



# Dominique TERRIER

*Metteur en scène & éducateur artistique*

Né sur les bords de la Manche un 11 septembre

15 Rue des Carmes 86000 Poitiers

06 76 28 69 83

[artistiquemm@orange.fr](mailto:artistiquemm@orange.fr)

## FORMATION

- Après des Etudes Universitaires en Histoire obtient un DE en Education spécialisée : Droit, Sociologie et Sciences sociales » délivré par le Ministère de la Justice Paris 78-81
- Etudes Théâtrales avec Augusto Böal et avec les Comédiens-Mimes de Paris auprès d'Isaac Alvarez (co-fondateur de l'Ecole Internationale Lecoq) 1978-81
- Formation Professionnelle de danseur avec Catherine Atlani / Ballet des Cités-Théâtre Rouen 1983-84 et Etudes Chorégraphiques contemporaines avec Mic Guillaumes Paris 1984-85

## COMEDIEN / DANSEUR

- Danseur avec le Ballet des Cités-Théâtres dans *Le Coeur Suspendu* d'après Andrée Chédid Scène Nationale Petit-Quevilly 1984 et avec Le Gestuaire-danse-théâtre dans *Ma nuit chez moi* 1984-85 Nantes
- Comédien pour : Le Théâtre du Quadrant 1983 Rouen / / Le Théâtre des objets animés 1986 Elbeuf / Le Théâtre du Safran 1988 Rouen / Le Théâtre Maxime Gorki – Scène Nationale 1990-91 Petit- Quevilly / Métro Mouvance 1985-1990 Rouen

## METTEUR EN SCENE

1985, Co-fondateur à Rouen de la Compagnie Métro Mouvance qui mène une recherche sur la confrontation du théâtre à d'autres formes scéniques : "musique & danse contemporaine, images & installations plastiques..." avec 3 productions

1985 *A l'Horizon des traces* 1986 *Bulle marine* 1987 *Le Marinier de l'Amour*

La Rencontre avec Yves Barbier (poète) conduit la compagnie à une réflexion sur « l'utilisation des moyens du théâtre pour traiter le texte poétique »

1989 *Et cela, Miguel De Cervantès Saavedra ne pouvait pas l'ignorer !* d'après Cervantès

1990 *Vida* poème dramatique d'Yves Barbier

1991 *Louise Labbe et René Char* 2 lectures/parcours

1991 *Passion de Jean Nicolas Arthur Rimbaud* d'Yves Barbier

1992 *Chronique des branches en relation avec l'auteur Adonis*

1993 *A propos d'Ismène* d'après Yannis Rítsos

1994 *Dans quel sang marcher ?* d'après Arthur Rimbaud

1992-95 *Invitez-moi à passer la nuit dans votre bouche* d'après Joyce Mansour

Encouragé par les Scènes Nationales de Dieppe et Petit-Quevilly, la Scène Conventionnée de St Valéry en Caux et l'O.D.I.A de Normandie, passe au répertoire :

1996 *Polyeucte, martyr de Pierre Corneille*

1998 *Pour Phèdre de Per Olov Enquist*

2000 *Suréna de Pierre Corneille*

Son projet artistique est dès lors conventionné par le Ministère de la Culture.

2001-2005 Recentre sa pratique autour de l'œuvre du dramaturge Jean-Luc Lagarce.

6 textes sont présentés : *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, *Histoire d'amour (repérages)*, *Vagues souvenirs de l'année de la peste*, *Du luxe et de l'impuissance*, *Juste la fin du monde* et un hommage chorégraphique à l'auteur : *La Pièce d'à côté* réalisé par Yves Heck

Avec ce Chantier-Lagarce, la Compagnie circule du Nord au Sud de la France et s'assure des réseaux stabilisés grâce à des investissements croisés entre Création et Action Culturelle

2006-2007 Organise l'implantation de la Compagnie Métro Mouvance de la Haute-Normandie vers le Poitou-Charentes et crée pour la circonstance un montage original : *De Pierre Corneille à Howard Barker Et de la tragédie aujourd'hui*, qui résume le parcours de l'Equipe.

En compagnonnage avec le Théâtre de Thouars, sa mission artistique est conventionnée par le Ministère de la Culture, et bénéficie des conventionnements de l'ensemble des collectivités territoriales liées au Nord-Deux-Sèvres jusqu'en 2015.

2008/2009 S'appuyant sur la vie cheminote thouarsaise, met en scène *Traverses, l'âge d'or* dans trois versions : déambulation patrimoniale, plateau et théâtre de rue

2009 *Un cœur sous une soutane...* d'après un texte de jeunesse d'Arthur Rimbaud, petite forme autonome qui permet une visite des petits territoires ruraux du Poitou et des insertions dans les établissements scolaires

2010-2012 Sur le thème du monde paysan et de la ruralité, conduit un triptyque : *Dom Juan - Les Impromptus Molière et La Répétition*

2013-15 Aborde l'œuvre de Jon Fosse pour le jeune public avec *Dors mon petit enfant !* puis un montage de textes qui témoignent des traces laissées par les conflits du XXème siècle sur les territoires : *Le Grand Troupeau*. Ces 2 créations servent d'appui à la transmission progressive de la Compagnie M.M à une jeune artiste (Alice Gearon) *La Compagnie Métro Mouvance devient La Compagnie L'Ouvrage fin 2015*

Depuis Polyeucte, en 1996, la compagnie, engagée dans un processus de service public, aura donné plus de mille représentations d'auteurs classiques et contemporains.

A partir de 2016, dégagé de la responsabilité d'une structure, Dominique Terrier se consacre résolument aux questions de Formation et d'Education Artistique, et se rend également disponible pour accompagner de jeunes créateurs ou des projets de territoire

#### AUTRES :

1985-2015 Conçoit et réalise environ 180 spectacles avec des groupes amateurs : du Primaire à l'Université, du Théâtre à la Maison de quartier, de l'Ecole d'ingénieurs à l'Etablissement de réinsertion, du Centre social au Centre hospitalier, du plein air à l'espace carcéral, de la ville à la campagne...

1990-93 Assistant puis concepteur-lumière du chorégraphe Mic Guillaumes

1990-2005 Concepteur-lumière pour de nombreuses compagnies et théâtres dont Le Volcan / Scène Nationale au Havre, Le Théâtre du Safran, Le Théâtre de l'Echarde et La Compagnie Métro Mouvance à Rouen

1986-98 Intervenant pour le Rectorat et la DRAC de Rouen auprès d'Ateliers de Pratique Artistique en collèges et Lycées (Théâtre et Danse)

1997-99 Intervenant à l'Université de Rouen sur l'Administration du Spectacle Vivant

Depuis 1999 Encadre la spécialité théâtre pour le Baccalauréat dans des Lycées : Le Havre-Bressuire - Poitiers...

1997-2002 Membre du jury de sortie du Conservatoire Rouen

2001 Membre du jury du festival du Cinéma Nordique Rouen

2015 A la Demande du Centre Dramatique National de Poitiers organise une session de formation pour les intermittents du spectacle sur le rapport création/transmission

2016-2020 Intervenant en pratique théâtral à l'Université de Poitiers dans le cadre de la Licence et du Master professionnel "Dramaturgie/Mise en scène" autour de 5 thèmes :

- ° Lumière et Mise en scène, une déclinaison du rapport Espace/temps (Licence)
- ° Les Ecritures sous-jacentes et le phénomène du palimpseste dans l'Œuvre de Jean-Luc Lagarce (Master 1)
- ° Arthur Rimbaud, une dramaturgie entre poèmes et correspondances (Master 1)
- ° Le Port du Masque Neutre : une préparation corporelle au travail d'interprète, à la mise en espace et à la direction d'acteur (Master 2)
- ° Ingmar Bergman : "Ecrire pour le Théâtre et le Cinéma" (Master 2).