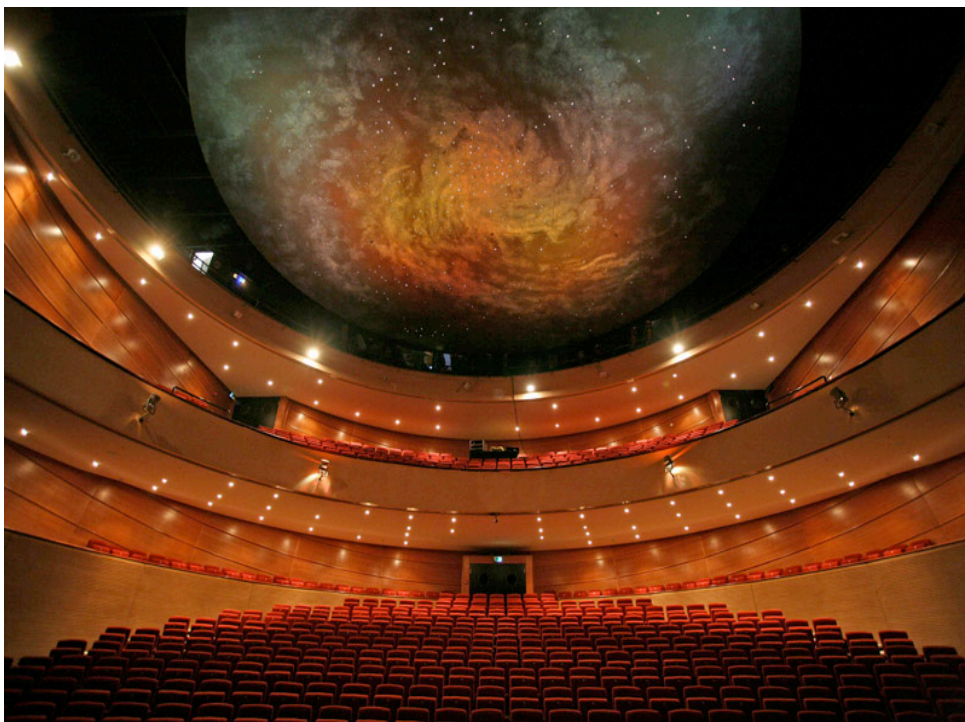


Théâtre Angoulême

SCENE NATIONALE



Fiche technique

16/09/2016

Sommaire

Généralité	3
Contacts	3
Direction et administration	3
Technique	3
Administration et communication	3
Bâtiment	4
Horaires	4
Réglementation	4
Matériel et fournitures	4
Visibilité et réduction de jauge	4
Accès	5
Accès décors	6
Grande Salle	7
Description de la salle	7
Description de la scène	8
Machinerie	9
Cintres	9
Draperie	9
Electricité scénique	10
Equipeement son	10
Interphones techniques	11
Loges	11
Studio Bagouet	12
Description du bloc scène - salle	12
Machinerie	13
Cintres	13
Draperie	13
Electricité scénique	14
Equipeement son	14
Interphones techniques	14
Loges	14
L'Odéon	15
Equipeement lumières	15
Son	15
Loges	15
Le bar	16
Equipeement lumières	16
Son	16
Matériel commun aux trois salles	17
Matériel lumière	17
Matériel son	18
Retours	18
Vidéo Grande salle	18
1 caméra couleur + 3 moniteurs vidéo	18
Lingerie	19

Généralité

Contacts

Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

Avenue des Maréchaux – BP 40 287
16007 Angoulême Cedex

Tél: 05.45.38.61.61 standard du lundi au vendredi de 9h-12h30 / 14h-18h

Fax: 05.45.38.61.51

E-mail: infos@theatre-angouleme.org

Direction et administration

Prénom	Nom	Fonction	email
Gérard	Lefèvre	Directeur	sylvie.mariaud@theatre-angouleme.org
Yann	Poignant	Administrateur	yann.poignant@theatre-angouleme.org
Sylvie	Mariaud	Secrétaire de direction	sylvie.mariaud@theatre-angouleme.org
Odette	Fouché	Comptable, assistante de gestion	odette.fouche@theatre-angouleme.org

Technique

Prénom	Nom	Fonction	Ligne directe	email
Serge	Serrano	Directeur technique	05 45 38 61 58	serge.serrano@theatre-angouleme.org
Jacques - Louis	Chivaille	Régisseur général	05 45 38 61 59	jl.chivaille@theatre-angouleme.org
Corinne	Hilarion	Assistante technique	05 45 38 61 57	corinne.hilarion@theatre-angouleme.org
Michel	Pezaud	Régisseur son	05 45 38 59 44	son@theatre-angouleme.org
Alain	Dutain	Régisseur lumière	05 45 38 58 00	lumiere@theatre-angouleme.org
Laurent	Rodriguez	Régisseur lumière	05 45 38 59 40	lumiere@theatre-angouleme.org
Florian	Graton	Régisseur de scène	05 45 38 59 44	plateau@theatre-angouleme.org
Larbi	Bouazza	Machiniste		plateau@theatre-angouleme.org
Ramon	Sanchez	Machiniste		plateau@theatre-angouleme.org

Administration et communication

Prénom	Nom	Fonction	email
Claude	Puel	Responsable de l'accueil	claud.puel@theatre-angouleme.org
Céline	Brulet-Reulier	Chargée des relations publiques et Responsable de la communication et de l'information	celine.brulet@theatre-angouleme.org
Aurélie	Zadra	Responsable de l'action et du développement culturels et des publics jeunes	aurélie.zadra@theatre-angouleme.org
Fabienne	Archambaud	Assistante de communication	fabienne.archambaud@theatre-angouleme.org
Agathe	Sureau	Chargée de relations publiques en lien avec le jeune public et Attachée à la programmation jeune public	agathe.sureau@theatre-angouleme.org
Maryline	Vinet Guérin	Chargée de l'accueil des artistes et des compagnies, des manifestations complémentaires et de la restauration	maryline.vinet@theatre-angouleme.org
William	Ravaux	Chargé de l'accueil et de la billetterie	william.ravaux@theatre-angouleme.org
Valérie	Stosic	Chargée de l'accueil et de la billetterie	valérie.stosic@theatre-angouleme.org
Charlyne	Leymarie	Attachée à l'accueil et à la restauration	charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org

Bâtiment

Classement du Bâtiment : 2^{ème} Catégorie Type L
Attention c/f réglementation

Horaires

Les horaires de travail (technique) sont les suivants (sauf accord préalable avec la direction technique):

- 1^{er} Service 9h00-12h30
- 2^{ème} Service 14h00-18h00
- 3^{ème} Service 19h30-23h30

Si reprise le lendemain à 9h00. Attention aux heures de non sommeil (article VI.7 repos quotidien).

Sauf accord particulier, nous vous remercions de bien vouloir respecter les horaires de services.

Réglementation

La scène nationale d'Angoulême respecte l'ensemble des **réglementations de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public** et demande aux productions ou compagnies accueillies d'en faire de même. Cela concerne notamment l'utilisation de décors en matériaux de type **M1** pour les trois espaces scéniques intégrés.

En application de l'**Art.571-26**, vous voudrez bien noter qu'à aucun moment les spectateurs ne devront être soumis à une pression acoustique supérieure à **105 dB(A)** en niveau moyen et **120dB** en niveau de crête.

Les **flammes et artifices** qui sont interdits sauf dérogation spéciale et exceptionnelle soumise à l'approbation d'une Commission de sécurité préfectorale dans la mesure où elle aura pris connaissance du dossier **au moins deux mois à l'avance avant la première représentation en public**. (Ce qui implique que notre service technique ait le dossier en main bien avant ce délai)

Matériel et fournitures

Le **matériel d'éclairage et son** est commun aux trois salles de la scène nationale. Ce matériel n'étant pas systématiquement disponible.

Visibilité et réduction de jauge

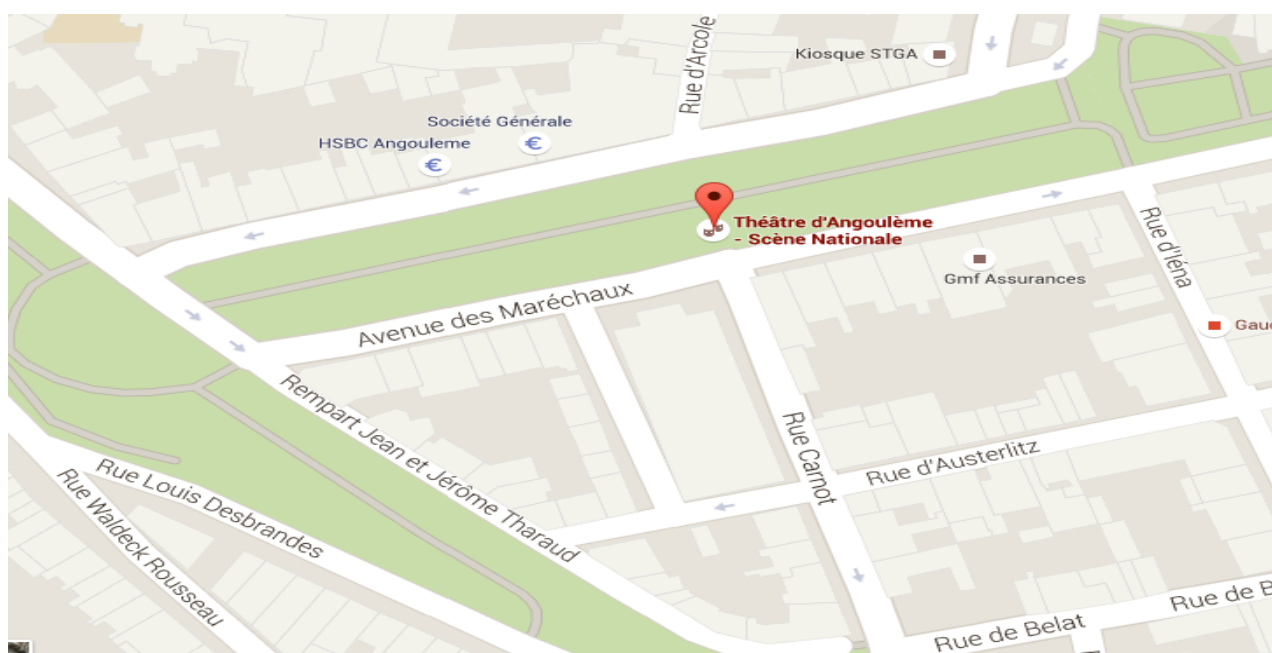
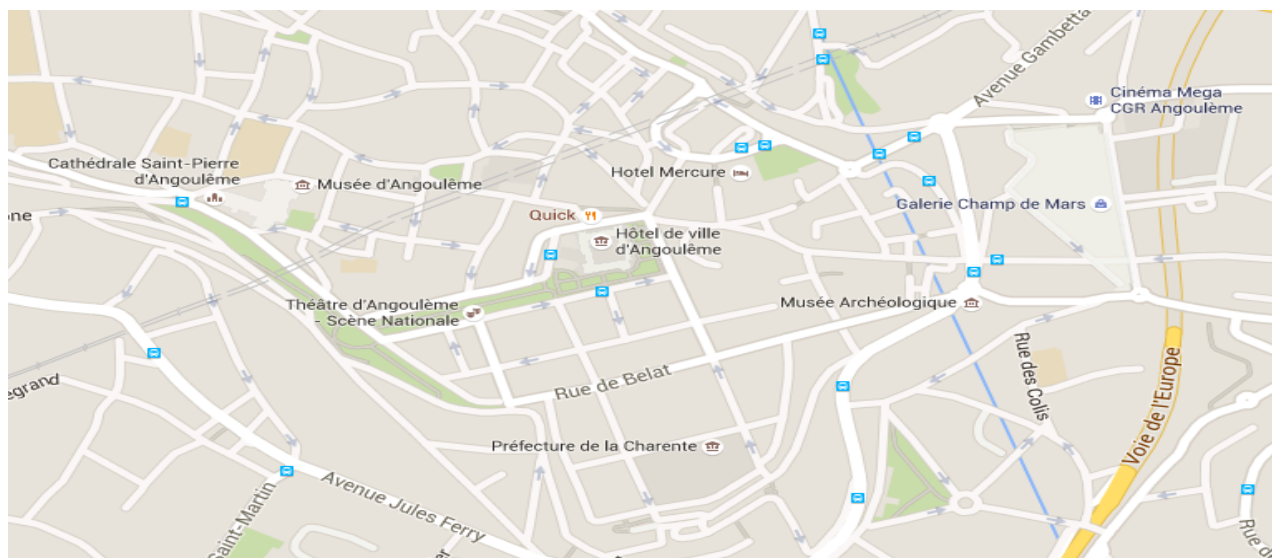
Attention à la **visibilité** et aux équipements en salle :

- Les places sont numérotées.
- La location est ouverte dès le début de saison.
- Toute condamnation de sièges non signalée à la signature du contrat est impossible.
- Vérifier la compatibilité de votre ouverture au cadre avec le plan de salle joint.

Il faut impérativement respecter la jauge du public comme elle aura été définie au préalable :

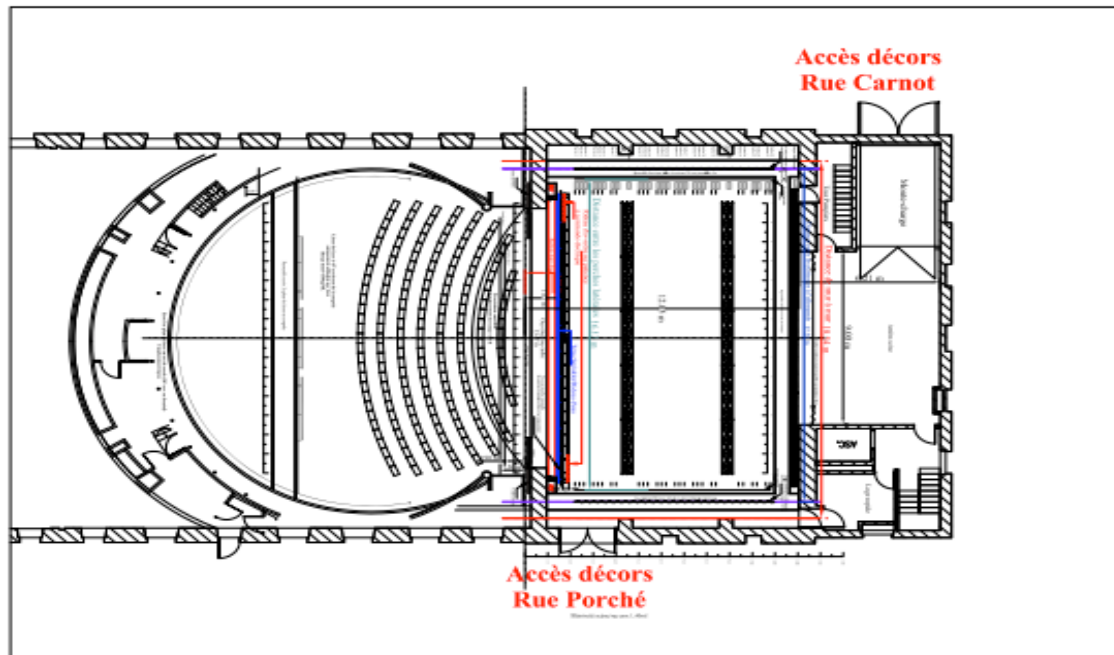
- Entre l'administration du théâtre et celles des productions ou compagnies accueillies.

Accès



Accès décors

Accès décors



Grande Salle :

Rue Carnot : Accès à la scène par le monte-décor (voir plan)

Dimensions du monte-décor = largeur 3 m /profondeur 5 m
 Hauteur des ridelles = 6 m
 Charge maximum = **3000 Kg**
 Vitesse = 0,15 m/seconde

Niveau : niveau – 2 de la scène

Dimension(porte) :

Largeur : 3.28 m
 Hauteur : 5.92 m

Rue Porché : Utilisation exceptionnelle et après validation de la direction technique.

Accès direct à la scène.
 Hauteur du palier = 1,25 m et un IPN à 4.25 m de haut (qui limite le passage).

Dimension(porte) :

Largeur : 2.60 m
 Hauteur : 6.40 m

Studio Bagouet :

Niveau : + 3

Accès par escalier

Dimension (porte) : Largeur : 1. 50 m / Hauteur : 2 m / Diag : 2.46 m

Accès par ascenseur

Dimension de la cage intérieure : Largeur : 1. 30 m / Profondeur : 1.50 / Hauteur : 2 m

Dimension (porte) : Largeur : 0.90 m / Hauteur : 2 m / Diag : 2.18 m

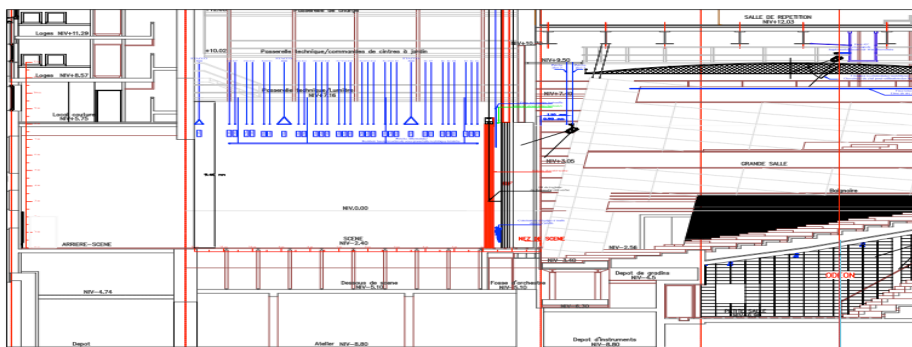
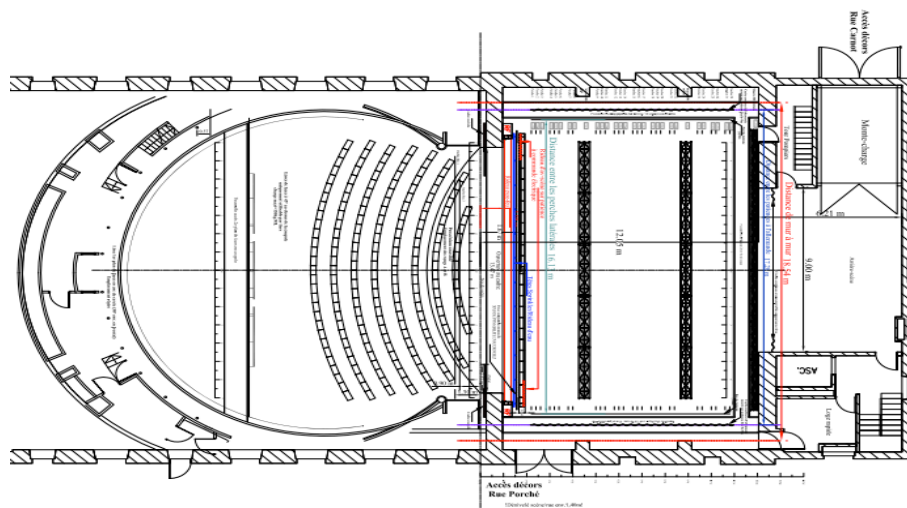
Odéon

Niveau : - 1

Dimension (porte) : Largeur : 1. 55 m / Hauteur : 2.07 m / Diag : 2.50 m

Grande Salle

Description de la salle



Configuration	Configuration en gradin
Jauge	Grande salle 691 places, strapontins compris.
Dimensions de la salle	Profondeur (du cadre au fond de salle balcon) : 21.66 m / Largeur : 19.70 m
Plafond	Equipement technique : Galeries techniques latérales Cour et Jardin sur toute la périphérie
Murs	Panneaux bois
Régie	En salle selon les besoins techniques (Lumières, Son, Vidéo)

Description de la scène

Sécurité incendie Art L72 : Espace **scénique intégré** Décors classés M 1 ou classés B-s2,D0/Dérogation du 21 Juillet 2016.

Type de scène	<p style="text-align: center;">Frontale</p> <p>Rideau pare-feu à 1,10 m du nez de scène à 3,40 du nez du proscenium</p> <p>Rideau d'avant scène à 1,80 m du nez de scène à 4,10 du nez du proscenium</p> <p>Largeur (de mur à mur) : 18,61 m</p> <p>Profondeur du nez de scène au mur du lointain : 12.06 m</p> <p>Profondeur du nez du proscenium au mur du lointain : 14,35 m</p> <p>Hauteur du nez de scène : 0,67 m avec proscénium / sans proscénium 1.03 m</p> <p>Hauteur sous grill : 17,40 m / Hauteur sous porteuses : 17.20 m</p>
Dimensions de la scène	<p>Hauteur des dessous : - 2,66 m au plancher / – 2.55 à l'entretoise</p> <p>Hauteur 1 ère passerelle (électriciens) : 9,18 m</p> <p>Hauteur 2 ème passerelle (cintrier) : 12,35 m</p> <p>Hauteur 3 ème passerelle (charge) : 15 m</p> <p>Pupitres mobiles régie de scène déplaçable à jardin ou à cour</p>
Ouverture du cadre de scène	Maximale : 13,48 m
Hauteur du cadre	Maximale : 8 m
Plateau	<p>Pente 0%</p> <p>Plancher de scène en sapin teinté</p> <p>128 trappes 1,00 x 1,00 m sur toute l'aire de jeu</p> <p>Structure de profilés aciers comportant des montants, traverses et contreventements assemblés de manière à pouvoir être démonté partiellement ou en totalité suivant une trame de 2,11m x 1,11m</p> <p>Charge maxi admissible = 500 Kg/m²</p> <p>Ouverture cadre = 9m / Hauteur cadre = 6.96m</p> <p>Profondeur = 5.84m</p>
Arrière scène	<p>Hauteur sous résille = 7m</p> <p>Résille au plafond</p> <p>Constituée de tubes acier rond 40X50 en maillage de 0.80m X 0.80m</p> <p>Charge maxi admissible = 150 Kg/m²</p>
Fosse d'orchestre	<p>Surface 45 m²</p> <p>Le proscenium constitue le plancher de la fosse ou le prolongement du plancher de scène ou le prolongement du gradin de la salle .</p> <p>Charge statique admissible = 800 kg/m²</p> <p>Vitesse de manœuvre = 0.03m/seconde</p> <p>Capacité 30 musiciens</p> <p>(28 pupitres pliables, réglables et 4 pupitres en bois plein)</p>
Tapis de danse	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 1 tapis de danse PVC réversible noir/blanc ▶ 1 tapis de danse PVC Harlequin noir

Machinerie

Cintres

- **28 équipes contrebalancées à l'allemande** : longueur = 15,50m, **charge maxi 350Kg**
- **2 équipes contrebalancées à l'allemande latérales** (1 jardin, 1 cour) : longueur 8,50m, **charge maxi 200Kg**
- **2 équipes motorisées au-dessus du proscenium** :
 - 1 de 15,50m, **charge maxi 1000 Kg**, vitesse constante = 0,10m/seconde
 - 1 de 10,90, **charge maxi 800 kg ou 600 à confirmer** ; vitesse constante = 0,10 m/seconde
- **10 treuils ponctuels** pouvant être déplacés sur toute la surface du gril, **charge maxi = 350 Kg**,
Vitesse maxi = 1m/seconde
- **1 Rideau d'avant scène**
 - Ouverture à l'allemande, vitesse fixe = 0,25m/seconde
 - Ouverture à la grecque, vitesse variable = mini 0,10m/seconde à maxi 1,00m/seconde

Draperie

Type	Dimension (Hauteur x largeur)	Nombre	Position, remarques
Pendrillons	9 x 3,30	12	
Frises	5 x 17	1	
	3 x 17	1	
	2,50 x 17	5	
Frises à l'arrière du manteau	2,50x 16,50	1	Perche manuelle / Installation fixe manœuvrable
Frises à l'avant du manteau	2,50x 16,50	1	Perche sur treuil / Installation fixe non manœuvrable
Frise	3 x 12	1	
Cache coulisse (draperie à l'allemande)	9 x 8	2	Sur patience, Installation fixe
TAPS sur Patience 2 ½ fonds	10 x 9,2	2	Installé selon la demande
TAPS sur Patience 2 ½ fonds	7 x 6	2	2 ½ fonds installation fixe (séparation fond de scène et dégagement décor)
Cyclorama	8 x 14	1	
Ecran	8 x 14	1	
½ fonds	10 x 9,2	2	
Rideau d'avant-scène Clevyl rouge	10 x 10	1	Ouverture à l'allemande, vitesse fixe = 0,25 m/sec Ouverture à la grecque, vitesse variable = 0,10m/sec à maxi 1,00m/sec

Electricité scénique

Gradateurs numériques fixes en armoires (R.Juliat Digi Racks IV) :

- 80 circuits de 3 kw (48 en passerelles techniques/ 28 en salle/ 4 en fosse d'orchestre)
- 12 circuits de 5 kw (4 en passerelles techniques/ 8 en salle)

Gradateurs numériques mobiles répartis sur 6 armoires 50kw selon besoins (R.Juliat Digi IV/ DigiTour V et VI)

- 72 circuits de 3kw dont 6 fluos (36 en passerelles techniques, extension possible jusqu'à 48 maxi/ 24 en dessous de scène pour lignes au plateau, extension possible jusqu'à 48 maxi/ 12 en salle, extension possible jusqu'à 48 maxi)
- 6 circuits de 5kw (en salle)

Jeu d'orgue

ETC CONGO KID avec extension 512 circuits-Logiciel Congo V6.4.1/Télécommande WIFI IRFR sur tablette tactile iPad Mini/support amovible sur port USB

Equipement son

Alimentation

Transformateur d'isolement

Console Régie Façade

type	nb	marque	description / modèle
Console	1	Yamaha	CL5
	1	IPAD	MD510NF
Réseau Audionumérique		DANTE	carte my 16 Audio
	1	Lab GRUPPEN	LAKE CONTROL

Diffusion Façade

type	nb	marque	description / modèle
HP	3	ADAMSON	Enceintes Metrix 5°
HP	9	ADAMSON	Enceintes Metrix 15°
HP	3	ADAMSON	Enceintes Metrix SUB 2 X 15"
HP	2	MDC2	Enceintes MDCD2 SUB 2 X 18"
Amplification	4	Lab GRUPPEN	Amplis PLM 10000Q

Diffusion Retour de scène

type	nb	marque	description / modèle
HP	8	MDC1	enceintes MDC15 LF 15 " HF33
HP	2	MDC1	enceintes MDC1 SUB
Amplification	5	Lab GRUPPEN	Amplis IPD 2400 DSP 2 X 1200 w

Matériel

- Matériel son commun aux trois salles (voir liste de matériel dans le chapitre « matériel commun »)
- Pour les spectateurs malentendants, des casques d'amplification sonore et boucles magnétiques individuelle sont disponible.

Interphones techniques

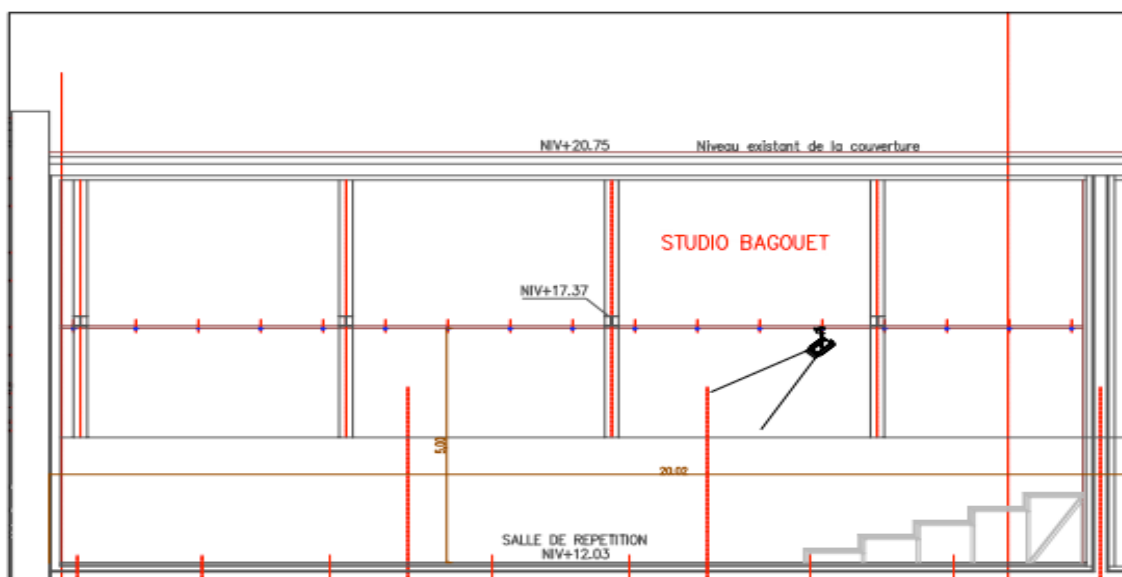
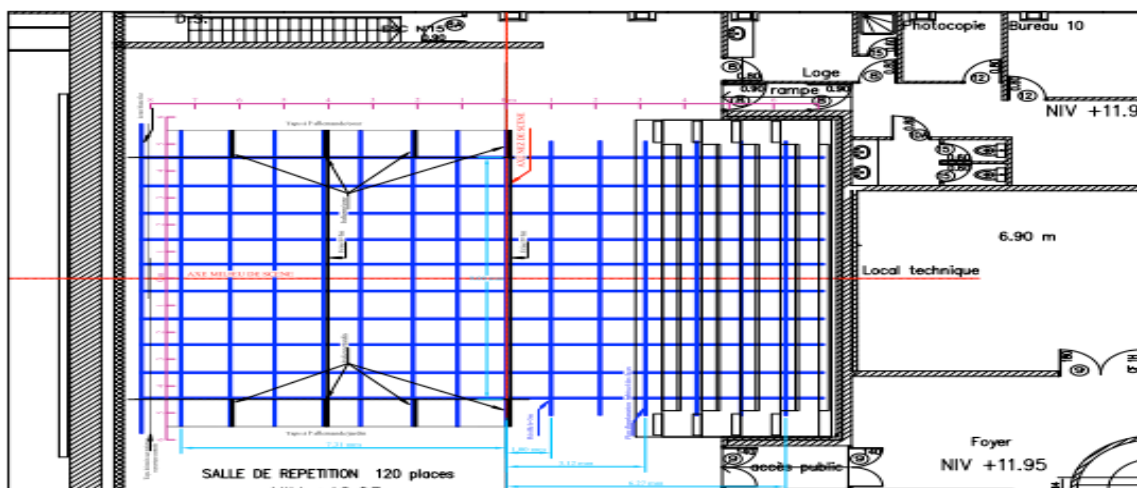
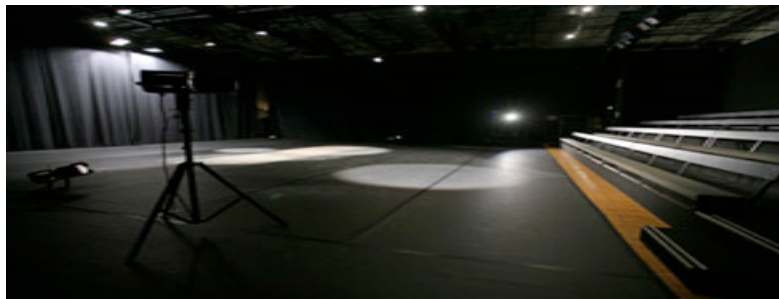
8 boîtiers fixes répartis entre plateau et salle

Loges

- 1 loge 20 personnes (ou loge catering)
- 1 loge 10 personnes
- 2 loges 4 personnes
- 1 loge pour handicapé

Studio Bagouet

Description du bloc scène - salle



Sécurité scénique **Art L56/L75** : Espace **scénique intégré** Décors classés M1 ou classés B-s2, d0

Configuration	Salle modulable noire, fauteuils noir premier rang et plateau au même niveau.
Jauge	103 places
Dimensions de la salle	(Salle nue, sans gradin) Longueur : 16,02 m Largeur : 18,44 m
Plafond	Gril sur toute la surface de la salle Sol fixe : plancher bois, noir
Plateau	Plancher en bois, tapis de danse noir
Murs	Béton noir
Régie	Sur le coté du gradin

Machinerie

Cintres

- Possibilité d'équipes à mains
- Grill fixe hauteur 5 m
- Espace scénique pendrillons à l'allemande : largeur : 11.25 m / profondeur : 11.10 m
- Espace scénique pendrillons à l'italienne : largeur : 9 m / profondeur : 11.10 m

Draperie

type	dimension (Hauteur x largeur)	nombre	Position, remarques
Pendrillons	5 x 1,75	12	
Pendrillons	5 x 2,40	1	
Pendrillons	5 x 2,70	1	
Pendrillons			Adapté à la salle 1 ier plan
Pendrillons	5 x 5,60	1	En fixe coté cour du gradin
Frise	2 x 12	1	
Frise	1,5 x 12	1	
Frises	1 x 12	3	
Frise	1 x 10	1	
TAPS sur Patience 2 ½ fond	5 x 5,80	2	
Cache coulisse	5 x 8,50		En fixe cour et jardin sur Câble
Cyclorama	5 x 10	1	

Ouvertures de cadre possible à l'aide de velours, à 9 m à définir selon besoin et jauge.

Electricité scénique

Electricité

Gradateurs numériques mobiles (R. Juliat DigiTour V et VI)

- PUISSANCE MAXI : 1 armoire 50 KW / 8 sorties 32A Triphasé
- 24 circuits de 3kw extensibles jusqu'à 48 maxi et dans la limite de la puissance maximale disponible

Eclairage de scène

Jeu d'orgue : AVAB PRONTO V3.1 ou Mini Expert 256 circuits (selon demande et/ou disponibilité)

Equipement son

Alimentation

Transformateur d'isolement

Matériel

type	nb	marque	description / modèle
Console	1	Yamaha	01V96 N°3
Amplification	2	Crest	Amplis Crest CA9
Amplification	1	Crest	Amplis Crest CA12
Amplification	1	Crest	Amplis Crest 7200
HP	2	EAW	Enceintes EAW FL103
HP	2	EAW	Enceintes EAW JFX 100 i
HP	2	EAW	Enceintes EAW SB 528
source	1	Numark	Lecteur CD Auto-Cue Auto-Pause
source	1	TASCAM	Lecteur MD Auto-Cue Auto-Pause
	1	Sennheiser	ensemble HF Sennheiser EM2003+SKM4031
Divers	1		câbles HP (4 x 2,5□) sur mesure
Divers	1		multi 4 paires XLR-XLR 12 mètres1
Divers	2		lyres pour JFX 100i

Matériel son commun aux trois salles (voir liste de matériel dans le chapitre « matériel commun »)

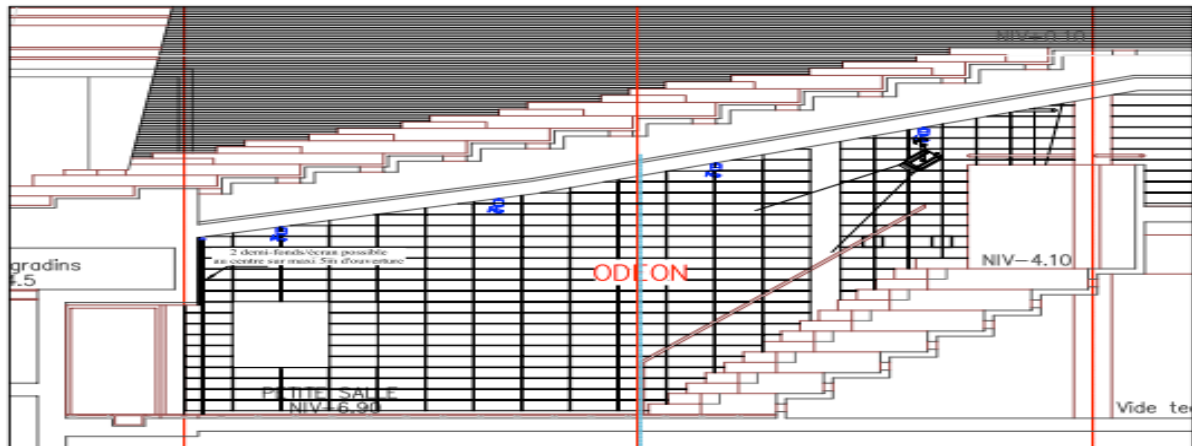
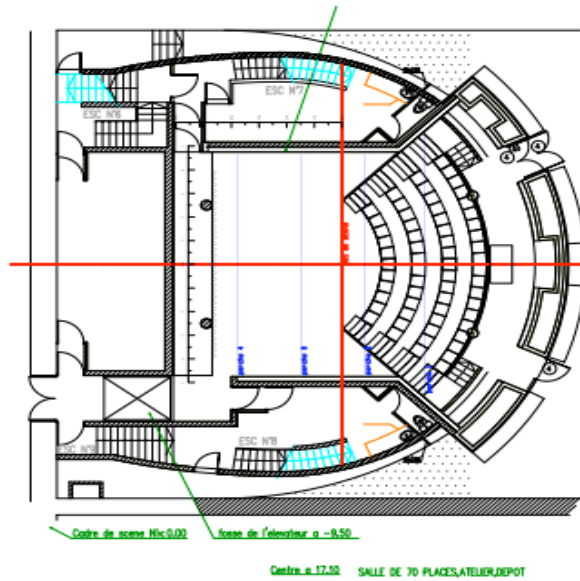
Interphones techniques

2 ou 3 boîtiers fixes répartis au plateau et en salle

Loges

- 1 loge 2 personnes

L'Odéon



Salle de 60 places

Equipement lumières

Puissance maxi : 1 armoire 50 KW / 4 sorties 32A Triphasée

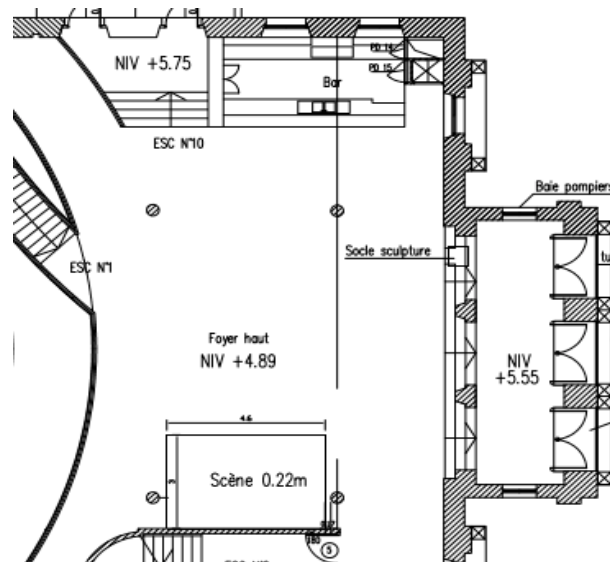
Son

type	nb	marque	description / modèle
Console	1	Yamaha	01V96 N°1
Amplification	1	Crest	Ampli Crest 5200
HP	2	EAW	Enceintes JFX 100 I
source	1	Numark	Lecteur CD Auto-Cue Auto-Pause
source	1	TASCAM	Lecteur MD Auto-Cue Auto-Pause
Divers	1		multi 4 paires XLR/jack 1 mètre
Divers	2		lyres pour JFX 100i

Loges

- 2 loges 2 personnes

Le bar



Salle de 80 places

Equipement lumières

- PUISSANCE MAXI : 1 armoire 50 KW / 4 sorties 32A Triphasé
- 12 circuits de 3kw ou 6 circuits de 5kw (extension possible jusqu'à 24 circuits de 3kw ou 12 de 5kw maxi)
- Jeu d'orgue : AVAB Expert JR 256 circuits ou MA Lighting Lightcommander 12/2 (selon disponibilité et/ou demande)

Son

type	nb	marque	description / modèle
Console	1	Mackie	140VLZ3
Amplification	1	Crest	Amplis Crest CC 301
HP	2	Nexo	Enceintes PS10 N° 7 et 8
Source	1	Numark	Lecteur CD Auto-Cue Auto-Pause
Divers	1		multi 2 paires(0,50m) XLR/XLR
	1		câbles HP (2x2,5□) 15 m
	1		câbles HP (2x2,5□) 5

Matériel commun aux trois salles

Matériel lumière

Projecteurs et accessoires

type	nb	marque	description / modèle	puissance
PC	21	Scenilux		650 W
PC	80	Juliat	310 HPC (13°- 60°)	1000w
PC	10	Juliat	329	2000W
PC	20	Scenilux	Longue portée	2000W
Fresnel	1	Pollux		5000W
Fresnel	1	Desisti		5000W
Fresnel	2	LTM		5000W
Pars 64	133	Divers(anciens)/ DTS	Lampes CP62-CP61-CP60 (à la demande)	1000W
Pars 36 F1	42			30W
Découpes	2	Juliat	longue 611 SX (11°-26°)	1000W
Découpes	10	Juliat	ultra-courte 613 SX (28°-54°)	1000W
Découpes	23	Juliat	courte 614 SX (15°-38°)	1000W
Découpes	8	Juliat	courte 713 SX (29°-50°)	2000W
Découpes	2	Juliat	courte 714 S (12° - 43°)	2000W
Découpes	12	Juliat	courte 714 SX (15°-40°)	2000W
Découpes	8	Juliat	Courte 614ES (13°-42°)	1000W
Découpes	4	Juliat	Longue 611S (8°-17°)	1000W
Découpes	8	Juliat	ultra-courte 613S (focale fixe 58°)	1000W
BT 24 V	10	Cremer		250 W
ACL (barre de 4)	4			4*250w
Cycliodes asymétriques	29	ADB	ACP 1001	1000 W
SVOBODA	3			9 x 250 W
Rampe T8 13,8-14,5V	2	Panavision		85 à 90 W
Rampe T10 13,8-14,5V	4	Thomas	Lampes 15°	85 à 90 W
HMI poursuite	1	Juliat		1200 w
ped tripode à rotule	1			
Machine à fumée	1	Unique 2,1		
SVOBODA	3			9 x 250 W
Rampe T8 13,8-14,5V	2	Panavision		85 à 90 W
Rampe T10 13,8-14,5V	4	Thomas		85 à 90 W
HMI poursuite	1	Juliat		1200 w
ped tripode à rotule	1			
Machine à fumée	1	Unique 2.1		
Pieds de projecteur	12	Juliat ?	H maxi =2m	
Pieds à crémaillère + barres de couplage	8	ALT	ALT 400 (h maxi= 4m)	
Pieds légers	4	MANFROTTO		
Echelles pour projecteurs	10		3 emplacements (hauteurs réglables-h maxi=2,35m)	
Grandes Echelles pour projecteurs	2		5 emplacements (hauteurs fixes-h maxi=3,25m)	
Platines de sol	23		350mmx350mm	
Platines de sol légères	30	LA BS		

Matériel son

type	nb	marque	description / modèle
Microphones			
	12	Shure	SM 58
	2	Shure	BETA 58
	1	Shure	SM 98
	3	Shure	BETA98
	2	Shure	SM 91
	3	Shure	SM 57
	1	Shure	BETA 87
	1	Shure	BETA 52
	3	AKG	535 EB
	3	Neumann	KM 140
	4	Neumann	KM 184
	1	Neumann	KMS 105
	2	Sennheiser	904
	1	Sennheiser	906
	5	Sennheiser	MD 421
	1	Beyer	M 88 TG
	2	AKG	414
	1	DPA	4099
HF			
	1	Sennheiser	Micro SKM 4031
	1	Sennheiser	Récept. EM 2003
	1	Sennheiser	Micro ME 102
	1	Sennheiser	Émett. SK 5063
	1	Sennheiser	Récept. EM 3031
	6	Shure	ULX P4
	3	DPA	4061
	2	DPA	4060
	1	DPA	4066
	1	DPA	4088
Machines			
	3	Denon	DN C 680
	1	Denon	DN 501 C
	1	Tascam	CD 160
	2	Numark	MP 102
	3	Tascam	MD 350

Retours

Vidéo Grande salle

1 caméra couleur + 3 moniteurs vidéo

Audio

Les loges de chaque salle sont équipées de retours.

Lingerie

Le Théâtre est équipé d'une lingerie / buanderie et de tout le matériel nécessaire au bon entretien des costumes.

- 1 machine à laver ELECTROLUX 6kg
- 1 machine à laver BOSCH 10kg
- 1 sèche linge BOSCH
- 1 fer à repasser vapeur ASTORIA
- 1 fer à repasser BIEFFE
- 1 table centrale vapeur aspirante et chauffante AURA
- 1essoreuse THOMAS centri 4,5kg
- 1 défroisseur vertical Steam ONE 1600 W
- 1 défroisseur vertical SALAMANDRES 1800W
- 1 table à repasser avec jeannette
- 1 table à repasser
- 1 séchoir à linge

N.B : Le nettoyage à sec est sous-traité. (Pressing)