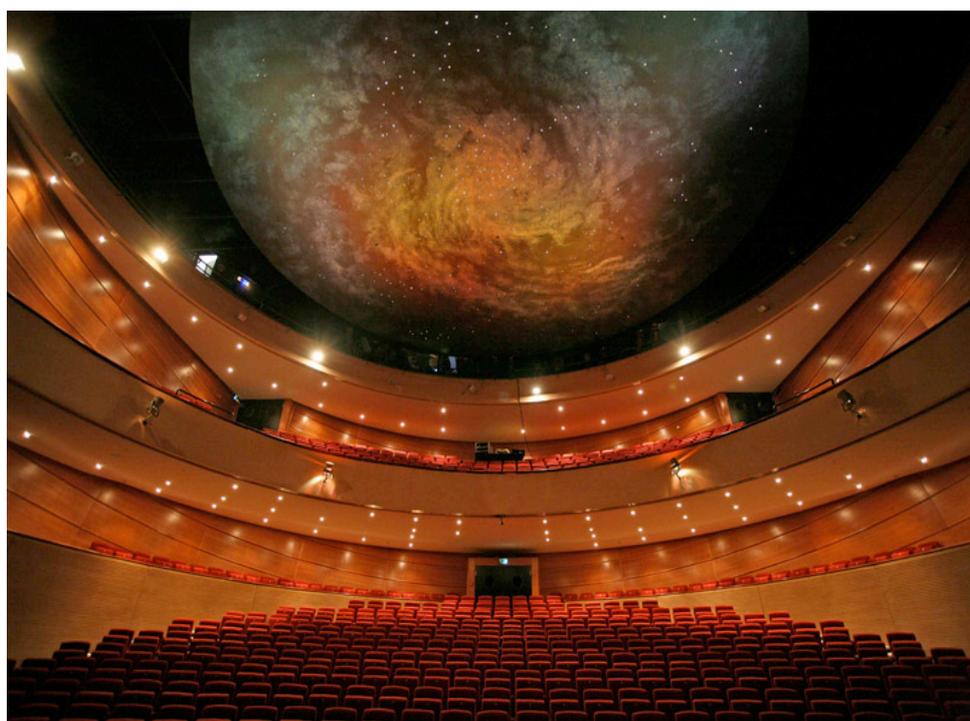


# Théâtre Angoulême

SCENE NATIONALE



## Fiche technique

16/09/2016

# Sommaire

<b>Généralité .....</b>	<b>3</b>
<b>Contacts .....</b>	<b>3</b>
Direction et administration .....	3
Technique .....	3
Administration et communication .....	3
<b>Bâtiment .....</b>	<b>4</b>
<b>Horaires .....</b>	<b>4</b>
<b>Réglementation .....</b>	<b>4</b>
<b>Matériel et fournitures .....</b>	<b>4</b>
<b>Visibilité et réduction de jauge .....</b>	<b>4</b>
<b>Accès .....</b>	<b>5</b>
<b>Accès décors .....</b>	<b>6</b>
<b>Grande Salle .....</b>	<b>7</b>
<b>Description de la salle .....</b>	<b>7</b>
Description de la scène .....	8
<b>Machinerie .....</b>	<b>9</b>
Cintres .....	9
Draperie .....	9
<b>Electricité scénique .....</b>	<b>10</b>
<b>Equipement son .....</b>	<b>10</b>
<b>Interphones techniques .....</b>	<b>11</b>
<b>Loges .....</b>	<b>11</b>
<b>Studio Bagouet .....</b>	<b>12</b>
<b>Description du bloc scène - salle .....</b>	<b>12</b>
<b>Machinerie .....</b>	<b>13</b>
Cintres .....	13
Draperie .....	13
<b>Electricité scénique .....</b>	<b>14</b>
<b>Equipement son .....</b>	<b>14</b>
<b>Interphones techniques .....</b>	<b>14</b>
<b>Loges .....</b>	<b>14</b>
<b>L'Odéon .....</b>	<b>15</b>
<b>Equipement lumières .....</b>	<b>15</b>
<b>Son .....</b>	<b>15</b>
<b>Loges .....</b>	<b>15</b>
<b>Le bar .....</b>	<b>16</b>
<b>Equipement lumières .....</b>	<b>16</b>
<b>Son .....</b>	<b>16</b>
<b>Matériel commun aux trois salles .....</b>	<b>17</b>
<b>Matériel lumière .....</b>	<b>17</b>
<b>Matériel son .....</b>	<b>18</b>
Retours .....	18
Vidéo Grande salle .....	18
1 caméra couleur + 3 moniteurs vidéo .....	18
<b>Lingerie .....</b>	<b>19</b>

# Généralité

## Contacts

### Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

Avenue des Maréchaux – BP 40 287  
16007 Angoulême Cedex

Tél: 05.45.38.61.61 standard du lundi au vendredi de 9h-12h30 / 14h-18h

Fax: 05.45.38.61.51

E-mail: [infos@theatre-angouleme.org](mailto:infos@theatre-angouleme.org)

## Direction et administration

Prénom	Nom	Fonction	email
<b>Gérard</b>	<b>Lefèvre</b>	Directeur	<a href="mailto:sylvie.mariaud@theatre-angouleme.org">sylvie.mariaud@theatre-angouleme.org</a>
<b>Yann</b>	<b>Poignant</b>	Administrateur	<a href="mailto:yann.poignant@theatre-angouleme.org">yann.poignant@theatre-angouleme.org</a>
<b>Sylvie</b>	<b>Mariaud</b>	Secrétaire de direction	<a href="mailto:sylvie.mariaud@theatre-angouleme.org">sylvie.mariaud@theatre-angouleme.org</a>
<b>Odette</b>	<b>Fouché</b>	Comptable, assistante de gestion	<a href="mailto:odette.fouche@theatre-angouleme.org">odette.fouche@theatre-angouleme.org</a>

## Technique

Prénom	Nom	Fonction	Ligne directe	email
<b>Serge</b>	<b>Serrano</b>	Directeur technique	05 45 38 61 58	<a href="mailto:serge.serrano@theatre-angouleme.org">serge.serrano@theatre-angouleme.org</a>
<b>Jacques - Louis</b>	<b>Chivaille</b>	Régisseur général	05 45 38 61 59	<a href="mailto:jl.chivaille@theatre-angouleme.org">jl.chivaille@theatre-angouleme.org</a>
<b>Corinne</b>	<b>Hilarion</b>	Assistante technique	05 45 38 61 57	<a href="mailto:corinne.hilarion@theatre-angouleme.org">corinne.hilarion@theatre-angouleme.org</a>
<b>Michel</b>	<b>Pezaud</b>	Régisseur son	05 45 38 59 44	<a href="mailto:son@theatre-angouleme.org">son@theatre-angouleme.org</a>
<b>Alain</b>	<b>Dutain</b>	Régisseur lumière	05 45 38 58 00	<a href="mailto:lumiere@theatre-angouleme.org">lumiere@theatre-angouleme.org</a>
<b>Laurent</b>	<b>Rodriguez</b>	Régisseur lumière	05 45 38 59 40	<a href="mailto:lumiere@theatre-angouleme.org">lumiere@theatre-angouleme.org</a>
<b>Florian</b>	<b>Graton</b>	Régisseur de scène	05 45 38 59 44	<a href="mailto:plateau@theatre-angouleme.org">plateau@theatre-angouleme.org</a>
<b>Larbi</b>	<b>Bouazza</b>	Machiniste		<a href="mailto:plateau@theatre-angouleme.org">plateau@theatre-angouleme.org</a>
<b>Ramon</b>	<b>Sanchez</b>	Machiniste		<a href="mailto:plateau@theatre-angouleme.org">plateau@theatre-angouleme.org</a>

## Administration et communication

Prénom	Nom	Fonction	email
<b>Claude</b>	<b>Puel</b>	Responsable de l'accueil	<a href="mailto:claud.puel@theatre-angouleme.org">claud.puel@theatre-angouleme.org</a>
<b>Céline</b>	<b>Brulet-Reulier</b>	Chargée des relations publiques et Responsable de la communication et de l'information	<a href="mailto:celine.brulet@theatre-angouleme.org">celine.brulet@theatre-angouleme.org</a>
<b>Aurélie</b>	<b>Zadra</b>	Responsable de l'action et du développement culturels et des publics jeunes	<a href="mailto:aurélie.zadra@theatre-angouleme.org">aurélie.zadra@theatre-angouleme.org</a>
<b>Fabienne</b>	<b>Archambaud</b>	Assistante de communication	<a href="mailto:fabienne.archambaud@theatre-angouleme.org">fabienne.archambaud@theatre-angouleme.org</a>
<b>Agathe</b>	<b>Sureau</b>	Chargée de relations publiques en lien avec le jeune public et Attachée à la programmation jeune public	<a href="mailto:agathe.sureau@theatre-angouleme.org">agathe.sureau@theatre-angouleme.org</a>
<b>Maryline</b>	<b>Vinet Guérin</b>	Chargée de l'accueil des artistes et des compagnies, des manifestations complémentaires et de la restauration	<a href="mailto:maryline.vinet@theatre-angouleme.org">maryline.vinet@theatre-angouleme.org</a>
<b>William</b>	<b>Ravaux</b>	Chargé de l'accueil et de la billetterie	<a href="mailto:william.ravaux@theatre-angouleme.org">william.ravaux@theatre-angouleme.org</a>
<b>Valérie</b>	<b>Stosic</b>	Chargée de l'accueil et de la billetterie	<a href="mailto:valérie.stosic@theatre-angouleme.org">valérie.stosic@theatre-angouleme.org</a>
<b>Charlyne</b>	<b>Leymarie</b>	Attachée à l'accueil et à la restauration	<a href="mailto:charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org">charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org</a>

## Bâtiment

Classement du Bâtiment : 2<sup>ème</sup> Catégorie Type L  
Attention c/f réglementation

## Horaires

Les horaires de travail (technique) sont les suivants (sauf accord préalable avec la direction technique):

- 1<sup>er</sup> Service 9h00-12h30
- 2<sup>ème</sup> Service 14h00-18h00
- 3<sup>ème</sup> Service 19h30-23h30

Si reprise le lendemain à 9h00. Attention aux heures de non sommeil (article VI.7 repos quotidien).

Sauf accord particulier, nous vous remercions de bien vouloir respecter les horaires de services.

## Réglementation

La scène nationale d'Angoulême respecte l'ensemble des **réglementations de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public** et demande aux productions ou compagnies accueillies d'en faire de même. Cela concerne notamment l'utilisation de décors en matériaux de type **M1** pour les trois espaces scéniques intégrés.

En application de l'**Art.571-26**, vous voudrez bien noter qu'à aucun moment les spectateurs ne devront être soumis à une pression acoustique supérieure à **105 dB(A)** en niveau moyen et **120dB** en niveau de crête.

Les **flammes et artifices** qui sont interdits sauf dérogation spéciale et exceptionnelle soumise à l'approbation d'une Commission de sécurité préfectorale dans la mesure où elle aura pris connaissance du dossier **au moins deux mois à l'avance avant la première représentation en public**. (Ce qui implique que notre service technique ait le dossier en main bien avant ce délai)

## Matériel et fournitures

Le **matériel d'éclairage et son** est commun aux trois salles de la scène nationale. Ce matériel n'étant pas systématiquement disponible.

## Visibilité et réduction de jauge

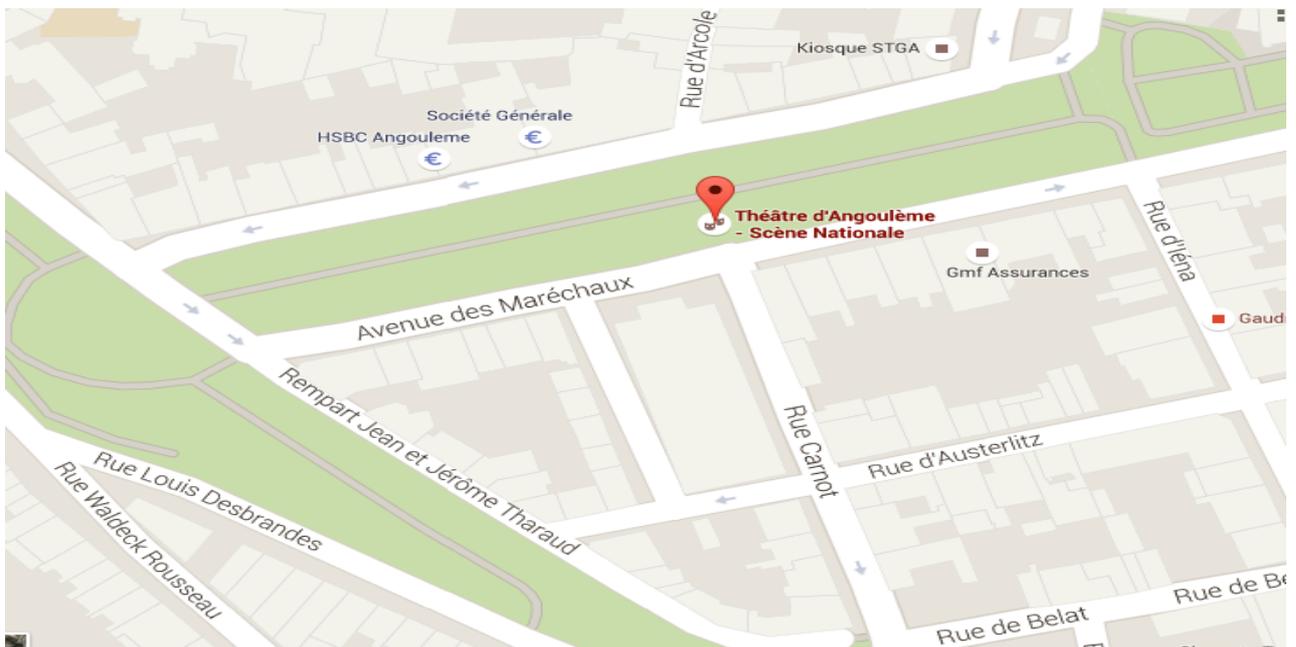
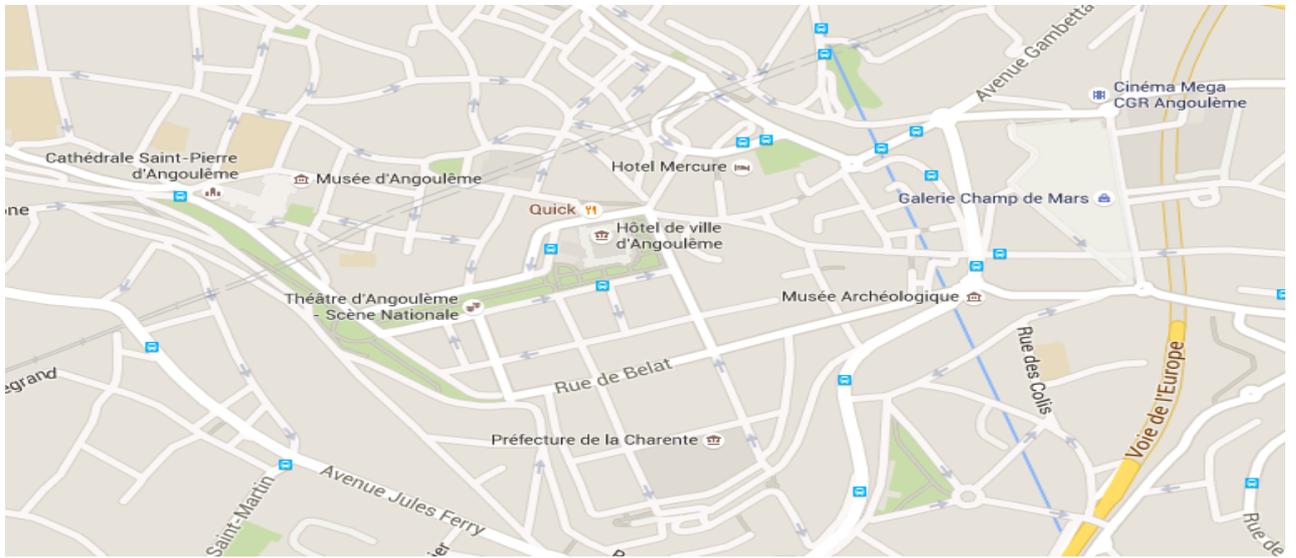
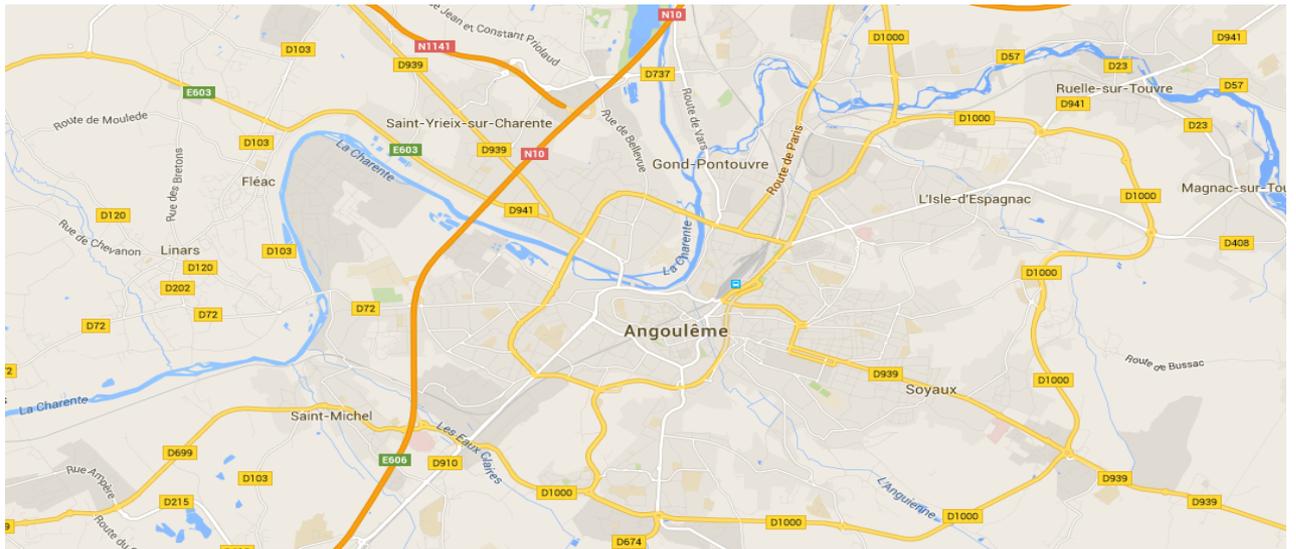
Attention à la **visibilité** et aux équipements en salle :

- Les places sont numérotées.
- La location est ouverte dès le début de saison.
- Toute condamnation de sièges non signalée à la signature du contrat est impossible.
- Vérifier la compatibilité de votre ouverture au cadre avec le plan de salle joint.

Il faut impérativement respecter la jauge du public comme elle aura été définie au préalable :

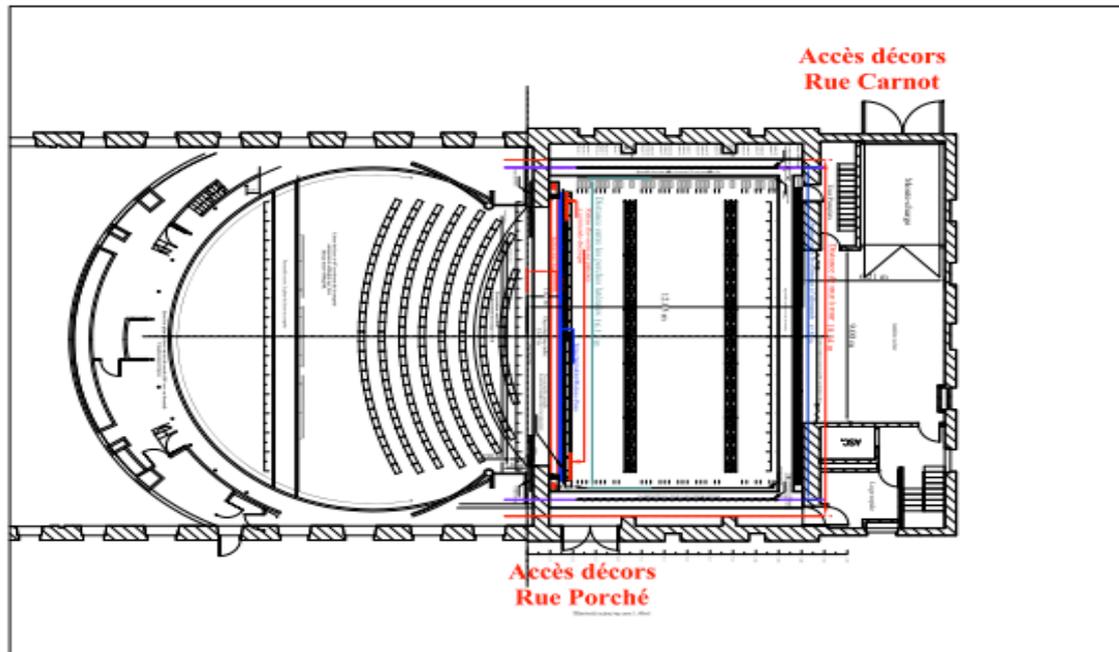
- Entre l'administration du théâtre et celles des productions ou compagnies accueillies.

# Accès



# Accès décors

## Accès décors



### Grande Salle :

Rue Carnot : Accès à la scène par le monte-décor (voir plan)

Dimensions du monte-décor = largeur 3 m /profondeur 5 m  
 Hauteur des ridelles = 6 m  
 Charge maximum = **3000 Kg**  
 Vitesse = 0,15 m/seconde

Niveau : niveau – 2 de la scène

Dimension(porte) :

Largeur : 3.28 m  
 Hauteur : 5.92 m

Rue Porché : Utilisation exceptionnelle et après validation de la direction technique.

Accès direct à la scène.  
 Hauteur du palier = 1,25 m et un IPN à 4.25 m de haut (qui limite le passage).

Dimension(porte) :

Largeur : 2.60 m  
 Hauteur : 6.40 m

### Studio Bagouet :

Niveau : + 3

Accès par escalier

Dimension (porte) : Largeur : 1. 50 m / Hauteur : 2 m / Diag : 2.46 m

Accès par ascenseur

Dimension de la cage intérieure : Largeur : 1. 30 m / Profondeur : 1.50 / Hauteur : 2 m

Dimension (porte) : Largeur : 0.90 m / Hauteur : 2 m / Diag : 2.18 m

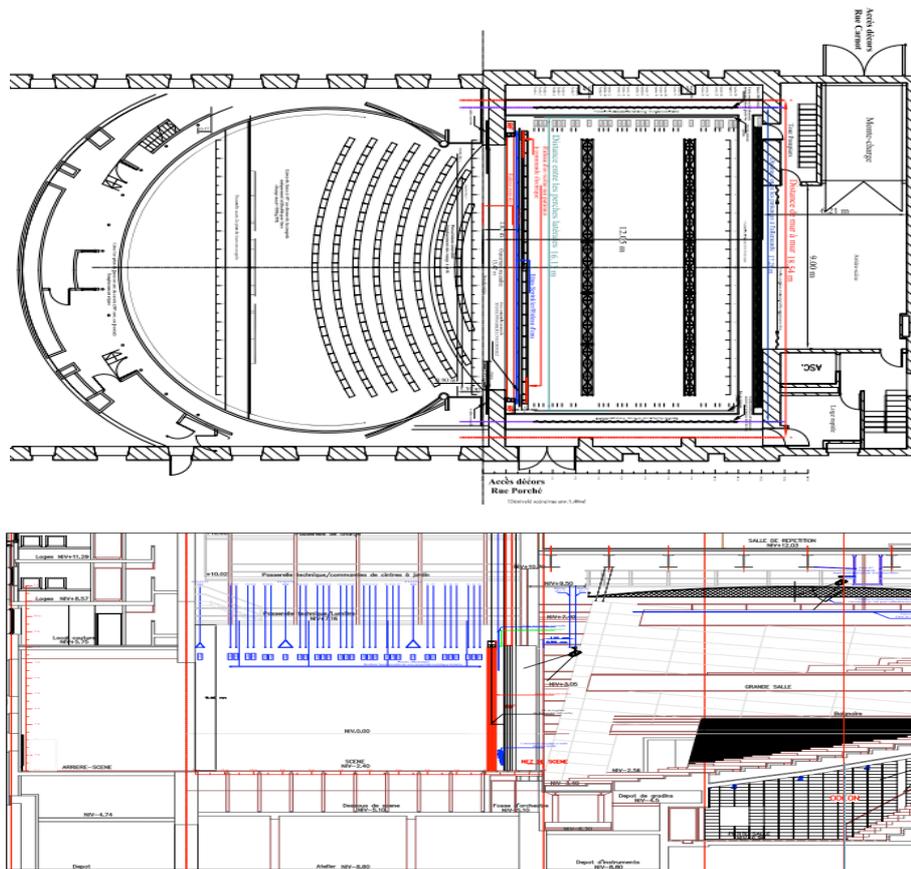
### Odéon

Niveau : - 1

Dimension (porte) : Largeur : 1. 55 m / Hauteur : 2.07 m / Diag : 2.50 m

# Grande Salle

## Description de la salle



<b>Configuration</b>	Configuration en gradin
<b>Jauge</b>	Grande salle 691 places, strapontins compris.
<b>Dimensions de la salle</b>	Profondeur (du cadre au fond de salle balcon) : 21.66 m / Largeur : 19.70 m
<b>Plafond</b>	Equipement technique : Galeries techniques latérales Cour et Jardin sur toute la périphérie
<b>Murs</b>	Panneaux bois
<b>Régie</b>	En salle selon les besoins techniques (Lumières, Son, Vidéo)

## Description de la scène

Sécurité incendie Art L72 : Espace **scénique intégré** Décors classés M 1 ou classés B-s2,D0/Dérogation du 21 Juillet 2016.

<b>Type de scène</b>	<p><b>Frontale</b></p> <p><b>Rideau pare-feu</b> à 1,10 m du nez de scène à 3,40 du nez du proscenium</p> <p><b>Rideau d'avant scène</b> à 1,80 m du nez de scène à 4,10 du nez du proscenium</p> <p><b>Largeur</b> (de mur à mur) : 18,61 m</p> <p><b>Profondeur</b> du nez de scène au mur du lointain : 12.06 m</p> <p><b>Profondeur</b> du nez du proscenium au mur du lointain : 14,35 m</p> <p><b>Hauteur du nez de scène</b> : 0,67 m avec proscénium / sans proscénium 1.03 m</p> <p><b>Hauteur sous grill</b> : 17,40 m / <b>Hauteur sous porteuses</b> : 17.20 m</p>
<b>Dimensions de la scène</b>	<p><b>Hauteur des dessous</b> : - 2,66 m au plancher / – 2.55 à l'entretoise</p> <p><b>Hauteur 1 ère passerelle (électriciens)</b> : 9,18 m</p> <p><b>Hauteur 2 ème passerelle (cintrier)</b> : 12,35 m</p> <p><b>Hauteur 3 ème passerelle (charge)</b> : 15 m</p> <p>Pupitres mobiles régie de scène déplaçable à jardin ou à cour</p>
<b>Ouverture du cadre de scène</b>	Maximale : 13,48 m
<b>Hauteur du cadre</b>	Maximale : 8 m
<b>Plateau</b>	<p>Pente 0%</p> <p>Plancher de scène en sapin teinté</p> <p>128 trappes 1,00 x 1,00 m sur toute l'aire de jeu</p> <p>Structure de profilés aciers comportant des montants, traverses et contreventements assemblés de manière à pouvoir être démonté partiellement ou en totalité suivant une trame de 2,11m x 1,11m</p> <p>Charge maxi admissible = 500 Kg/m<sup>2</sup></p> <p>Ouverture cadre = 9m / Hauteur cadre = 6.96m</p> <p>Profondeur = 5.84m</p>
<b>Arrière scène</b>	<p>Hauteur sous résille = 7m</p> <p>Résille au plafond</p> <p>Constituée de tubes acier rond 40X50 en maillage de 0.80m X 0.80m</p> <p>Charge maxi admissible = 150 Kg/m<sup>2</sup></p>
<b>Fosse d'orchestre</b>	<p>Surface 45 m<sup>2</sup></p> <p>Le proscenium constitue le plancher de la fosse ou le prolongement du plancher de scène ou le prolongement du gradin de la salle .</p> <p>Charge statique admissible = 800 kg/m<sup>2</sup></p> <p>Vitesse de manœuvre = 0.03m/seconde</p> <p>Capacité 30 musiciens</p> <p>(28 pupitres pliables, réglables et 4 pupitres en bois plein)</p>
<b>Tapis de danse</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 1 tapis de danse PVC réversible noir/blanc</li> <li>▶ 1 tapis de danse PVC Harlequin noir</li> </ul>

## Machinerie

### Cintres

- **28 équipes contrebalancées à l'allemande** : longueur = 15,50m, **charge maxi 350Kg**
- **2 équipes contrebalancées à l'allemande latérales** (1 jardin, 1 cour) : longueur 8,50m, **charge maxi 200Kg**
- **2 équipes motorisées au-dessus du proscenium** :
  - 1 de 15,50m, **charge maxi 1000 Kg**, vitesse constante = 0,10m/seconde
  - 1 de 10,90, **charge maxi 800 kg ou 600 à confirmer** ; vitesse constante = 0,10 m/seconde
- **10 treuils ponctuels** pouvant être déplacés sur toute la surface du gril, **charge maxi = 350 Kg**,  
Vitesse maxi = 1m/seconde
- **1 Rideau d'avant scène**
  - Ouverture à l'allemande, vitesse fixe = 0,25m/seconde
  - Ouverture à la grecque, vitesse variable = mini 0,10m/seconde à maxi 1,00m/seconde

### Draperie

Type	Dimension (Hauteur x largeur)	Nombre	Position, remarques
Pendrillons	9 x 3,30	12	
Frises	5 x 17	1	
	3 x 17	1	
	2,50 x 17	5	
Frises à l'arrière du manteau	2,50x 16,50	1	Perche manuelle / Installation fixe manœuvrable
Frises à l'avant du manteau	2,50x 16,50	1	Perche sur treuil / Installation fixe non manœuvrable
Frise	3 x 12	1	
Cache coulisse (draperie à l'allemande)	9 x 8	2	Sur patience, Installation fixe
TAPS sur Patience 2 ½ fonds	10 x 9,2	2	Installé selon la demande
TAPS sur Patience 2 ½ fonds	7 x 6	2	2 ½ fonds installation fixe (séparation fond de scène et dégagement décor)
Cyclorama	8 x 14	1	
	8 x 14	1	
	10 x 9,2	2	
Rideau d'avant-scène Clevyl rouge			Ouverture à l'allemande, vitesse fixe = 0,25 m/sec
	10 x 10	1	Ouverture à la grecque, vitesse variable = 0,10m/sec à maxi 1,00m/sec

## Electricité scénique

### Gradateurs numériques fixes en armoires (R.Juliat Digi Racks IV) :

- 80 circuits de 3 kw (48 en passerelles techniques/ 28 en salle/ 4 en fosse d'orchestre)
- 12 circuits de 5 kw (4 en passerelles techniques/ 8 en salle)

### Gradateurs numériques mobiles répartis sur 6 armoires 50kw selon besoins (R.Juliat Digi IV/ DigiTour V et VI)

- 72 circuits de 3kw dont 6 fluos (36 en passerelles techniques, extension possible jusqu'à 48 maxi/ 24 en dessous de scène pour lignes au plateau, extension possible jusqu'à 48 maxi/ 12 en salle, extension possible jusqu'à 48 maxi)
- 6 circuits de 5kw (en salle)

### Jeu d'orgue

ETC CONGO KID avec extension 512 circuits-Logiciel Congo V6.4.1/Télécommande WIFI IRFR sur tablette tactile iPad Mini/support amovible sur port USB

## Equipement son

### Alimentation

Transformateur d'isolement

### Console Régie Façade

type	nb	marque	description / modèle
Console	1	Yamaha	CL5
	1	IPAD	MD510NF
Réseau Audionumérique		DANTE	carte my 16 Audio
	1	Lab GRUPPEN	LAKE CONTROL

### Diffusion Façade

type	nb	marque	description / modèle
HP	3	ADAMSON	Enceintes Metrix 5°
HP	9	ADAMSON	Enceintes Metrix 15°
HP	3	ADAMSON	Enceintes Metrix SUB 2 X 15"
HP	2	MDC2	Enceintes MDCD2 SUB 2 X 18"
Amplification	4	Lab GRUPPEN	Amplis PLM 10000Q

### Diffusion Retour de scène

type	nb	marque	description / modèle
HP	8	MDC1	enceintes MDC15 LF 15 " HF33
HP	2	MDC1	enceintes MDC1 SUB
Amplification	5	Lab GRUPPEN	Amplis IPD 2400 DSP 2 X 1200 w

### Matériel

- Matériel son commun aux trois salles (voir liste de matériel dans le chapitre « matériel commun »)
- Pour les spectateurs malentendants, des casques d'amplification sonore et boucles magnétiques individuelle sont disponible.

## Interphones techniques

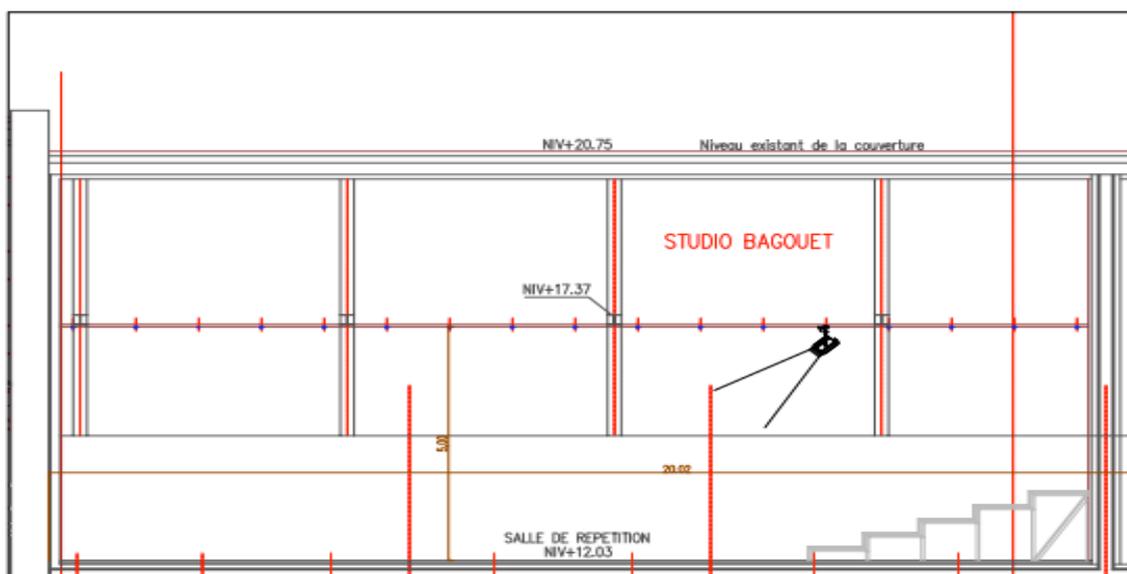
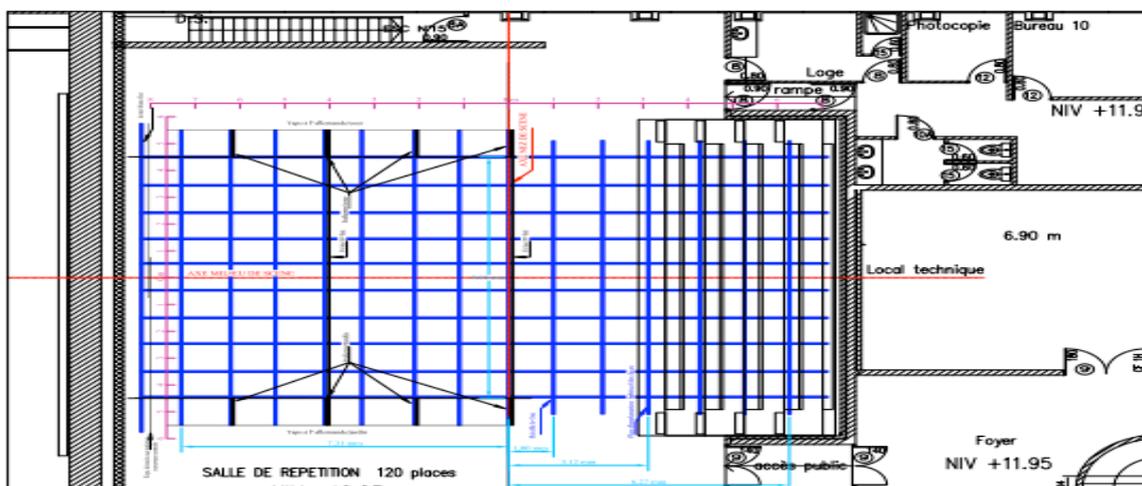
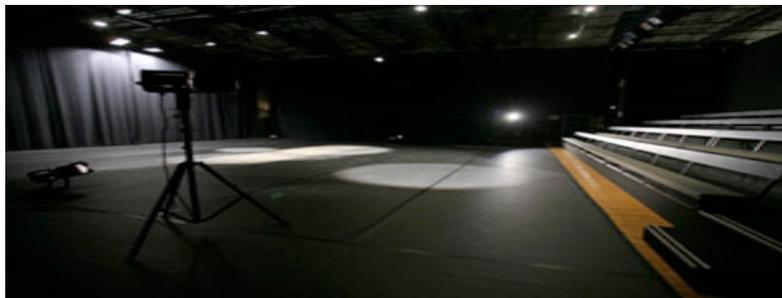
8 boîtiers fixes répartis entre plateau et salle

## Loges

- 1 loge 20 personnes (ou loge catering)
- 1 loge 10 personnes
- 2 loges 4 personnes
- 1 loge pour handicapé

# Studio Bagouet

## Description du bloc scène - salle



Sécurité scénique **Art L56/L75** : Espace **scénique intégré** Décors classés M1 ou classés B-s2, d0

<b>Configuration</b>	Salle modulable noire, fauteuils noir premier rang et plateau au même niveau.
<b>Jauge</b>	103 places
<b>Dimensions de la salle</b>	(Salle nue, sans gradin) Longueur : 16,02 m Largeur : 18,44 m
<b>Plafond</b>	Gril sur toute la surface de la salle Sol fixe : plancher bois, noir
<b>Plateau</b>	Plancher en bois, tapis de danse noir
<b>Murs</b>	Béton noir
<b>Régie</b>	Sur le coté du gradin

## Machinerie

### Cintres

- Possibilité d'équipes à mains
- Grill fixe hauteur 5 m
- Espace scénique pendrillons à l'allemande : largeur : 11.25 m / profondeur : 11.10 m
- Espace scénique pendrillons à l'italienne : largeur : 9 m / profondeur : 11.10 m

### Draperie

type	dimension (Hauteur x largeur)	nombre	Position, remarques
Pendrillons	5 x 1,75	12	
Pendrillons	5 x 2,40	1	
Pendrillons	5 x 2,70	1	
Pendrillons			Adapté à la salle 1 ier plan
Pendrillons	5 x 5,60	1	En fixe coté cour du gradin
Frise	2 x 12	1	
Frise	1,5 x 12	1	
Frises	1 x 12	3	
Frise	1 x 10	1	
TAPS sur Patience 2 ½ fond	5 x 5,80	2	
Cache coulisse	5 x 8,50		En fixe cour et jardin sur Câble
Cyclorama	5 x 10	1	

Ouvertures de cadre possible à l'aide de velours, à 9 m à définir selon besoin et jauge.

## Electricité scénique

### Electricité

#### Gradateurs numériques mobiles (R. Juliat DigiTour V et VI)

- PUISSANCE MAXI : 1 armoire 50 KW / 8 sorties 32A Triphasé
- 24 circuits de 3kw extensibles jusqu'à 48 maxi et dans la limite de la puissance maximale disponible

#### Eclairage de scène

Jeu d'orgue : AVAB PRONTO V3.1 ou Mini Expert 256 circuits (selon demande et/ou disponibilité)

## Equipement son

### Alimentation

Transformateur d'isolement

### Matériel

type	nb	marque	description / modèle
Console	1	Yamaha	01V96 N°3
Amplification	2	Crest	Amplis Crest CA9
Amplification	1	Crest	Amplis Crest CA12
Amplification	1	Crest	Amplis Crest 7200
HP	2	EAW	Enceintes EAW FL103
HP	2	EAW	Enceintes EAW JFX 100 i
HP	2	EAW	Enceintes EAW SB 528
source	1	Numark	Lecteur CD Auto-Cue Auto-Pause
source	1	TASCAM	Lecteur MD Auto-Cue Auto-Pause
	1	Sennheiser	ensemble HF Sennheiser EM2003+SKM4031
Divers	1		câbles HP (4 x 2,5□) sur mesure
Divers	1		multi 4 paires XLR-XLR 12 mètres1
Divers	2		lyres pour JFX 100i

Matériel son commun aux trois salles (voir liste de matériel dans le chapitre « matériel commun »)

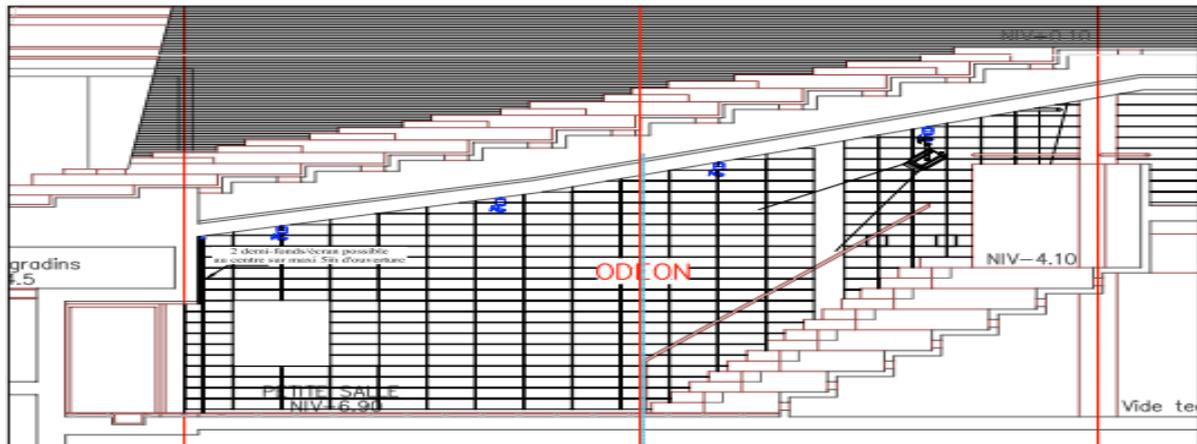
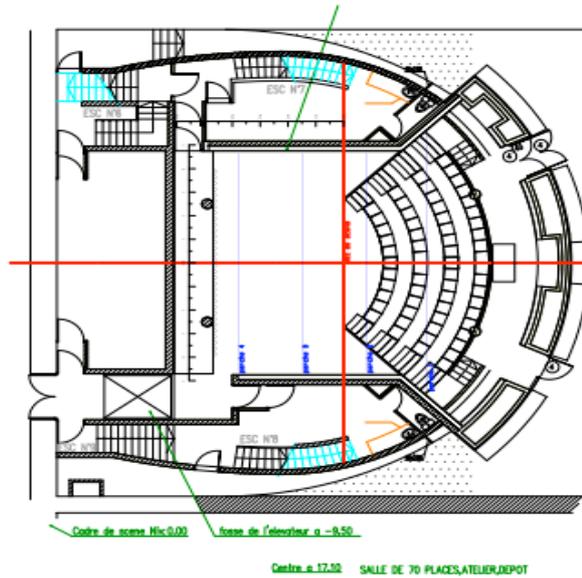
## Interphones techniques

2 ou 3 boîtiers fixes répartis au plateau et en salle

## Loges

- 1 loge 2 personnes

# L'Odéon



Salle de 60 places

## Equipement lumières

Puissance maxi : 1 armoire 50 KW / 4 sorties 32A Triphasée

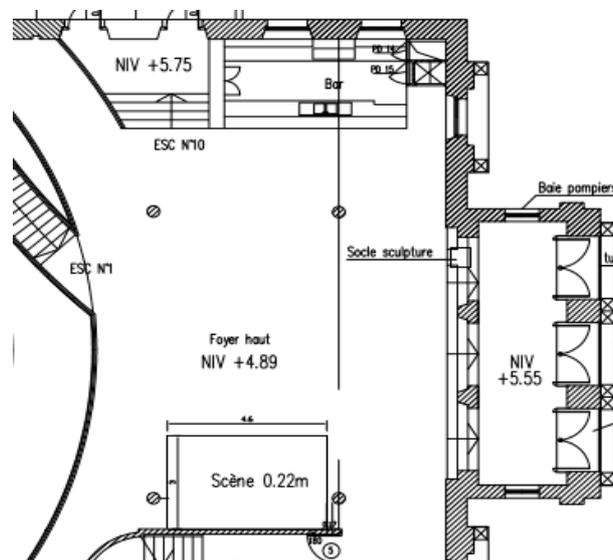
## Son

type	nb	marque	description / modèle
Console	1	Yamaha	01V96 N°1
Amplification	1	Crest	Ampli Crest 5200
HP	2	EAW	Enceintes JFX 100 I
source	1	Numark	Lecteur CD Auto-Cue Auto-Pause
source	1	TASCAM	Lecteur MD Auto-Cue Auto-Pause
Divers	1		multi 4 paires XLR/jack 1 mètre
Divers	2		lyres pour JFX 100i

## Loges

- 2 loges 2 personnes

# Le bar



Salle de 80 places

## Equipement lumières

- PUISSANCE MAXI : 1 armoire 50 KW / 4 sorties 32A Triphasé
- 12 circuits de 3kw ou 6 circuits de 5kw (extension possible jusqu'à 24 circuits de 3kw ou 12 de 5kw maxi)
- Jeu d'orgue : AVAB Expert JR 256 circuits ou MA Lighting Lightcommander 12/2 (selon disponibilité et/ou demande)

## Son

type	nb	marque	description / modèle
Console	1	Mackie	140VLZ3
Amplification	1	Crest	Amplis Crest CC 301
HP	2	Nexo	Enceintes PS10 N° 7 et 8
Source	1	Numark	Lecteur CD Auto-Cue Auto-Pause
Divers	1		multi 2 paires(0,50m) XLR/XLR
	1		câbles HP (2x2,5□) 15 m
	1		câbles HP (2x2,5□) 5

# Matériel commun aux trois salles

## Matériel lumière

### Projecteurs et accessoires

type	nb	marque	description / modèle	puissance
PC	21	Scenilux		650 W
PC	80	Juliat	310 HPC (13°- 60° )	1000w
PC	10	Juliat	329	2000W
PC	20	Scenilux	Longue portée	2000W
Fresnel	1	Pollux		5000W
Fresnel	1	Desisti		5000W
Fresnel	2	LTM		5000W
Pars 64	133	Divers(anciens)/ DTS	Lampes CP62-CP61-CP60 (à la demande)	1000W
Pars 36 F1	42			30W
Découpes	2	Juliat	longue 611 SX (11°-26°)	1000W
Découpes	10	Juliat	ultra-courte 613 SX (28°-54°)	1000W
Découpes	23	Juliat	courte 614 SX (15°-38°)	1000W
Découpes	8	Juliat	courte 713 SX (29°-50°)	2000W
Découpes	2	Juliat	courte 714 S (12° - 43°)	2000W
Découpes	12	Juliat	courte 714 SX (15°-40°)	2000W
Découpes	8	Juliat	Courte 614ES (13°-42°)	1000W
Découpes	4	Juliat	Longue 611S (8°-17°)	1000W
Découpes	8	Juliat	ultra-courte 613S (focale fixe 58°)	1000W
BT 24 V	10	Cremer		250 W
ACL (barre de 4)	4			4*250w
Cycliodes asymétriques	29	ADB	ACP 1001	1000 W
SVOBODA	3			9 x 250 W
Rampe T8 13,8-14,5V	2	Panavision		85 à 90 W
Rampe T10 13,8-14,5V	4	Thomas	Lampes 15°	85 à 90 W
HMI poursuite	1	Juliat		1200 w
ped tripode à rotule	1			
Machine à fumée	1	Unique 2,1		
SVOBODA	3			9 x 250 W
Rampe T8 13,8-14,5V	2	Panavision		85 à 90 W
Rampe T10 13,8-14,5V	4	Thomas		85 à 90 W
HMI poursuite	1	Juliat		1200 w
ped tripode à rotule	1			
Machine à fumée	1	Unique 2.1		
Pieds de projecteur	12	Juliat ?	H maxi =2m	
Pieds à crémaillère + barres de couplage	8	ALT	ALT 400 (h maxi= 4m)	
Pieds légers	4	MANFROTTO		
Echelles pour projecteurs	10		3 emplacements (hauteurs réglables-h maxi=2,35m)	
Grandes Echelles pour projecteurs	2		5 emplacements (hauteurs fixes-h maxi=3,25m)	
Platines de sol	23		350mmx350mm	
Platines de sol légères	30	LA BS		

# Matériel son

type	nb	marque	description / modèle
<b>Microphones</b>			
	12	Shure	SM 58
	2	Shure	BETA 58
	1	Shure	SM 98
	3	Shure	BETA98
	2	Shure	SM 91
	3	Shure	SM 57
	1	Shure	BETA 87
	1	Shure	BETA 52
	3	AKG	535 EB
	3	Neumann	KM 140
	4	Neumann	KM 184
	1	Neumann	KMS 105
	2	Sennheiser	904
	1	Sennheiser	906
	5	Sennheiser	MD 421
	1	Beyer	M 88 TG
	2	AKG	414
	1	DPA	4099
<b>HF</b>			
	1	Sennheiser	Micro SKM 4031
	1	Sennheiser	Récept. EM 2003
	1	Sennheiser	Micro ME 102
	1	Sennheiser	Émett. SK 5063
	1	Sennheiser	Récept. EM 3031
	6	Shure	ULX P4
	3	DPA	4061
	2	DPA	4060
	1	DPA	4066
	1	DPA	4088
<b>Machines</b>			
	3	Denon	DN C 680
	1	Denon	DN 501 C
	1	Tascam	CD 160
	2	Numark	MP 102
	3	Tascam	MD 350

## Retours

### Vidéo Grande salle

1 caméra couleur + 3 moniteurs vidéo

### Audio

Les loges de chaque salle sont équipées de retours.

## Lingerie

Le Théâtre est équipé d'une lingerie / buanderie et de tout le matériel nécessaire au bon entretien des costumes.

- 1 machine à laver ELECTROLUX 6kg
- 1 machine à laver BOSCH 10kg
- 1 sèche linge BOSCH
- 1 fer à repasser vapeur ASTORIA
- 1 fer à repasser BIEFFE
- 1 table centrale vapeur aspirante et chauffante AURA
- 1essoreuse THOMAS centri 4,5kg
- 1 défroisseur vertical Steam ONE 1600 W
- 1 défroisseur vertical SALAMANDRES 1800W
- 1 table à repasser avec jeannette
- 1 table à repasser
- 1 séchoir à linge

N.B : Le nettoyage à sec est sous-traité. (Pressing)