

# LE MONSTRE DU PLACARD

Lieu culturel en milieu rural



# Sommaire

## 1 - La Compagnie

Présentation

Équipe

Porteurs du projet

Spectacles

## 2 - Le Projet

Le lieu **LE Monstre du placard**

Résidence d'artistes

Tartinades culturelles (Ateliers ou stages pédagogiques et artistiques)

Programmation annuelle

Festival **Les Confiotes**

# 1 - La Compagnie

## Présentation

Confitures et Cie est née en novembre 2010 lors d'une première création bilingue (Français / Langue des signes), destinée au jeune public.

Puis, des contes musicaux, des lectures en médiathèque, un clip de chansigne, toujours accessibles dans les deux langues, des duos comiques sans parole ou encore des ateliers de sensibilisation en théâtre, musique ou LSF ont vu le jour.

Des artistes sourds ou entendants signants interviennent également lors de stages (VV, clown, mime...) organisés par la Cie.

Voilà 8 ans que les projets s'enchaînent et tournent dans la région. De nouveaux artistes ont depuis rejoint l'aventure en proposant toujours une nouvelle réinterprétation du théâtre accessible.

## Philosophie / Engagement artistique

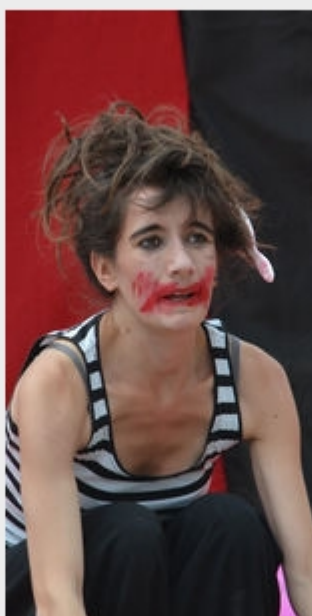
- Accessibilité pour tous (sourds et entendants)
- Sensibilisation du public à la langue des signes
- Déconstruction des préjugés sur les sourds et leur culture
- Mixité sociale grâce à la création artistique

## Équipe



**Faustine Mignot-Roda**

*Coordinatrice artistique*  
Comédienne



**Marina Bouin**

Comédienne



**Damien Mignot-Roda**

Comédien



**Marion Landreau**

Musicienne



**Fabien Bellot**

Musicien



**Karl Bonduelle**

Musicien



**Romaric Delgeon**

Musicien

## Porteurs du projet

### Faustine Mignot-Roda

Après sa formation à l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes), Faustine joue dans *Notes de cuisine*, *Gibiers du temps*, *Yvonne Princesse de Bourgogne*, *Fairy Queen...*

Elle participe à plusieurs lectures publiques au Festival d'Avignon sous la direction de Enda Walsh, Enrico Stolzenburg et Thomas Ostermeier.

En 2005, elle assiste Alain Françon à la mise en scène sur *Demeurent* de Daniel Danis, puis devient scripte sur le long métrage *Un père*.

Elle suit différents stages professionnels, notamment : *Penthésilée*, dirigé par Laurence Roy au NTA (Nouveau Théâtre d'Angers), « Du théâtre au cinéma » avec la société de production Kissnot et enfin « Questions d'émotions » avec Claire Lasne-Darcueil aux Chantiers Nomades.

Depuis 2006, elle dirige des ateliers de théâtre amateur et intervient en option de spécialité au lycée.

En 2009, elle commence l'apprentissage de la LSF (Langue des Signes Française) à Poitiers.

En 2010, lorsqu'elle crée Confitures et Cie, elle concrétise son désir de jouer et mettre en scène des spectacles accessibles, bilingues, et à destination du jeune public, sourd et entendant.

CREDIT PHOTO :  
BENJAMIN DUBUIS



## Damien Mignot-Roda

Après un parcours atypique, Damien finit par trouver sa voie et son aisance dans le « *théâtre signé* ».

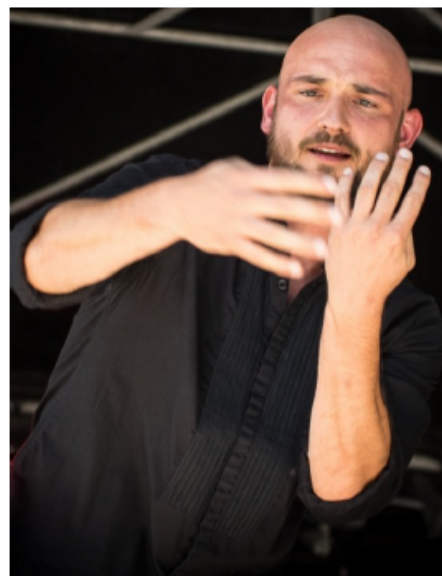
Pendant deux ans, il participe à divers ateliers et stages où se croisent sourds et entendants.

En 2012, il est tout naturellement invité à rejoindre l'équipe artistique de Confitures et Cie sur les spectacles *Tantor* et *Poucette*, pour lesquels il joue et aide à l'adaptation des textes en LSF.

En 2013, il crée, avec Bastien, le duo comique *Les Sourdoués*.

Depuis, il est régulièrement engagé dans différentes compagnies de la région : Les Singuliers Associés à Limoges (lectures bilingues) et 100 Voix à Tours (spectacles et DVD de comptines).

En 2015, il intègre la Cie La Bête à Bon Dieu (Versailles) et participe au projet bilingue *Électre* (montage d'après Giraudoux).



CREDIT PHOTO :  
ANTHONY OBLIN

## Spectacles

Quatre créations sont actuellement en tournée. Un duo, un trio, un quatuor et un quintet.

Du tout public, pour les tout petits et la famille, du ukulélé, du violon, de la scie musicale, de la Shruti Box, du jazz ou du pop rock, des comptines, des histoires signées musicales, de l'art visuel, du burlesque, en salle ou dans la rue, toujours accessibles.



**SANS VOIX**  
Art de la rue  
Tout public  
35 minutes

*Création 2012*



**BALBU'SIGNES BALBU'SONS**  
Concert signé-décalé  
A partir de 2 ans  
40 minutes

*Création 2015*



**CHUT(e) !**  
Art de la rue  
Tout public  
50 minutes

*Création 2016*



**CONFITURES DE PAPIER**  
Histoires signées - Musique  
A partir de 1 an  
20 à 35 minutes

*Création 2011*

## 2 - Le Projet

### Le lieu **LE Monstre du Placard**

Salle de spectacle, salle de répétition, espace d'échanges, restauration sur place (cuisine équipée), hébergement (dortoir, caravanes aménagées, sanitaires), mis à disposition sur toute la durée du séjour.

Dans un deuxième temps, salle de jeux, librairie jeunesse, jardin partagé, salon de thé, salle d'exposition et bar local.

### Résidence d'artistes

Accueil de Cie hétérocytes, désireuses de créer en toute tranquillité leur futur spectacle, dans des conditions de qualité : salle équipée (scène et gradins, projecteurs et régie son-lumières) et chauffée.

La durée de résidence sera de 5 jours minimum.

### Stages *Tartinades Culturelles*

Différents ateliers, ouverts à tous, sourds et entendants, de la crèche au lycée, pour des associations ou des institutions spécialisées, sous forme de stages ou de rencontres régulières... Tout est envisageable selon les projets et plusieurs artistes de la Cie pourront allier leurs compétences pour satisfaire la demande.

### Programmation annuelle

Une à deux fois par mois, organiser une rencontre avec le public local et régional, autour d'un spectacle, toujours accessible, du jeune public au tout public, en salle, sous une yourte habitée ou en extérieur.

### Festival Les Confiotes

Accessible, visuel, musical et/ou bilingue, sur un weekend, une fois par an, fin septembre.

Promouvoir le travail de la Cie dans la région et inviter d'autres équipes développant les mêmes questionnements.

Permettre des rencontres artistiques, sous le regard complice d'un public mixte.

Mise en place d'ateliers (langue des signes, musique, marionnettes, comédie burlesque), de sieste musicale et de concert sandwich, pendant les intermèdes.

Vente de pots de confitures à l'effigie de chaque création artistique.

Gratuité.

Cohésion sociale.

Ouverture à la jeunesse et à la culture dans un milieu rural.