

FICHE TECHNIQUE THEATRE SARAGOSSE



CONSIGNES DE SECURITE

Le THEATRE SARAGOSSE est un ERP de type L de 4^{ème} catégorie soumis aux dispositions particulières de type L du règlement de sécurité incendie. L'effectif maximum autorisé est de 299 personnes, public et personnel. La scène peut accueillir 50 personnes maximum.

Chaque opérateur extérieur devra respecter les consignes de sécurité suivantes :

1. Règles de sécurité :

Les compagnies accueillies sont invitées à respecter le règlement intérieur du THEATRE SARAGOSSE, le code de l'environnement ainsi que le code du travail.

Il est impératif de transmettre au plus tard un mois avant la représentation ouverte au public, une description sommaire de la scénographie et complétée de plans définissant :

- Les équipements installés, aux perches, au gril, aux passerelles, leurs systèmes de fixations.
- Les PV justifiant de la réaction au feu des matériaux installés sur scène.
- Un plan d'implantation de la scénographie et des projecteurs.

2. Décors :

La salle du Théâtre Saragosse, est définie comme « **Espace scénique adossé fixe** », en conséquence la réaction au Feu est réglementée telle que :

- Matériaux classés **B-s2, d0 (M1)** Pas de disposition particulière. PV à fournir.
- Autre classement : C-s2, d0 (M2), D-s3, d0 (M3)
- Étude préalable de la direction technique d'Espaces Pluriels, mesures restrictives ou compensatoires.

3. Emploi d'artifices, de flammes, de lasers ou de générateurs de fumées

(Notes d'Informations Techniques (Arrêté du 11/12/2009)) :

Toute représentation ouverte au public, faisant l'emploi d'artifices ou de flammes ne peut être envisagée que si les dé - cors sont classés en matériaux **M1**. Impérativement, cette utilisation doit faire l'objet d'une validation par la direction technique d'Espaces Pluriels. Pour cela, il est demandé de fournir une notice descriptive précise de ces artifices, etc.

Dans tous les cas, l'utilisation d'artifices, de flammes ne pourra être autorisée que si des mesures de sécurité appropriées sont prises.

4. Implantations scéniques :

Les implantations scéniques et tous les équipements relatifs au spectacle ne devront pas gêner l'évacuation.

5. Montage, réglages et démontage :

Avant le montage une réunion préparatoire entre les différentes équipes techniques sera organisée afin de coordonner le déroulé des opérations.

Montage du décor : Précautions à définir, port des EPI obligatoires

Moyens de réglages lumière : Formations à jour (habilitations électriques, CACES, autorisation de conduite ...), port des EPI obligatoires.

6. En prenant connaissance de la Fiche Technique du THEATRE SARAGOSSE, vous vous engagez à respecter ces consignes de sécurité

LA SALLE et ses EQUIPEMENTS

1. GRADIN :

- 219 fauteuils fixes avec proscenium
- 243 fauteuils fixes sans proscenium
- Distance nez de scène dernier rang : 7m

2. DIMENSIONS du PLATEAU :

- Ouverture de mur à mur : 14,65m
- Profondeur du nez de scène au mur du lointain : 9,10m
- Profondeur du nez de scène au rideau de fond : 8,50m
- Profondeur du proscenium : 1,35m
- Hauteur max sous perches fixes : 5,95m

3. GRIL FIXE :

Le gril est équipé de 10 perches fixes de 14m de long, $\varnothing=50\text{mm}$, soudées ou solidarisées à 5 poutres IPE 120mm/70mm dirigées Face-Lointain, et de 5 perches en aluminium de 14m de long, à commandes manuelles et dédiées uniquement à la draperie

- Hauteur sous gril en poutres IPE : 6m
- Hauteur sous plafond béton : 6.75m
- Gril fixe non praticable
- Charge ponctuelle de 500 Kg sur les fers en IPE
- Charge ponctuelle de 250daN sur un moteur ponctuel en n'importe quel point du gril par ajout de poutre IPE mobiles ou de pont 300mm

4. SCÈNE :

- Plancher en bois noir, pas de pente, de hauteur 0,50m - Résistance au m^2 : **500Kg/m²**

5. ACCES DECORS

- Pour les camions, l'accès à la zone de déchargement doit se faire en marche arrière
- Le quai de déchargement est une plateforme de 10m^2 à 0.5m du sol
- La porte de l'accès décor est situé à Jardin de la scène avec une hauteur de 3,20m et une largeur de 3,20m

6. PERCHES sur scène

- 10 perches numérotées en partant du lointain : **P1, P2, P3, P4, P5, P6, PG** (lambrequin) et **P7** - CMU **350daN** répartis sur 14m
- + 2 perches ajoutées **P1+** et **P5+** - CMU **250daN** répartis sur 12m
- 2 lisses murales verticales à Jardin - hauteur : de 1,20m à 4,20m - CMU **100daN** répartis
- 3 lisses murales verticales à Cour - hauteur : de 1,20m à 4,20m - CMU **100daN** répartis

7. PERCHES en salle :

- 1 perche de face **P8**, de 12m d'ouverture à 3.15m du bord de scène h : 5.95m
- CMU **350daN** répartis
- Facilement accessible par une nacelle sur rails.
- 1 perche de face **P9** de 6m d'ouverture à 7.40m du bord de scène h = 5.95m
- CMU **350daN** répartis
- 1 lisse horizontale par côté sur les passerelles latérales reliant la PG et la P8 h = 5.95m
- CMU **250daN** répartis

8. MACHINERIE :

Draperie : *confection à plat avec œillets sur sangles et nouettes*

- 5 perches lettrées **A, B, C, D** et **E** en aluminium **uniquement** pour la draperie, à commandes manuelles situées à Cour
- 2 cadres de scène en tissu sous la perche **G** - 1,20m/4.25m pour une ouverture minimale de 12m au cadre
- 1 frise de lambrequin de 1m/12m sous la perche **G**
- 1 rideau d'avant-scène sur patience motorisée et fixe sous la perche **F**, ouverture à la grecque, à 2.6m du bord de scène
- 10 pendrillons de 2,80m/5.60m
- 5 frises de 0.80m
- 2 demi-fond de scène de 7,50m/5,60m
- 1 patience manuelle fixe située entre les perches **A** et **P1**

Cyclorama :

- 1 toile de cyclorama blanc (face / retro) de hauteur 5.7m et d'ouverture 12m
- 6 tubes de lests de 2m, $\varnothing=50\text{mm}$ + 5 manchons

Tapis de danse :

- 2 jeux de tapis de danse Arlequin Duo N/B → 9m de profondeur/13,80m d'ouverture

Accessoires :

- 10 pains de fonte type lest ascenseur 15Kg
- 10 pains de fonte type rail de chemin de fer 12Kg

Tour de réglage : non démontable et faites sur mesure pour être rangée dans un renforcement en triangle à Jardin - hauteur de travail : 6m

9. ÉQUIPEMENT ÉCLAIRAGE :

Pupitres :

- ETC EOS Nomad sur PC
- ETC Congo Kid (Cobalt V 7.2)

Gradateurs :

- 72 lignes graduées de 3kW
- 6 gradateurs R.Juliat DIGI VI 6x3kW dont 1 mobile avec option fluos
- 6 gradateurs R.Juliat DIGI IV 6x3kW
- 1 gradateur R.Juliat DIGI IV 3x5kW

Répartition des 110 lignes :

- 70 au gril - 13 au sol - 20 en P8 - 6 en passerelles - 1 en régie

Projecteurs Halogènes :

- 40 PC 1kW 310HPB R.Juliat avec 20 volets quatre faces
- 4 PC 2kW Fresnel ou Peeble R.Juliat avec 4 volets 4 faces
- 1 PC Fresnel 5kW Polaris avec volets quatre faces
- 12 découpes 1kW 614S 15°/38° R.Juliat avec iris
- 12 découpes 1kW 613SX 28°/54° R.Juliat avec iris
- 4 découpes 1kW 613S 28°/54° R.Juliat avec iris
- 4 découpes 2kW 713SX2 29°/50° R.Juliat avec iris
- 40 PAR 64 1kW avec lampes CP60/CP61/CP62/CP95 (peu)
- 10 PC 1kW Fresnel Polaris avec 10 volets 4 faces
- 10 cycliodes 1kW Lui Selecon
- 2 cycliodes 1kW R.Juliat
- 12 rampes fluos R.Juliat (tubes GE FT8/36W/860/6400°K)
- 5 F1
- 4 BT 250W R.Juliat

Accessoires :

- 4 pieds de projecteurs – hauteur = 2,30m - Ø = 25mm – charge admissible 15Kg
- 2 pieds de projecteurs – hauteur = 2,0m - Ø = 35mm – charge admissible 25Kg
- 2 pieds de projecteurs à crémaillère – hauteur = 2,70m - Ø = 35mm – charge admissible 60Kg
- 2 pieds de projecteurs à crémaillère – hauteur = 3,0m - Ø = 35mm – charge admissible 80Kg
- 10 échelles à projecteurs 2 hauteurs - max = 1,5m
- 20 platines de sol
- 2 ventilateurs oscillants

10. SONORISATION :

Régie :

- 1 console de mixage Yamaha DM1000 VCM
- 1 carte Yamaha ADAT MY16-AT
- 1 carte Yamaha MY8-AD24
- 1 carte Yamaha MY4-DA
- 1 console de mixage Yamaha 01v48
- 1 carte son MOTU Ultralite MK3 Hybrid
- 1 ordinateur Apple OS 10.11.5 avec QLab

Diffusion principale - L-Acoustics :

- 2 enceintes X12 au cadre à 3m de haut et 14m d'ouverture
- 3 enceintes X8 en cluster LCR réparties PG
- 2 enceintes 5XT au cadre en couverture latérale des premiers rangs à 1.3m
- 2 enceintes SB18 au sol avec chariots
- 2 contrôleurs amplifiés LA2i
- 1 contrôleur amplifié LA4X

Diffusion sur scène et en salle - L-Acoustics:

- 4 enceintes EX112 + 4 lyres
- 2 enceintes 108P + 2 lyres + flight case
- 2 enceintes MTD108 en passerelle
- 1 contrôleur amplifié LA4X
- 1 contrôleur amplifié LA4

Microphonie :

- 2 récepteurs HF Shure QLX4D
- 2 émetteurs HF Shure QLX main + capsule Beta58A
- 2 émetteurs HF Shure QLXD1 G51 Pocket
- 2 Shure SM58
- 2 Sennheiser MD421
- 2 Neumann KM184

Interphonie :

- 1 station numérique fixe d'interphonie filaire + micro col de cygne et casque
- 3 boîtiers mobiles filaires + casques et micros

Enceintes supplémentaires :

- 1 enceinte Audiophony CR-120A-U1
- 2 enceintes de monitoring Yamaha MSP5

Boitiers de direct :

- 2 BSS AR-133
- 2 Work DAC111

Câblage :

- 3 XLR 20m
- 10 XLR 10m
- 10 XLR 5m
- 1 multi XLR 8 paires 3m
- 1 multi XLR 16/4 25m
- Différents multipaires de régie et adaptateurs

Accessoires :

- 4 pieds d'enceintes à manivelles K&M 213 (2,20 m 50kg)
- 4 grands pieds micros-perchette
- 2 pieds micros de table

11. ÉQUIPEMENT VIDÉO :

- 1 vidéoprojecteur BenQ full HD DLP MH733 4000 lumens focale 1.1/1.3
- 1 vidéoprojecteur BenQ full HD DLP MH750 4500 lumens focale 1.1/1.3
- 1 écran 4,50m/3,40m sur cadre + pieds
- 2 convertisseurs Blackmagic SDI-HDMI-3G
- 3 moniteurs Panasonic 42" TX-42AS600E
- 1 touret SDI 50m + 1 câble HDMI 30m

12. LOGES :

- 1 loge collective pour 10 personnes max environ 16m²
- 1 loge pour 2 personnes 10m²
- 2 douches
- 1 buanderie équipée d'un lave-linge et d'un sèche-linge
- Un retour son de scène dans chaque loge avec gestion du volume

13. CUISINE :

- 1 espace de restauration de 28m²
- 1 cuisinière à induction + 1 four électrique + 1 four à micro-ondes + 2 frigos + 1 cafetière + 1 bouilloire

HORAIRES et METHODE DE TRAVAIL

- Les journées de travail n'excéderont pas les 12 heures sur une amplitude de 15h maximum
- Horaires habituels : 9h-13h, 14h-18h30, 19h30-23h
- Un prémontage est nécessaire en raison du gril fixe
- L'utilisation de la tour de réglage et de montage ne peut se faire qu'en présence de deux techniciens

L'EQUIPE

- Direction technique : David Guionneau
dt@espacespluriels.fr
06 60 74 08 17
- Régie générale - régie lumières : Nicolas Hérubel
lumières@espacespluriels.fr
- Régie plateau : Laurent Daufresne
plateau@espacespluriels.fr

ADRESSE

- Le Théâtre Saragosse est accessible par la sortie d'autoroute E10 de l'A64
- Il se situe au 17 avenue de Saragosse 64000 Pau
- L'accès des décors se fait par la rue du Pasteur Alphonse Cadet
- Une aire de stationnement est prévue sur site pour les véhicules de transport

Le Théâtre Saragosse, lieu rattaché à la Scène conventionnée Espaces Pluriels, est un théâtre très agréable à travailler. L'outil est très maniable malgré son gril fixe et l'équipe technique investie dans le projet de la scène en connaît chaque recoin et tente le plus possible de proposer des solutions techniques en réponses aux besoins des spectacles accueillis et des envies des artistes.