, hauteur 300 mm, diamètre des tubes 48 mm

Les commandes des perches contrebalancées sont situées du côté cour de la scène, avec le pupitre de commande du cintre informatisé [système IAPI].

Sous-face passerelle du lointain

2 équipes motorisées à l'américaine (hauteur 300 mm / diam. tube 48mm) à 500 daN [CMU 500 kg]

Arrière-scène

5 équipes motorisées tube simple (diam. tube 48mm) à 300 daN

[CMU 300 kg]

Plancher de scène

Constitution

Le plancher de scène est plan et ne présente aucune pente.

Il est constitué de panneaux multiplis en sapin du Nord, finition noire (huile-cire Blanchon).

Une partie du plancher est constituée de trappes démontables de 1m d'ouverture par 1,20 m de profondeur, épaisseur 45mm, sur une surface de 23 m d'ouverture par 13,20 m de profondeur (253 trappes).

Ces trappes reposent sur une ossature métallique qui constitue les dessous de scène.

Hauteur de la scène

Hauteur de la scène en configuration de salle normale : 1,09 m.

Surcharge d'exploitation de la scène

Surcharge d'exploitation du plancher de scène : 750 daN/m².

Surcharge d'exploitation du proscenium

Surcharge d'exploitation des tables élévatoires : 500 daN/m².

Dessous de scène

Hauteur exploitable des dessous de scène : 2,50 m

Rideaux et tentures dédiés au théâtre

Rideau d'avant-scène aubergine foncé monté sur patience motorisées et perche électrique pour ouverture à la grecque.

2 demi-fonds noirs sur patience manuelle – longueur 10 m / hauteur 9 m

5 plans de pendrillons noirs Azur Scenic – longueur 4 m / hauteur 9 m

5 plans de pendrillons noirs Velours de Lyon – longueur 4 m / hauteur 9 m

3 frises noires – longueur 20 m / hauteur 3,50 m

2 frises noires – longueur 20 m / hauteur 4,00 m

3 frises noires – longueur 22 m / hauteur 3,00 m

Circuits électriques

Gradateurs ADB Eurodim 3

378 circuits de 3 kW

22 circuits de 5 kW

8 circuits de 10 kW

Branchement forain

1 arrivée 63A tétra située au lointain, côté cour.

Système son dédié à la salle du théâtre

Système de diffusion son en façade : L-Acoustics ARCS.

Cinéma

Cabine de projection 35 mm en régie vitrée,

Projecteur numérique cinéma Christie 15000 lumens en régie vitrée,

Système son Dolby en salle,

Écran carte postale 14m de base x 8 m de haut.

Liaison vidéo

Liaisons entre régie cabine, régie en salle et plateau :

1 liaison entre régie fixe et plateau en SDI + 2 liaisons en RJ45 (1 en catégorie 5 et 1 en catégorie 6),

1 liaison entre régie fixe et plateau en fibre optique 4 brins,

1 liaison entre régie fixe et passerelle technique plateau cour en RJ45 catégorie 5 + 1 liaison en RGBHV,

1 liaison régie fond de salle et régie fixe en fibre optique catégorie 4 + 2 liaisons en RJ45.

AUDITORIUM

LA SALLE



Photo © Arthur Pékin

Capacité

Parterre

18 rangs à plat, sans régie en salle, dont deux emplacements pour fauteuils roulants : **647 places**

Gradin en fond de salle

7 rangs gradinés dont deux emplacements pour fauteuils roulants : **229 places**

Balcon

4 rangs sur les côtés et en fond de salle : **106 places**

1 rang derrière la scène : **35 places**

Total

Capacité totale de la salle sans régie en salle et avec quatre fauteuils roulants : **1017 places**

Régie en salle

Par défaut, aucune régie en salle n'est installée. Cela reste néanmoins possible.

Traitement acoustique

Les parois et le plafond de l'auditorium sont habillés de bois et présentent un relief (profil de Schröder) aux propriétés acoustiques favorables à la musique classique non amplifiés.

LA SCÈNE



Photo © Arthur Pékin

Dimensions générales

Scène trapézoïdale,

Ouverture au nez de scène : 20 m,

Ouverture en fond de scène : 12 m,

Profondeur de scène : 11 m,

Hauteur sous plafond au niveau scène : 11,20 m,

Hauteur de la scène : 1,05 m.

Espace intégré

L'espace scénique est intégré à la salle.

Dans ce cas, l'article L 76 du règlement ERP précise que :

- Les décors doivent être en matériaux de **catégorie M1** ou classés B-s2, d0,
- l'emploi d'artifices, de flammes et de bougies est interdit.

Accroches

En salle

5 lisses scénographiques transversales fixes de 20 mètres à 80 daN/mètre linéaire [CMU 1600 kg]

Passerelle mobile

Passerelle mobile qui se déplace en salle et au-dessus de la scène, suspendue à trois rails longitudinaux logés dans le faux-plafond.

Cette passerelle permet le réglage des projecteurs accrochés en salle sur les lisses fixes.

Pour compléter, 4 flasques coulissantes sont glissées dans chacun des trois rails.

4 flasques par rail longitudinal, soit 12 points d'accroche ponctuels mobiles à 750 daN [CMU 750 kg]

Au-dessus de la scène

6 perches électriques installées au-dessus de la scène.

Leur longueur décroît pour épouser la forme trapézoïdale du plateau.

Pour permettre à la passerelle mobile d'aller également au-dessus de la scène, ces 6 perches électriques situées au-dessus de la scène sont segmentées par le passage des 3 rails longitudinaux.

Équipe électrique n°1	4 segments à 250 daN/segment	[CMU 250 kg]
Équipe électrique n°2	4 segments à 250 daN/segment	[CMU 250 kg]
Équipe électrique n°3	4 segments à 250 daN/segment	[CMU 250 kg]
Équipe électrique n°4	4 segments à 250 daN/segment	[CMU 250 kg]
Équipe électrique n°5	4 segments à 250 daN/segment	[CMU 250 kg]
Équipe électrique n°6	2 segments à 250 daN/segment	[CMU 250 kg]

Plancher de scène

Le plancher de scène est composé de parquet à lattes en chêne monté sur lambourdes, couleur naturelle (huile-cire Blanchon non teintée).

Dessous de scène

La scène de l'auditorium ne comporte aucun dessous de scène exploitable.

Rideaux et tentures dédiées à l'auditorium

Un jeu de pendrillons et de de demi-fonds vert-amande, assortis au tissu des fauteuils est disponible.

Éclairage de concert

Un éclairage de concert graduable (rampes de lampes halogènes dichroïques) est intégré dans le faux-plafond acoustique au-dessus de la scène.

Circuits électriques gradués

En complément de l'éclairage de concert, un réseau de circuits électriques gradués permet de mettre en œuvre un éclairage scénique traditionnel.

200 circuits 3kW

8 circuits 5kW

Système son

L'auditorium n'est équipé par défaut d'aucun système son.

Possibilité d'y installer un système Kara L-Acoustic avec deux clusters (Left et Right).

Ce matériel est loué.

PLATEAU B

LA SALLE



Photo © Arthur Pékin

Capacité

Gradin en salle - banquettes sans dossier : **105 places**

Ouverture gradin : 10 m // profondeur gradin : 6 m // hauteur gradin : xx m

Régie en salle

Régie son, lumière et vidéo installées en haut du gradin.

LA SCÈNE

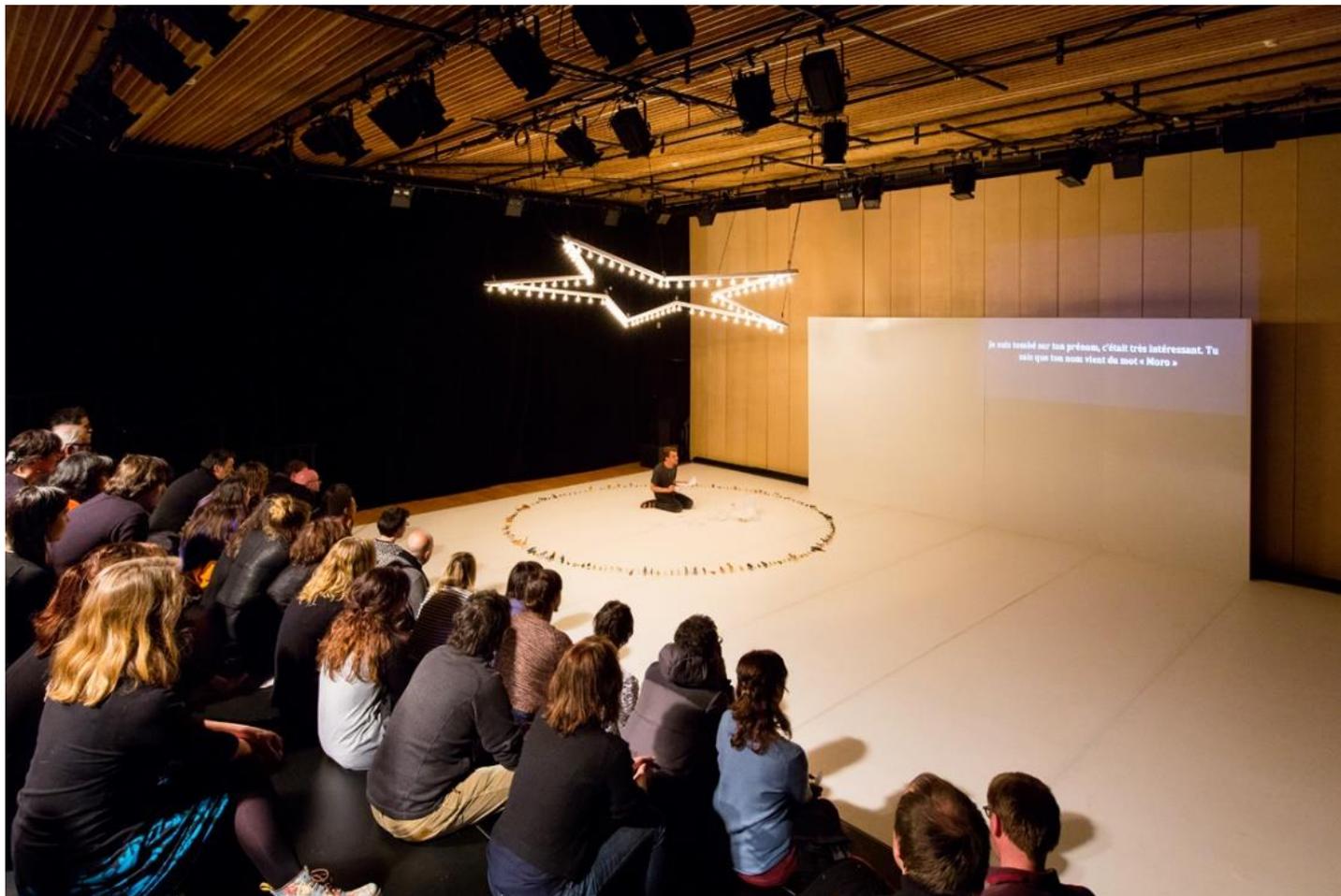


Photo © Arthur Pékin

Dimensions générales

Ouverture de mur à mur : 15 m

Profondeur : 8 m

Espace intégré

L'espace scénique est intégré à la salle.

Dans ce cas, l'article L 76 du règlement ERP précise que :

- Les décors doivent être en matériaux de **catégorie M1** ou classés B-s2, d0,
- l'emploi d'artifices, de flammes et de bougies est interdit.

Accroches

6 perches fixes de CMU **80 daN/m**

Plancher de scène

Le plancher de scène est composé de parquet à lattes en pin monté sur lambourdes, couleur naturelle (huile-cire Blanchon non teintée).

Rideaux et tentures dédiés au plateau B

2 demi-fonds noirs sur patience manuelle – longueur 8,55 m / hauteur 5,35 m

5 plans de pendrillons noirs Azur Scenic – longueur 3,50 m / hauteur 5,35 m

5 frises noires – longueur 15 m / hauteur 1 m

Circuits électriques gradués

Un réseau de circuits électriques gradués permet de mettre en œuvre un éclairage scénique traditionnel.

24 circuits de 3kW.

Système son

Un plan de diffusion constitué d'une paire d'enceintes L-Acoustics 108P et d'une paire de subwoofer SB15P est installé au lointain.

Projection vidéo

Un vidéo projecteur 4 500 lumens installé en mode plafond sur la perche 2 en salle pour projeter sur le mur de fond de scène.

MATÉRIEL DISPONIBLE

Le matériel cité ci-dessous peut être utilisé indifféremment dans les trois espaces.

PLATEAU

Tapis de danse

18 lès (largeur 1,50m) de 20 m, réversible noir / blanc

18 lès (largeur 1,50m) de 15 m, réversible noir / blanc

Cyclorama

1 cyclorama : ouverture 20 m / hauteur 9m.

LUMIÈRE

143 PC 1 KW JULIAT	/	91 PARS 64	/	<u>JEUX D'ORGUES</u>
34 PC 2 KW JULIAT	/	48 PARS 56	/	2 PUPITRES MENTOR ADB
20 FRESNEL 2 KW ADB	/	25 PARS 36 noirs	/	2 PHOENIX 5 ADB
30 PC 650 W JULIAT LUTIN	/	39 PARS 36 chromés	/	1 PUPITRE AVOLITE
		20 PARS 16	/	2 PUPITRES PRONTO AVAB
2 LTM 2,5 KW HMI				
6 DECOUPES 613 S JULIAT	/	5 BT 500 W		
10 DECOUPES 613 SX JULIAT	/	10 BT 250 W		
10 DECOUPES 611 JULIAT				
10 DECOUPES 612 JULIAT	/	60 CYCLIODES ACP ADB 1250 W		
12 DECOUPES 614 S JULIAT				
13 DECOUPES 614 SX JULIAT	/	12 SWOBODA		
10 DECOUPES 711 SX JULIAT	/	10 RAMPES T8 Altman		
14 DECOUPES 713 SX JULIAT	/	20 FLUOS Graduables solo		
20 DECOUPES 714 SX JULIAT	/	7 FLUOS Graduables Quadri		
9 DECOUPES ADB DW 104	/	2 POURSUITES 1200 HMI Korigan		
4 DECOUPES ADB DW 205	/	2 STROBOS ATOMIC 3000		
21 DECOUPES ADB DS 205	/	2 MACHINES A FUMER VIPER		
		1 MACHINE A FUMER MDG 3000		

SON

Consoles de mixage :

1 PM5D Yamaha
1 M7CL 48 in Yamaha
1 DM 1000 YAMAHA
1 01V96 YAMAHA
1 MIDAS F32
1 LS9 YAMAHA

SYSTEME DIFFUSION:

6 GEO 1230 NEXO
2 RS 18 NEXO
1 NX 4X4 NEXO

ENCEINTES MONITORS:

6 8XT LACOUSTIC
16 12XT LACOUSTIC
2 15XT LACOUSTIC
2 ALPHA E NEXO
8 LA4 LACOUSTIC
1 LA8 LACOUSTIC
1 NX 241 NEXO

PARC MICROS

FIL

4 AKG C414XLS
6 AKG C535EB
4 AKG C5451
1 AUDIX D6
5 BEYER M88TG
3 NEUMANN KM184
2 NEUMANN TLM103
2 NEUMANN KMS105
11 SHURE SM58
3 SHURE B58
2 SHURE KSM141SL
1 SHURE SM81

HF

1 SENNHEISER RECEPTEUR 3031U
1 SENNHEISER EMETTEUR POCKET SK50
1 SENNHEISER MICRO CRAVATE OMNI ME102
1 SENNHEISER MICRO CRAVATE CARDIO ME104
3 SHURE RECEPTEUR ULX P4
3 SHURE EMETTEUR MICRO MAIN ULX2 B87
3 SHURE EMETTEUR SHURE ULX1
1 SHURE MICRO CRAVATE OMNI WL183
1 SHURE MICRO CRAVATE CARDIO WL185

D.I.'s

2 BSS AR133
5 KLARK TEKNIK
4 RADIAL J49

VIDEO

Nous contacter

ENTRETIEN COSTUMES

MATÉRIEL

Le théâtre est doté d'une grande buanderie équipée de :

- 2 machines à laver 7kg et 1 machine à laver 11kg,
- 2 sèche-linge 8kg et 1 sèche-linge 13kg,
- 1essoreuse,
- 1 table à repasser aspirante/soufflante,
- 1 table à repasser soufflante professionnelle,
- 2 machines à coudre.

PERSONNEL

Le théâtre n'embauche pas d'habilleuse permanente et fait appel à une habilleuse intermittente à la demande des compagnies accueillies.

LOGES

LES ESPACES

Les espaces de loges sont articulés autour du foyer des artistes et du patio.

Les loges solistes et les loges doubles donnent sur le patio.

Les loges collectives et les studios musiciens sont borgnes mais de grande capacité.

LE FOYER DES ARTISTES



Photo © Arthur Pékin

LE PATIO



Photo © Arthur Pékin

LOGES COLLECTIVES

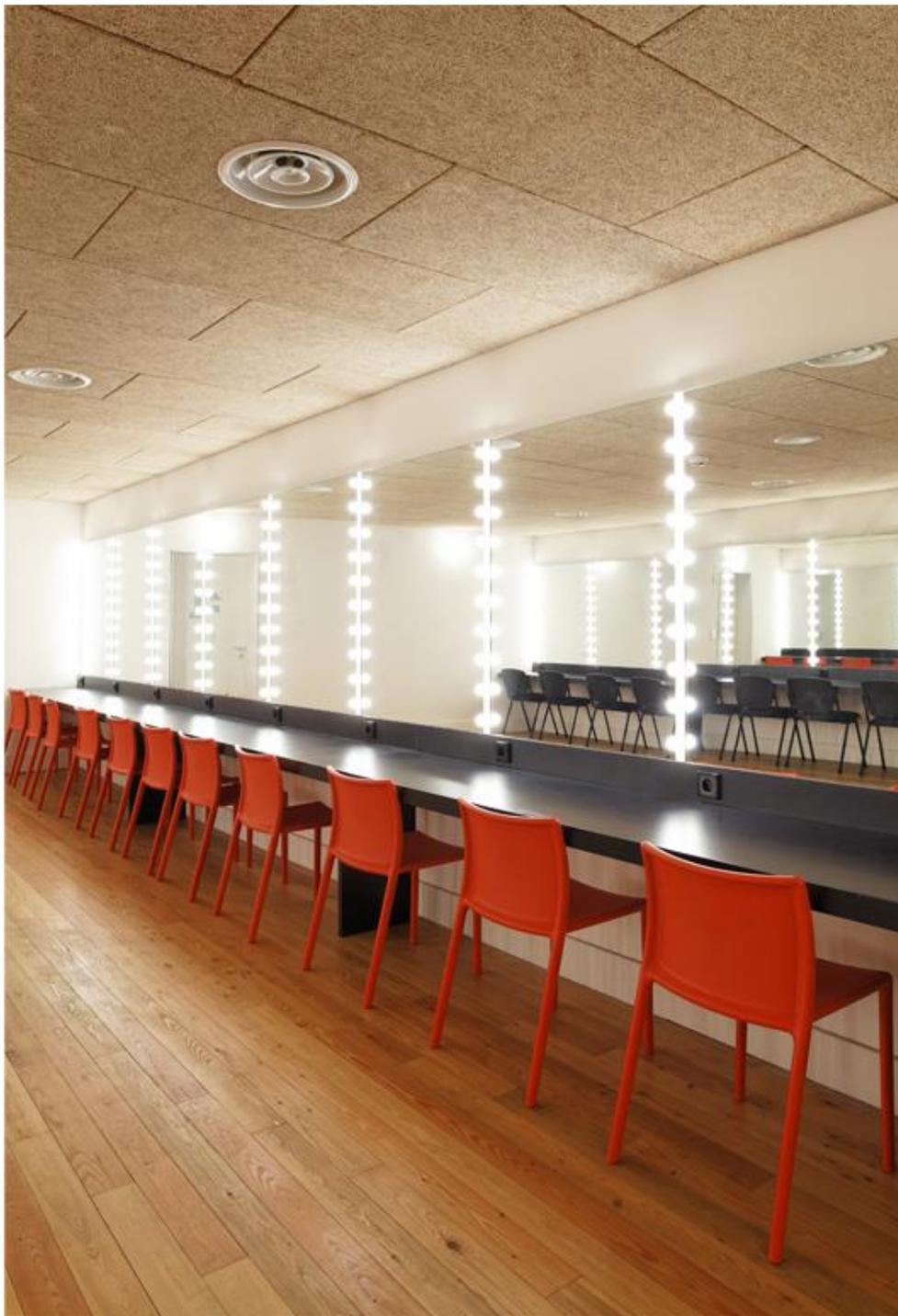


Photo © Arthur Pékin

LOGES SOLISTES



Photo © Arthur Pékin

TABLEAU DES LOGES

N°	Nom	Capacité	Équipement	Sanitaires	Vue patio
1	Grande loge	26 personnes	38 vestiaires	2 lavabos	-
2	Loge collective	16 personnes	12 vestiaires	2 lavabos	-
3	Loge collective	16 personnes	12 vestiaires	2 lavabos	-
4	Loge collective	16 personnes	12 vestiaires	2 lavabos	-
5	Loge collective	16 personnes	12 vestiaires	2 lavabos	-
6	Loge double	4 personnes	-	1 lavabo + WC // 1 douche	vue patio
7	Loge double	4 personnes	-	1 lavabo + WC // 1 douche	vue patio
8	Loge double	4 personnes	-	1 lavabo + WC // 1 douche	vue patio
9	Loge double	4 personnes	-	1 lavabo + WC // 1 douche	vue patio
10	Loge PMR	2 personnes	-	1 lavabo + WC + douche PMR	vue patio
11	Loge PMR	2 personnes	-	1 lavabo + WC + douche PMR	vue patio
12	Loge studio musiciens	12 personnes	20 vestiaires	-	-
31	Loge studio musiciens	12 personnes	10 vestiaires	-	-
14	Loge studio musiciens	12 personnes	10 vestiaires	-	-
15	Loge studio musiciens	12 personnes	10 vestiaires	-	-
16	Loge chef orchestre	2 personnes	canapé / piano	1 lavabo + WC + baignoire	vue patio
17	loge soliste	2 personnes	penderie	1 lavabo + WC + douche	vue patio
18	loge soliste	2 personnes	penderie	1 lavabo + WC + douche	vue patio
19	loge soliste	2 personnes	penderie	1 lavabo + WC + douche	vue patio
20	<i>indisponible</i>				
21	<i>indisponible</i>				
22	loge changement rapide	4 personnes	-	1 douche	-

ESAPCE ACCUEIL ARTISTES

L'espace accueil artiste est équipé de deux postes informatiques, téléphone et photocopieur multifonction.

Il est accessible aux équipes artistiques.

Le WI FI est accessible dans les loges et au foyer des artistes.

ACCÈS DÉCORS

ADRESSE DE LIVRAISON

Adresse de livraison des décors :
TAP | Théâtre Auditorium de Poitiers
1 Boulevard de Verdun - 86000 Poitiers



AIRE DE LIVRAISON THÉÂTRE

L'aire de livraison du théâtre (Quai de Retournement), entièrement close et couverte, est accessible à tous les types de véhicules y compris semi-remorques et porteurs avec remorque.

Le théâtre est équipé de 2 quais de déchargement niveleurs (poids-lourds) et d'un quai de déchargement sur table élévatrice (véhicules utilitaires).

L'accès à la scène du théâtre depuis les quais n°1 et 2 est de plain-pied.

Possibilité de laisser les camions de décor stationnés à quai jusqu'au départ de la compagnie sous réserve d'autorisation de la direction technique du TAP.

Présence d'un agent de sécurité dans le bâtiment 24h/24h -7j/7j.

AIRE DE LIVRAISON AUDITORIUM

L'aire de livraison de l'auditorium (Quai de Service), située 6 rue de la Marne est également close et couverte.

Elle n'est accessible qu'aux véhicules utilitaires.

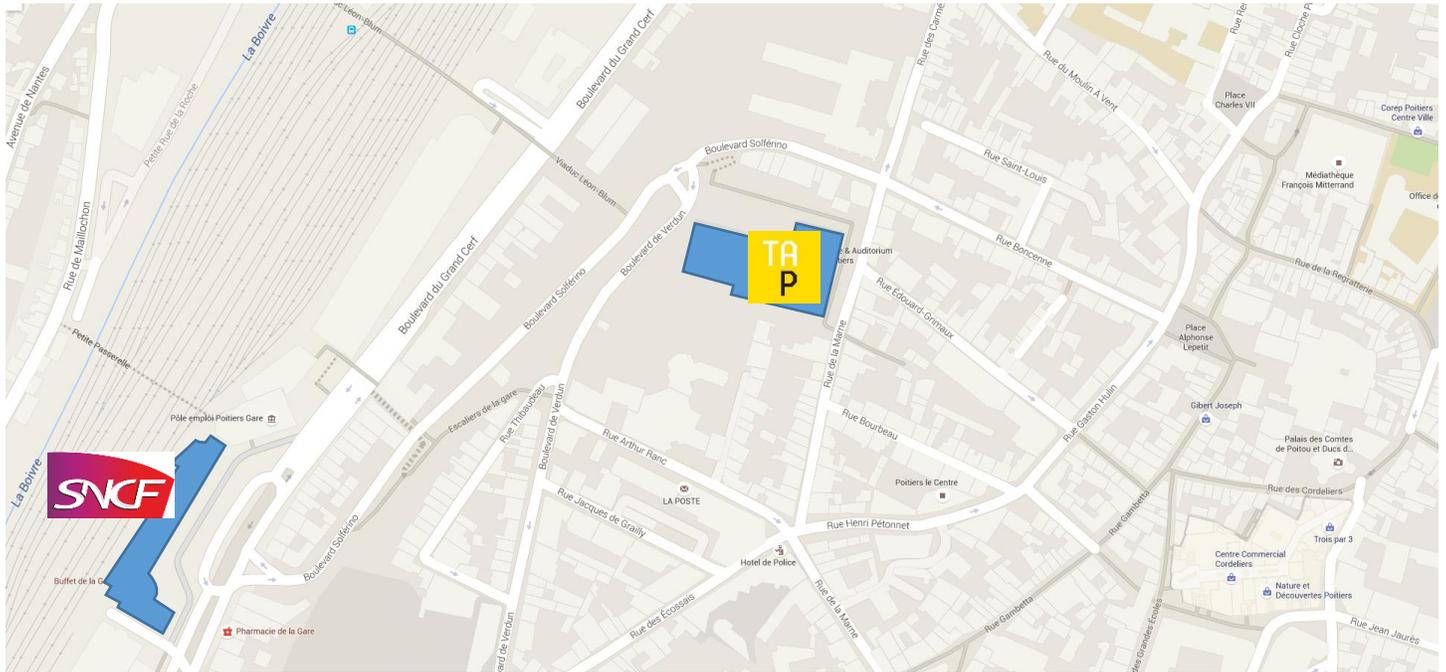
Le déchargement des véhicules se fait par table élévatrice.

L'accès à la scène auditorium se fait par monte-charge.

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE À COMMUNIQUER AUX CHAUFFEURS

**PC sécurité 24h/7j :
05 49 39 36 36**

PLAN D'ACCÈS



Fin du document