

Son

Console / effets

- Console YAMAHA 01V96 VCM (16 entrées dont 12 micros, 4 sorties +Master L/R) + carte MY4DA 4 sorties analogiques.
- Console/rack SOUNDSCRAFT UI16
- 1 Préampli ADAT Présonus Digimax D8
- 1 multi effet YAMAHA Pro R3 numérique.
- 1 EQ APEX GX 230 (diffusion générale).
- 1 Reverb Yamaha PRO R3
- 1 Multi effets LEXICON ALEX.
- 1 décibel mètre.
- Une carte son Steinberg UR12 disponible sur demande (connexion USB)
- Tablette Android Samsung Galaxy Tab E

Diffusion générale :

- 2 enceintes TANNOY VX 12 (passives) au manteau.
- 2 enceintes TANNOY VX 12 (passives) en front fill posées sur les subs
- 2 enceintes TANNOY i12 (passives) en rappel sur le pont de face. (7,40m de la scène)
- 2 caissons de basses amplifiés MSR 800 YAMAHA.
- 4 enceintes TANNOY T12 (passives) en retour.
- Filtre actif XILICA XP 3060 (3 entrées / 6 sorties) contrôlable en réseau TCP/IP (PC portable mis à disposition sur demande). **Le contrôle total du système est disponible**
- 2 amplificateurs CROWN XTI2002 (face)
- 1 amplificateur CROWN XLS 402 (rappel face)
- 1 amplificateur C AUDIO GB 602 (retours) en rack mobile
- 1 amplificateur CROWN XLS 402 (retours) en rack mobile
- 2 pieds d'enceintes, hauteur max 2m
- 2 pieds d'enceintes métal Audiophony (max 30 kg), hauteur max 2m

Micros :

- 5 micros SHURE SM58.
- 3 micros SHURE SM57.
- 2 micros SHURE SM81.
- 2 micros SHURE PG58
- 2 micros AKG C 535 EB.
- 2 micros larges capsules T-Bone SC400 (+ un filtre anti pop sur demande)
- 1 set de microphones pour batterie T-Bone DC1500
 - 1 micro pour grosse caisse : BD300
 - 4 micros pour toms/caisse claire + pincés : CD65
 - 2 micros pour over-heads EM500
- 1 liaison HF Sennheiser EW 100 G3.
- 1 liaison HF SHURE SLX cravate (micro WL185, capsule cardio) + émetteur main Béta58
- 4 boîtes de direct passives CB1
- 1 boîte de direct stéréo SAMSON
- 1 mixeur SAMSON 4 entrées (1 MIC+2 Jack+1RCA), 2 sorties symétriques

- 1 grand pied de micro droit
- 6 grands pieds de micros noirs K&M (avec perchette télescopiques x 4 ou perchettes longues x 4)
- 6 grands pieds de micros avec perchettes télescopiques chromé (mauvais état).
- 2 petits pieds de micros noirs K&M avec perchette télescopiques.
- 2 petits pieds de micros noirs Thomann avec perchette télescopiques
- 2 pieds de micros de tables avec perchettes télescopiques.
- 2 barres de couplages 2 micros

Lecteurs / enregistreurs

- 1 lecteur CD TASCAM CD-01U Auto Pause, Auto Cue
- 1 lecteur CD TASCAM CD-500 1U Auto Pause, Auto Cue
- 1 lecteur Mini disc TASCAM MD-350 AutoPause
- 1 double lecteur / enregistreur K7 YAMAHA

Câblage :

- 4 boîtiers multipaires 6 paires de 15M (branchement Harting). Connexion Jardin/Cour face et lointain.
- Liaison modulation plateau / régie par multipaires fixe 24/8
- 1 L/R en AES/EBU (2 câbles)
- 2 liaisons régie/plateau jardin câble réseau CAT 5^e
- 1 liaison centre salle/plateau jardin en réseau CAT 5^e

Diffusion 100v (*salle de la griotte et / ou hall*)

- 1 mixeur 6 canaux 1U Stage Line.
- 6 enceintes MONACOR réparties en salle + 2 dans le hall
- Ampli / Mixage MONACOR 4 entrées micros + 2 stéréos
- 2 micros HF AKG WMS 400 Pro Dual+ 2 micros UHF Serie One SAMSON (mauvais état)

Matériels complémentaires

- Mixage analogique SOUNDCRAFT SPIRIT LIVE (16 entrées dont 12 micros)
- Console analogique MACKIE SR 24/4 (24 entrées dont 20 micros, 6 sorties + Master L/R).
- 1 enceinte amplifiées LEM B 15.3 Pro
- 2 enceintes amplifiée LEM BM 12 (retours)
- Un multipaires 20m 6/4