

# FICHE TECHNIQUE, Scène de Tulle



**l'empreinte**

Scène nationale Brive-Tulle

# SOMMAIRE

CONTACTS	3
GÉNÉRALITÉS	4
ACCÈS PAR LE TRAIN	5
ACCÈS PAR LA ROUTE	6
LES SALLES	7
LA SCÈNE	8
LES CINTRES	9
LA DRAPERIE	10
LA MACHINERIE	11
LES LOGES	12
LA LUMIÈRE	13
LE SON	16
PARC MATÉRIEL DE DÉCENTRALISATION	19
LES PLANS	21
LES PORTEUSES	22
LES PHOTOS	23

# CONTACTS

Bonjour,

Vous voici en possession de la fiche technique et des plans du Théâtre des Sept Collines de Tulle.

Nous espérons que vous pourrez utiliser au mieux les informations et les documents ci joints et restons à votre disposition pour toute information complémentaire.

Pour nous joindre :

**Directeur technique** : François SOULAGNAT  
05 55 26 99 21 – [francois.soulagnat@sn-lempreinte.fr](mailto:francois.soulagnat@sn-lempreinte.fr)

**Qualification** : SSIAP 1, diplôme pour la licence d'exploitant de lieu, SST, habilitation électrique BR, BC

**Régisseur principal** : Patrice MONZAT  
05 55 26 99 28 – [patrice.monzat@sn-lempreinte.fr](mailto:patrice.monzat@sn-lempreinte.fr)

**Qualification** : SSIAP 1, SST, habilitation électrique BR, BC, CACES R386 3A

**Assistant de direction technique** : Alexandre POURFILET  
05 55 26 99 29 – [alexandre.pourfilet@sn-lempreinte.fr](mailto:alexandre.pourfilet@sn-lempreinte.fr)

**Qualification** : SSIAP 1, SST, habilitation électrique BR, BC, CACES R386 3A

**Assistante de communication (Accueil compagnie)** : Marion BAUDELET  
05 55 26 75 84 – [marion.baudelet@sn-lempreinte.fr](mailto:marion.baudelet@sn-lempreinte.fr)

# GÉNÉRALITÉS

L'entrée des artistes se situe à l'arrière du théâtre.  
Possibilité de se garer derrière le quai de chargement.

Les représentations débutent à 19h ou 20h30.

L'ouverture des portes et l'entrée du public en salle se font 15 minutes avant le début du spectacle.

Les horaires de travail de l'équipe technique se décomposent en 3 services:

1er : 9h-13h

2eme : 14h-19h

3eme : 20h-23h

Toutefois des aménagements de ces plages horaires sont possibles dans le respect de la convention collective SYNDEAC et après accord préalable avec le directeur technique.

## **Important :**

L'ouverture des portes est sous l'entière responsabilité du directeur technique des Sept Collines.  
Elle ne peut en aucun cas être différée sans son accord préalable.

Toute pré implantation technique devra être définie sur nos plans.

## **Sécurité :**

Disposition scène salle confondue.

L'ensemble des éléments du décor doit être ignifugé de classe M1.

Le théâtre n'est pas équipé de détecteurs de fumée.

**Il est strictement interdit de fumer dans l'enceinte du bâtiment sauf accessoire de scène.**

# ACCÈS PAR LE TRAIN

Pour venir par le train, veuillez contacter Marion Baudalet  
au :

05 55 26 75 84

[marion.baudalet@sn-lempreinte.fr](mailto:marion.baudalet@sn-lempreinte.fr)

# ACCÈS PAR LA ROUTE

- Autoroute A20 axe Paris / Toulouse  
Sortie Uzerche  
Sortie St Germain les Vergnes
- Autoroute A89 axe Bordeaux / Clermont Ferrand  
Sortie Tulle Est  
Sortie St Germain les Vergnes
- De Brive et Ussel Nationale 89

# LES SALLES

## La grande salle

Elle est de forme rectangulaire en gradin de type frontale, avec deux entrées au rez de chaussée et deux entrées en haut de salle.

Elle offre 386 places assises.  
Les fauteuils sont de couleur vert bouteille.

Les régies son et lumière sont normalement situées en passerelle béton, à 18 m du bord de scène.

Toutefois, selon les besoins spécifiques de chaque spectacle et après accord du directeur technique, elles peuvent être déplacées en salle.

## Le Forum

Il est situé sous le gradin de la salle, au niveau moins 1. Il offre un gradinage de forme ovale, d'une jauge de 49 places.

Il peut servir à accueillir des petites formes de spectacles et de salle d'accueil les soirs de représentation dans la grande, de salle de répétition ou de loge, selon les demandes du spectacle.

# LA SCÈNE

L'accès décor s'effectue par le quai de déchargement de dimension : 3,80 x 3,80 m à une hauteur de 1,25m par rapport à la chaussée.

La scène est de forme rectangulaire, d'une hauteur de 60 cm par rapport à la salle.

Le plancher est de couleur noir mât, pente à 0%.

Des trappes d'apparition sont accessible en milieu d'avant-scène, de dimension 3,10 x 2,40 m en 4 volets.

Circulation de cour à jardin derrière le fond de scène.

## Dimensions :

- Ouverture au cadre de scène : 9,75 m
- Ouverture de résille à résille : 10,90 m
- Ouverture en pendrillonage à l'italienne standard : 8,70 m
- Ouverture en pendrillonage à l'allemande : 9,80 m
- Hauteur maximum au cadre de scène : 7,50 m
- Profondeur du nez de scène au mur lointain : 13,20 m

Possibilité de jouer à nu.

# LES CINTRES

Les cintres comprennent un grill fixe à 11,90 m de hauteur sur une profondeur de 8 m, d'une passerelle qui fait le tour de la cage de scène et de 20 porteuses réparties comme suit :

11 porteuses contre balancées

- Numérotées de CB1 à CB11
- CMU : 200 kg
- Longueur : 9 m
- Hauteur maximum : 10,10 m

4 porteuses motorisées

- Numérotées de E1 à E4
- CMU : 250 kg
- Longueur : 9 m
- Hauteur maximum : 9 m

5 porteuses motorisées arrière scène

- Numérotées de E5 à E9
- CMU : 250 kg
- Longueur : 9 m
- Hauteur maximum : 8,50 m

Des résilles sont disposées à cour et à jardin sur une profondeur de 8 m.

Dans la salle 3 passerelles sont réparties :

- Première passerelle à 3,60 m du bord de scène et à 9,40 m de hauteur,
- Deuxième passerelle à 12,70 m du bord de scène et à 8,75 m de hauteur,
- Passerelle béton à 17,60 m du bord de scène et à 7,28 m de hauteur.

# LA DRAPERIE

## Rideau :

- 1 rideau d'avant-scène en velours noir, équipé sur une patience à la grecque motorisée à vitesse variable,
- 1 rideau de fond de scène en velours noir, équipé sur une patience à la grecque à commande manuelle, côté jardin.

## Draperie :

- 10 plans de pendrillons en velours noir : Hxl : 8,10 x 2,25 m en perroquet sous passerelles
- 5 frises en velours noir : Hxl : 2,50 x 11 m

## Cyclorama :

- 1 cyclorama de rétro projection gris blanc : Hxl : 7 x 8 m

# LA MACHINERIE

## **Praticables :**

- 12 praticables « Samia » de 250 kg/m<sup>2</sup>, de dimension 2 x 1 m

## **Pieds de projecteur :**

- 4 pieds « parapluie » de 2,50 m

## **Tapis de danse :**

- 3 jeux de tapis de danse, noir ou blanc, couvrant l'intégralité du plateau

# LES LOGES

Le théâtre possède 4 loges équipées de retour de scène, de miroirs éclairés et de lavabos. Elles sont au niveau des dessous de scène. L'accès se situe au lointain du plateau par un escalier.

Elles permettent d'accueillir 12 comédiens de manière confortable.

Loge 1 et 2 : 2 postes avec un lavabo (2 x 2 m), fermeture par porte,

Loge 3 et 4 : 4 postes avec lavabos (3 x 4,20 m), fermeture par rideau sur patience.

Au même niveau : 2 douches et 2 toilettes

# LA LUMIÈRE

## Pupitre :

- 1 Avab Congo Junior 512 circuits, version Cobalt,
- 1 Avab Presto 80 circuits.

## Puissance :

- 108 circuits de 3 kw en armoire fixe DIGI IV Robert Julia
- 9 circuits de 5 kw DIGI V Robert Julia

## Projecteur :

- 2 Fresnels 5 kw ADB
- 10 PC 2kw Robert Juliat
- 50 PC 1 kw 310 HPC Robert Juliat
- 12 PC 1 kw 306 HPC Robert Juliat
- 2 découpes 714 S Robert Juliat (12-43°)
- 4 découpes 714 SX Robert Julia (15-40°)
- 6 découpes 713 SX Robert Juliat (29-50°)
- 16 découpes 614 SX Robert Juliat (16-35°)
- 8 découpes 613 SX Robert Juliat (28-54°)
- 2 découpes 611 S Robert Juliat (11-26°)
- 66 PAR 64 1 kw
- 18 horiziodes asymétriques 1kw Robert Juliat
- 4 BT 250 Robert Juliat
- 14 PAR à LED Starway Tourkolor
- 10 projecteurs LED Starway NanoKolor
- 2 Barres dichroïque 10 lampes Sunstrip Showtec
- 1 poursuite BT 400W Robert Juliat

# LA LUMIÈRE

## Accessoires :

- 2 volets pour Fresnel 5 kw
- 6 volets pour PC 2 kw
- 11 volets pour PC 1 kw
- 3 iris partiel pour découpe type Sx
- 6 futs pour PC 2 kw
- 26 portes gobo type A (type SX)
- 10 portes gobo type B (type S)

## Câblage :

- 16 multi paires de 4 circuits de 20 m

## Echelle :

- En parisienne de 5,60 m.

## Nacelle :

- Hydraulique de type 1A « Génie » hauteur de 5,60 m avec déport de 1 m.

L'utilisation de la nacelle par des régisseurs, autres que ceux des 7 Collines, nécessite l'accord écrit du directeur technique après présentation d'un certificat de formation.

# LA LUMIÈRE

## Réglage :

La hauteur de réglage standard est de 7 m et le maximum est de 8 m.

Pour la pose des projecteurs latéraux, les tubes sous résilles sont réglables de 0 à 3 m. La hauteur des tubes en résilles est de 3 m, 4,5 m et 6 m.

# LE SON

## Console :

- 1 console numérique Avid S3L-X 32in 16out
- 1 console analogique Yamaha MG166C-USB

## Sources :

- 2 lecteurs CD TASCAM 01U Pro (auto pause)
- 1 lecteur CD TEAC
- 2 lecteurs MD TASCAM 305 (auto pause)
- 1 lecteur MD TASCAM 301
- 1 lecteur DAT TASCAM DA MK2

## Egalisation :

- 3 égaliseurs graphiques BSS 2 x 31 bandes
- 2 égaliseurs graphiques APEX 2 x 31 bandes

## Effets :

- 2 compresseurs DBX 160 XT
- 2 compresseurs DBX 166 A
- 1 réverbération Lexicon PCM 70
- 2 multi effets Yamaha SPX 990

# LE SON

## Diffusion en salle :

- 4 enceintes MTD 115 B L-ACOUSTICS
- 2 enceintes MTD 112 B L-ACOUSTICS
- 2 enceintes MTD 118 L-ACOUSTICS

Processeurs, amplifications et câblage adaptés aux enceintes.

**La diffusion principale au cadre de scène est fixe.**

## Diffusion retour :

- 6 enceintes MTD 112P L-ACOUSTICS (enceintes amplifiées)
- Câblage adapté aux enceintes.

## Microphones et DI box :

### Statique :

- 2 Neumann KM 184
- 2 Shure KSM 141
- 2 Shure SM 81
- 2 AKG C 535 EB
- 2 Shure BETA 87
- 1 Shure SM 91
- 6 Shure BETA 98
- 2 Audio Technica ATM 350

# LE SON

## Dynamique :

- 6 Shure SM 58
- 5 Shure SM 57
- 1 Shure BETA 58
- 5 Sennheiser MD 521
- 1 Electro Voice RE20

## DI :

- 2 DI box AVALON U5
- 4 DI box RADIAL J48
- 2 DI box BSS AR133

## Accessoires :

- 11 grands pieds de micros K&M
- 2 grands pieds overhead K&M
- 5 petits pieds de micros K&M
- 2 pieds d'enceintes

## Communication :

Intercom Clear-Com composée d'une centrale et de 5 postes (régie son, lumière, plateau et dessous de scène).

## Multi paires :

- Analogique 32in/12out
- Numérique AVB de la console Avid S3L-X 32in 16 out

# PARC MATÉRIEL DE DÉCENTRALISATION

en partenariat avec la ligue de l'enseignement / FAL 19

- 1 camion 20 m<sup>3</sup> surbaissé, Peugeot Boxer
- 2 pieds LT 400
- 4 pieds ASD ALT 400, 4 m, 80 kg admissible
- 2 pieds Mobiltrust 4,10 m, 80 kg admissible
- 5 pieds crémaillères Mobiltech, hauteur : 3,80 m
- Pont triangulé de 300 :
  - 3 ponts Prolytes de 3 m
  - 16 ponts ASD 290 de 2 m
  - 10 ponts ASD 290 de 1 m
  - 8 ponts ASD 290 de 0,50 m
  - 4 angles ASD 290 à 90° (L)
  - 4 angles ASD 3 départs 3D
  - 2 angles ASD 3 départs 2D (T)
  - 3 ponts Mobiltrust de 2 m
  - 1 pont Mobiltrust de 1 m
- 13 tubes aluminium de diamètre 50 mm, long. 3 m
- 6 tubes aluminium de diamètre 50 mm, long. 2,40 m
- 9 tubes aluminium de diamètre 50 mm, long. 2 m
- 18 colliers entreposes fixes
- 10 colliers entreposes tournants
- 6 colliers Doughty 750 kg
- 22 colliers Doughty 500 kg
- 4 demis fond 4 x 4m
- 2 demis fond 3 x 4 m
- 2 demis fond 7 x 4 m
- 2 demis fond 5,5 x 5 m
- 4 pendrillons 2,20 x 7 m
- 8 pendrillons 1,38 x 4 m
- 2 pendrillons 1,44 x 4 m
- 2 frises 7 x 1 m
- 2 frises 7 x 0,50 m
- 1 frises 7 x 0,75 m

# PARC MATÉRIEL DE DÉCENTRALISATION

en partenariat avec la ligue de l'enseignement / FAL 19

- 4 tapis de danse, noir ou blanc, 1,60 x 7,5 m
- 4 tapis de danse, noir et blanc, 1,50 x 10 m
- 4 tapis de danse, noir ou blanc, 1,50 x 8 m
- 3 tapis de danse, noir ou blanc, 1,50 x 5,5 m
- 1 tapis de danse, noir ou blanc, 1 x 9 m
  
- 1 armoire de distribution électrique avec 4 sorties 32 A
- Kit câblage d'alimentation 63 A et 32 A
- 2 multi paires 4 circuits 20 m
- 2 multi paire 5 circuits 30 m
- Kit prolongateur 3 x G2,5, doublettes caoutchouc
- 4 Digitour V Robert Julia 6 circuits 3 kw
- 12 PC 306 HPC Robert Juliat
- 6 découpes 575 w ETC Source Four (25°/50°)
- 1 pupitre Presto Avab 80 circuits
  
- 1 console Yamaha analogique MG 166 Cx USB
- 2 enceintes amplifiées Yamaha HS 80
- 1 multi paire 12/4 20 m

Complément possible avec le parc matériel du théâtre suivant disponibilité et accord du directeur technique.

# LES PLANS

Vous trouverez ci-joint :

## La Grande salle :

- Le plan de coupe longitudinale du théâtre au 1/100e, format A3 (1),
- Le plan de masse de la salle au 1/100e, format A3 (2),
- Le plan d'implantation lumière du plateau au 1/50e, format A3 (3),
- Le plan d'implantation du plateau avec les pendrillons au 1/50e, format A3 (4).

## Le Forum :

- Le plan de masse du forum au 1/50e, format A3 (5),
- Le plan de coupe longitudinale du forum au 1/50<sup>e</sup> format A3 (6).

# LES PORTEUSES

Récapitulatif des distances des porteuses	Côtes en mètres
Passerelle béton	-17,60
Deuxième passerelle	-12,70
Première passerelle	-3,60
Rideau d'avant-scène	0,00
Frise manuelle	0,40
E1	0,90
CB1	1,55
CB2	2,15
CB3	2,75
CB4	3,55
CB5	4,15
E2	5,00
CB6	5,35
CB7	5,75
CB8	6,15
CB9	6,55
CB10	6,95
CB11	7,55
E3	8,05
E4	8,55
E5	9,45
E6	10,00
E7	10,65
E8	11,25
E9	11,65
Passerelle fond de scène	12,35

E = Electrique

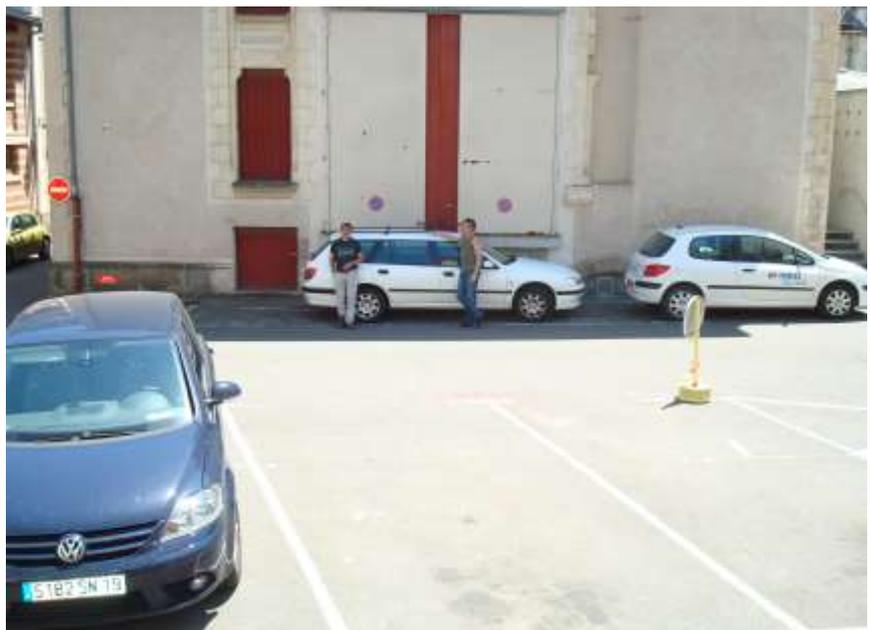
CB = Contre balancée

# LES PHOTOS

Façade du théâtre



Arrière du théâtre



# LES PHOTOS

Hall du théâtre



Le forum en configuration bar



Le forum en configuration studio



# LES PHOTOS

Plateau du théâtre



Gradin de la grande salle

