



THEATRE DE BAYONNE

DOSSIER TECHNIQUE

SOMMAIRE

PRESENTATION

▲ Adresse - Situation géographique - Stationnement - Caractéristiques du lieu - Lien routier
Lien visite virtuelle - Contact technique p. 2

ESPACE SCENIQUE

▲ Plateau - Accès décors - Dessous - cadre - passerelle de scène – Gril - Faux gril – Cintres
Perches de salle - Loges techniques - Régies - Tentures, tapis – Accessoires de scène – Planning
Mémento sécurité p. 3

ECLAIRAGES

▲ Jeu d'orgues - Gradateurs - Projecteurs : PC < Fresnel < découpe < Par < Acl
Par à led < projecteurs d'ambiance < BT < MSR < HMI < MSD < poursuites
Projecteurs divers - Accessoires - Matériel de réglages - Préimplantation
Mémento sécurité p. 7

SONORISATION

▲ Consoles - Traitement - Diffusion façade & retours - Machines - Micros filaires
Système HF - Interphone à fil & HF - Limiteur - Réseau d'ordre - Accessoires
Mémento sécurité p. 9

VIDEO

▲ Vidéoprojecteur - Transmetteur - Distributeur – Mémento sécurité p. 12

LOGES & CIRCULATIONS

▲ Loges - Buanderie - Circulations artistes – Mémento sécurité p. 13



THEATRE DE BAYONNE

PRESENTATION

ADRESSE / SITUATION GEOGRAPHIQUE / STATIONNEMENT

▲ Le théâtre se trouve au cœur de l'hôtel de ville de Bayonne.

Entrée principale : 12, place de la Liberté - 64100 Bayonne (latitude : N 43° 29' 34-741).

Entrée des artistes : Place Charles-de-Gaulle / Rue Thiers – 64100 Bayonne (latitude : N 43° 29' 36-906).

Accès, stationnement des véhicules : Place Charles-de-Gaulle / Rue Thiers (latitude : N 43° 29' 36-906).

Attention : cette rue est en sens unique. L'arrivée doit se faire par l'avenue du Maréchal Leclerc - 64100 Bayonne.

Un espace clos, non sécurisé et à ciel ouvert, est réservé afin de permettre le stationnement sur toute la période de résidence pour un semi-remorque et plus si nécessaire. L'accès ne peut se faire qu'en présence d'une personne disposant des clés pour l'ouverture des bornes manuelles. Le stationnement exige une autorisation délivrée par le directeur technique.

Accès routier : <https://www.google.com/maps/d/edit?mid=zLlfK7I39e3U.kX-R6mmGdxkc>

CARACTERISTIQUES DU LIEU

- ▲ date de construction 1834
- ▲ date de dernière restructuration 2004 (réouverture mars 2006)
- ▲ type : théâtre à l'italienne avec balcon
- ▲ nombre total de places : 592
 - 1 / parterre : 421 (12 places peuvent être disponibles pour les P.M.R en fond de parterre, accès depuis le hall par un ascenseur).
 - 2 / balcon : 171 (1 place peut être disponible pour un P.M.R.).
- ▲ type L & W de 2^{ème} catégorie avec activité de type N
- ▲ volume scène / salle intégré (pas de rideau de fer)
- ▲ système de sécurité incendie de catégorie A par désenfumage manuel

Lien : [Visite virtuelle du Théâtre de Bayonne](#)

Contact technique

Richard Fano, directeur technique
téléphone : 05 59 25 57 25 / 06 86 68 87 55
courriel : richardfano@snbsa.fr / contact@scenenationale.fr
site internet : www.scenenationale.fr



THEATRE DE BAYONNE

ESPACE SCENIQUE – NOTICE TECHNIQUE

PLATEAU

- ▲ profondeur du cadre de scène aux murs de fond : 11,50 m
- ▲ plancher : noir constitué de panneaux de contre-plaqué en hêtre de 40 mm d'épaisseur
Surcharge d'exploitation : 750 daN/m²
- ▲ bord de scène : de forme arrondie de type *chapeau de gendarme*
- ▲ pente 0 %
- ▲ hauteur scène / salle : 0,80 m
- ▲ première rangée du public : 1.30 m
- ▲ largeur de mur à mur : 17,80 m (9.40 m de l'axe au mur de jardin et 8.40 m de l'axe à la cheminée de contrepoids côté cour)
- ▲ dégagements latéraux avec installation pendrillons : jardin : 1,70 m / cour : 1 m
- ▲ arrière scène : largeur 7,47 m x profondeur : 2,27 m (surface utilisable si la cabine du monte-décors est en position basse)

ACCES DES DECORS

Deux options :

- a) par un monte-décors de 7 m de largeur, par 2 m de profondeur et 2.30 m de hauteur. **Attention, l'accès se fait par une porte de 2.20 m de largeur et 2.30 m de hauteur.**
- b) vitesse de manœuvre pour un déplacement total : 2,15 minutes et la charge admissible est de 4T répartis.
- c) par un accès direct depuis l'extérieur pour des éléments de faible poids et de longue taille. Ces derniers ne doivent pas excéder 2.40 m de largeur et 0.80 m d'épaisseur.

DESSOUS DE SCENE

- ▲ hauteur sous plancher : 2,47 m
- ▲ Il se compose de trames de 1,09 m x 1,09 m appuyées sur un ensemble de poteaux entretoisés démontables.

CADRE DE SCENE

Deux options :

- a) version plateau nu : 13,80 m de largeur x 10,68 m de hauteur
- b) version avec une frise de cadre : 13.80 m de largeur x 6.00 m de hauteur

PASSERELLES DE SCENE

- ▲ écartement entre passerelles: 14,85 m
- ▲ hauteurs au plancher des passerelles :
 - 1 / électriciens : 7,25 m
 - 2 / commande : 12,50 m
 - 3 / charge du cadre de scène: 15 m

GRIL & FAUX GRIL

- ▲ gril : Hauteur : 17,30 m / surcharge admissible : 250daN/m² répartis
- ▲ faux gril : hauteur 19,30 m / surcharge admissible : 250daN/ml répartis
- ▲ gril arrière scène : hauteur : 9,40 m / surcharge admissible : 250daN/ml répartis
- ▲ faux gril arrière scène : hauteur : 11,60 m / surcharge admissible : 250daN/ml répartis

CINTRES

A / Équipements contrebalancés

- ▶ quantité : 32
- ▶ simple tube (commande au plateau et en passerelle de commande côté cour)
- ▶ longueur : 14,20 m sur six fils > charge totale : 350daN > répartie : 50 daN/m > à l'axe de deux fils : 50 daN/m > sous un fil : 150daN
- ▶ hauteur plafonnée sous gril : 16,50 m

B / Équipements motorisés

- ▶ quantité : 9 / vitesse de déplacement 8 m/minute
- ▶ type : poutre échelle (commandes au pupitre de la régie plateau)
- ▶ longueur : 14,20 m sur six fils > charge totale : 500daN > répartie : 50 daN/m > à l'axe de deux fils : 100daN > sous un fil : 150daN
- ▶ hauteur plafonnée sous gril : 16 m

D / Équipements latérales motorisées simple tube

- ▶ quantité : 2 (une par côté)
- ▶ type : simple tube
- ▶ longueur : 10 m sur quatre fils > charge totale : 500daN > répartie : 50 daN/m > à l'axe de deux fils : 50daN > sous un fil : 150daN
- ▶ hauteur plafonnée sous gril : 16 m

PERCHES DE SALLE

Niveau coupole : lisse sur toute la périphérie > angle 40° > distance : 20 m du nez de scène > charge admissible 50daN/m.

Niveau poursuites : espace prévu pour l'installation de poursuites mais aussi, équipé d'une lisse en arc de cercle pour l'accrochage de projecteurs > angle 30° > distance 22 m du nez de scène > charge admissible 50daN/ml.

Niveau nez de balcon : lisse en arc de cercle > angle : 25° > distance : 15 m du nez de scène (charge admissible 50daN/ml).

LOGES TECHNIQUES

- ▲ Situées au niveau du cadre de scène sur trois niveaux : hauteur 4 m ; 6,40 m et 9,20 m
- PS : suite à la suspension du système son de la façade, il est impossible de les utiliser pour une face latérale de lumière.

REGIE PLATEAU

- ▲ pupitre sur roulettes positionné à la face jardin. Il regroupe l'ensemble des commandes, éclairage salle, services de scène, rideaux d'avant- scène, perches motorisées, appel loges, intercom.

REGIE SALLE

- ▲ cabine ouverte placée en fond d'orchestre à 17 m du nez de scène, angle 20°

TENTURES DE SCENE, TAPIS

- ▲ rideau d'avant-scène de couleur rouge à vitesse variable de 0 à 1m/s. Ouverture et fermeture unique à la grecque.
- ▲ 5 jeux de pendrillons à plat de velours noir / largeur 4 m x 9 m de hauteur
- ▲ 4 jeux de pendrillons à plat de velours noir / largeur 3 m x 8 m de hauteur
- ▲ 5 frises à plat de velours noir / largeur 14 m x 3 m de hauteur
- ▲ 3 frises à plat de velours noir / largeur 14 m x 1.5 m de hauteur
- ▲ taps à plat de velours noir sur patience. Largeur 14 m x 10 m de hauteur
- ▲ 4 pendrillons (réalisation taps complémentaire) à plat de velours noir. Largeur 4.70 m x 10 m de hauteur
- ▲ cyclo rétro-projection translucide gris *Screen Grey* (largeur 14 m x 12 m de hauteur)
- ▲ 1 tulle noir / largeur 12 m x 8 m de hauteur
- ▲ tapis de danse PVC noir et blanc

ACCESSOIRES DE SCENE

- ▲ 1 patience *King* manuelle de 14 m d'ouverture croisée au centre
- ▲ 1 machine à brouillard MDG au CO2
- ▲ 14 praticables Stacco de 2 m x 1 m - hauteur de 0,20 m à 1 m (charge admissible en fonction de la hauteur)
- ▲ 20 pupitres d'orchestre noir équipés de lampes à led col de cygne
- ▲ 4 tables plastiques grise ZOWN M180 (182 cm x 45 cm)
- ▲ 10 tables plastiques grise ZOWN XL 150 (152 cm x 76 cm)
- ▲ 3 petits ventilateurs
- ▲ 1 transpalette
- ▲ chariots de transport
- ▲ 1 rampe de déchargement Longueur : 3 m
- ▲ 1 échelle sur roulettes, hauteur de travail : 6.5 m
- ▲ échelles : plusieurs hauteurs

Horaires de travail pratiqués de façon générale (la veille du spectacle) :

▲ 9h - 12h / 14h - 18h30 / 20h - 23h. Il est possible de faire un service continu de 14h - 20h. Cette dernière formule peut être proposée ou formulée le jour même en fonction de l'avancement du montage au référent technique sur place **avant 16h**.

▲ Jour du spectacle (pour une représentation à 20h30 suivie d'un démontage) :

9h - 12h30 / 14h - 18h / 19h30 - 24h.

Planning à retourner : un tableau *excel* est joint à cette fiche technique afin que les besoins en heures et en personnels soient communiqués avec précision.

PS : pour vos demandes en personnels, notre équipe est de façon générale de nature polyvalente. Merci de prendre en considération cette information.

MEMENTO DE LA SECURITE

La compagnie accueillie est tenue de respecter les dispositions générale du règlement sécurité des ERP (arrêté du 25 juin 1980).

Le classement de notre salle en espace intégré préconise l'installation de décors classés M1 mais il existe une certaine tolérance pour certains éléments de type M2 ou en bois de classe M3. Dans tous les cas, **merci de bien vouloir nous faire parvenir un mois avant votre arrivée, les procès-verbaux de classement au feu de vos divers éléments de décors, toiles, velours, d'un plan du décor et d'un descriptif des équipements suspendus et de leur système d'accroche. De même, nous déclarer les effets pyrotechniques (cigarettes, bougies, coup de feu, fumée, pâte à feu, etc.). L'emploi de générateur de fumée est soumis à l'autorisation du directeur technique afin de prendre les mesures de sécurité nécessaires.**

Obscurité : l'occultation partielle ou totale des blocs secours ne sera pas accordée.

Autres :

Tous les équipements scéniques sont exclusivement utilisés par le personnel qualifié du théâtre.

Il est demandé à tout technicien de disposer de ces EPI et habilitations en fonction du poste occupé.

Il est interdit de fumer sur scène et dans l'enceinte du bâtiment.

Lien : [Visite virtuelle du Théâtre de Bayonne](#)



THEATRE DE BAYONNE
ECLAIRAGES – NOTICE TECHNIQUE

JEU D'ORGUES

- ▲ Avab Congo / 2 univers DMX de 512 canaux / 1 sortie Midi

GRADATEURS PRECABLES

- ▲ 108 circuits de 3 kw ADB série Mémorack 30
- ▲ 24 circuits de 5 kw ADB série Mémorack 30

GRADATEURS MOBILE

- ▲ 6 x bloc de 6 circuits de 3 kw Robert Juliat digitour S616
- ▲ 2 x bloc fluo de 6 circuits Robert Juliat digitour 616

PLAN CONVEXE 1 & 2 Kw

- ▲ 30 x 1 kw Robert Juliat 310-HPC 12/63° & 10 volets 4 faces
- ▲ 40 x 1 kw Scenilux 10/50° & 10 volets 4 faces
- ▲ 20 x 2 kw Robert Juliat série 329-HPC & 20 volets 4 faces

FRESNEL 2 & 5 Kw

- ▲ 10 x 2 kw Robert Juliat série HF 329 & 10 volets 4 faces
- ▲ 2 x 5 000 W Strand série Pollux 5° / 65° & 2 volets 4 faces

DECOUPES 1 & 2 Kw

- ▲ 15 x 614S (1 kw) Robert Juliat 13 / 42° > 10 Iris & 10 x porte-gobos taille B
- ▲ 22 x 614 SX (1 kw) Robert Juliat 16 / 35° > 10 Iris & 10 x porte-gobos taille A
- ▲ 20 x 613 Sx (1 kw) Robert Juliat 28/54° > 5 Iris & 10 x porte-gobos taille A
- ▲ 6 x 611 Sx (1 kw) Robert Juliat 11/26° > 6 Iris & 6 x porte-gobos taille A
- ▲ 10 x 714Sx (2 kw) Robert Juliat 15 / 40° > 5 Iris & 5 x porte-gobos taille A
- ▲ 5 x 713Sx2 (2 kw) Robert Juliat 29 / 50° > 5 Iris & 5 x porte-gobos
- ▲ 7 x DS 205 (2 kw) ADB 13 / 36° > 2 Iris + 7 x porte-gobos taille A
- ▲ 5 x MR16-50w avec tranfo ETC 36°

DECOUPES A LED

- ▲ 10 x 750w ETC (série source 4) - 25 / 50° > 10 Iris & 10 x porte-gobos

PAR 64 OCTOGONAL

- ▲ 50 x Par Atkis de type octogonal (lampes de type : CP60 ; CP61 ; CP62 fournies selon stock)
- ▲ 10 x Par Thomas de type circulaire (lampes de type : CP60 ; CP61 ; CP62 fournies selon stock)

ACL

- ▲ 4 x rampe de 4 (8 barres) ACL équipée de lampes 250 w

PAR A LED

- ▲ 16 x Suprakolor 14 x 15w Full Starway

PROJECTEURS D'AMBIANCE

- ▲ 30 x 1 kw cycliode asymétrique ADB série ACP 1001
- ▲ 10 x barre à Led Full color Ayrton série Arcaline 2-50

PROJECTEURS BASSE TENSION

- ▲ 5 x 500 W – Scenilux + cône anti-halo
- ▲ 5 x 250 W - Scenilux

PROJECTEURS MSR / HMI : 2500w

- ▲ 1 x Cin'k (5kw) Robert Juliat équipé en MSR 2.5 kw + Jalousi & volet 4 faces
- ▲ 1 x 933SNX - HMI 2.5 kw Robert Juliat 29/50°

PROJECTEURS MSD 575

- ▲ 1 x 614Sx (1kw) Robert Juliat équipé d'un kit MSD 575 (sans obturateur)

PROJECTEURS DE POURSUITE

- ▲ 1 x 2.5Kw HMI Robert Juliat série Cyrano
- ▲ 2 x 1200 HMI Scenilux

PROJECTEURS DIVERS

- ▲ 1 x Blonde 2Kw + volet
- ▲ 2 x Mandarine + volet
- ▲ 4 x Blinder 4-2600w
- ▲ 3 x ensemble de 2 rampes Stage Light MR16 x 10
- ▲ 1 x Black Gun
- ▲ 1 x Stoboscope 3Kw en DMX
- ▲ 10 x F1 avec tranfo
- ▲ 5 x Par 16

ACCESSOIRES DIVERS

- ▲ 6 x pied pour projecteurs Manfrotto noir MA126U hauteur maximum 3 m
- ▲ 2 x pied pour projecteurs Manfrotto noir MA270BSU hauteur maximum 4 m
- ▲ 10 x échelle latérale 7 barreaux (hauteur : 3.15 ; 2.65 ; 2.15 ; 1.65 ; 1.15 ; 0.65 ; 0.15)
- ▲ 10 x volet coupe flux

MATÉRIEL DE RÉGLAGE

- ▲ nacelle élévatrice Génie série AWP 25S - hauteur de travail 9.3 m
- ▲ escabeaux multiples

Préimplantation lumière :

Sous réserve de l'occupation de notre plateau, toute préimplantation technique demandée par la compagnie devra être communiquée sur nos plans au 1/50° et retournée au plus tard un mois avant la représentation.

MEMENTO DE LA SECURITE :

Il est demandé à tout technicien de disposer de ces EPI et habilitations en fonction du poste occupé.
Il est interdit de fumer sur scène et dans l'enceinte du bâtiment.

Lien : [Visite virtuelle du Théâtre de Bayonne](#)



THEATRE DE BAYONNE
SONORISATION – NOTICE TECHNIQUE

CONSOLE FAÇADE

- ▲ 1 console numérique Yamaha CL 5 V3.02 : 72 in > 40 out (dont 8 in / 8 out sur la console) > 8 matrix > 16 DCA > 24 mix dont 8 pour les effets internes > 1 cartes 8in > out analogique sur Eurobloc
- ▲ 1 rack RIO 32-24
- ▲ 1 rack RIO 16-08

CONSOLE RETOURS

- ▲ 1 console numérique YAMAHA M7CL V3.54 : 48in > 16out > 8 matrix > 8 DCA > 16 mix dont 4 pour les effets internes > 1 carte 8in > out analogique sur Eurobloc > 2 cartes Dante 16/ES

TRAITEMENT DE SIGNAL

Rack égaliseur

- ▲ 4 x égaliseur 2 x 30 bandes Klark série DN 360
- ▲ 1 x égaliseur 2 x 30 bandes Klark série DN 370

Rack d'effets

- ▲ 1 x reverb numérique Lexicon (version 2) série PCM 70
- ▲ 1 x reverb numérique TC Electronic série M 3000

DIFFUSION FAÇADE

- ▲ diffusion parterre : 2 Subs L-Acoustics SB18 + 6 enceintes Ligne source L-Acoustics Kara par côté
- ▲ diffusion balcon : 3 enceintes Ligne source L-Acoustics Kara-i par côté
- ▲ front Fills : 2 enceintes coaxiales L-Acoustics 12XTi
- ▲ amplification L-Acoustics LA8 et LA4X

DIFFUSION RETOURS

- ▲ 14 x enceinte amplifiée L-Acoustics 112P
- ▲ 6 x étrier de fixation pour 112P
- ▲ 4 x enceinte amplifiée L-Acoustics 108P
- ▲ 4 x étrier de fixation pour 108P

MACHINES

- ▲ 3 x lecteur MD Tascam série MD 350 (auto-cue + auto-pause)
- ▲ 2 x lecteur CD Denon DNC 620 et DNC 640 (auto-cue)

MICRO FILAIRE

AKG	AUDIOTECHNICA	BSS	CROWN
4 X C480B 4 X CK 61 (cardio) 4 x CK 63 (hyper cardio) 4 x CK 69 (canon) 2 x C 451 B 4 X C535 EB 4 X C414 XLS 1 X D112	2 x AT 4041 (cardio) 3 x AT 4033	3 X DI AR 133	6 X PCC 160
DPA	Electrovoice	Klark Technics	Neumann
2 X 2-4099 (piano) 2 x 4099 (guitare) 1 x clip (contrebasse) 2 x clip (violon) 2 x clip (trompette / sax) 4 x 4088-F10 (serre tête cardio) couleur chair 2 x SC 4061 (cravate couleur noir) 2 X SC 40616 FM (cravate couleur chair) 2 x 4066-F10 (serre tête omni couleur chair)	2 x RE20	6 X DI DN 100	4 X KM184 2 X JPC
Radial	Sennheiser	Shure	
6 X DI RDL-J48 2 X JPC	6 x BF 521 8 x MD 441 4 x E 604 4 x E 606	1 x BETA 52A 2 x MX 392 (plaque) 3 x SM 98A (cardio) 8 x BETA 58A 8 x SM 57 7 x SM58	

SYSTEME H.F

- ▲ 4 x récepteur Shure UR4D+
- ▲ 2 x émetteur UR2 / SM 58 Shure
- ▲ 4 x émetteur UR2 / Beta 58 Shure
- ▲ 6 x émetteur UR 1 Shure
- ▲ 2 x émetteur UR1M Shure

INTERPHONIE A FIL

- ▲ 1 x base Clear-com série MS 200 B
- ▲ 6 x booster un canal série RS 501
- ▲ 5 x micro-casque Beyer série DT 108
- ▲ 2 x micro-casque Beyer série DT 109

INTERPHONIE HF

- ▲ 1 x station sans fil 2 canaux Clear-com CM 222
- ▲ 5 x station de ceinture 2 canaux Clear-com CP 222 + micro-casque 1 oreille Clear-com

LIMITEUR DE NIVEAU SONORE (105Db)

- ▲ limiteur de niveau sonore Amix SNA 70
- ▲ afficheur AFF17 en cabine régie

REGIE SALLE

- ▲ cabine ouverte placée en fond d'orchestre à 17 m du nez de scène, angle 20°

RESEAU D'ORDRE

- ▲ pupitre micro 5 zones TOA série RM200X (régie plateau)

ACCESSOIRES

- ▲ 10 x grand pied micro + perchette télescopique noir
- ▲ 10 x petit pied micro + perchette télescopique noir
- ▲ 6 x grand pied micro embase ronde + perchette télescopique noir
- ▲ 6 x petit pied micro embase ronde + perchette télescopique noir
- ▲ 20 x pupitre métallique d'orchestre de couleur noire
- ▲ 20 x lampe à led col de cygne couleur noire
- ▲ 45 x chaise d'orchestre avec assise noire

MEMENTO SECURITE

Pour le respect de la législation relative au niveau sonore, le théâtre applique le décret qui spécifie que le niveau de pression acoustique **ne doit pas dépasser 105DB**.

La régie peut être mise en salle selon le nombre de places disponibles et après accord de la direction.

Il est demandé à tout technicien de disposer de ces EPI et habilitations en fonction du poste occupé.

Il est interdit de fumer sur scène et dans l'enceinte du bâtiment.

Lien : [Visite virtuelle du Théâtre de Bayonne](#)



THEATRE DE BAYONNE
VIDEO - NOTICE TECHNIQUE

VIDEOPROJECTEUR (forte puissance)

- ▲ 1 X Optoma EH 7700 / Full-HD > puissance : 7500 Lumens > obturateur mécanique (Shutter) pilotage en DMX
- ▲ 1 x système de suspension sous perche

OPTIQUE

- ▲ 1 X WT 1 / focale fixe rapport de projection 0.78 : 1
- ▲ 1 X WT 2 / focale motorisée rapport de projection 1.22 - 1.47 : 1
- ▲ 1 X ST 1 / focale motorisée rapport de projection 1.45 - 1.95 : 1
- ▲ 1 X TZ 1 / focale motorisée rapport de projection 1.93 – 3.71 : 1
- ▲ 1 X TZ 2 / focale motorisée rapport de projection 3.68 – 7.04 : 1

VIDEOPROJECTEUR (moyenne puissance)

- ▲ 1 X Optoma W 501 / DLP / puissance : 5000 Lumens / obturateur mécanique pilotable en DMX avec inter on / off / Rapport de projection 1.47 à 2.17
- ▲ 1 x système de suspension sous perche réglable de 60 à 130 cm

TRANSMETTEUR

- ▲ 1 X Kramer PT 571 – émetteur HDMI sur câble CAT 6
- ▲ 1 X Kramer PT 572+ – récepteur HDMI sur câble CAT 6
- ▲ 1 X Kramer PT 110 – émetteur VGA sur câble CAT 5 ou 6
- ▲ 1 X Kramer PT 120 – récepteur VGA sur câble CAT 5 ou 6

DISTRIBUTEUR

- ▲ 1 X Kramer VM-4HXL distributeur HDMI 1 entrée / 4 sorties

MEMENTO SECURITE

Il est demandé à tout technicien de disposer de ces EPI et habilitations en fonction du poste occupé.
Il est interdit de fumer sur scène et dans l'enceinte du bâtiment.

Lien : [Visite virtuelle du Théâtre de Bayonne](#)



THEATRE DE BAYONNE

LOGES, CIRCULATIONS - NOTICE TECHNIQUE

LOGES, LOCAUX HABILLAGE

Les loges sont desservies par un ascenseur côté jardin (dimensions : 0,90 m de largeur x 1,40 m de profondeur x 2 m de hauteur / charge maximale 630 kg).

La capacité d'accueil des loges est de cinquante-quatre personnes (personnel technique compris).

Elles sont réparties sur quatre niveaux :

▲ **niveau entresol** : loge dite de changement rapide, équipée de deux coiffeuses pouvant accueillir deux personnes.

▲ **premier étage** : cinq loges et un sanitaire. Quatre loges individuelles équipées pour chacune d'une coiffeuse et d'une douche pouvant accueillir huit personnes. Une loge handicapé équipée d'une douche avec un sanitaire pouvant accueillir deux personnes.

▲ **deuxième étage** : trois loges et deux sanitaires pouvant accueillir quatorze personnes. Deux loges collectives équipées pour chacune de cinq coiffeuses et une douche. Une loge individuelle équipée d'une coiffeuse et d'une douche.

▲ *troisième étage* : faux gril de l'arrière scène.

▲ **quatrième étage** : deux loges et un sanitaire. Une loge collective équipée de huit coiffeuses et de deux douches pouvant accueillir douze personnes.

BUANDERIE

▲ **cinquième étage** :

local machines : lave-linge et sèche-linge

local repassage : centrale vapeur, un défroisseur, une machine à coudre

Lavage : Dans le cas où des lavages seraient à prévoir à l'issue de la représentation ou tôt le lendemain matin, merci de bien vouloir nous l'indiquer sur le tableau **Excel planning**. Un départ tardif ou une arrivée matinale nécessitera la présence d'une personne habilitée pour la gestion des alarmes.

CIRCULATIONS ARTISTES

▲ La circulation entre la coulisse cour et jardin peut s'effectuer de trois façons :

- par le fond de scène (à condition de la mise en place d'un taps),
- par les dessous de scène (escaliers),
- par le deuxième étage de loges (ascenseur, escalier).

Accès aux loges : par un ascenseur côté jardin et par un escalier pour le côté cour.

CIRCULATION : SCÈNE/SALLE

- à vue du public par une porte depuis la coulisse jardin
- à vue du public de chaque côté du cadre de scène

MEMENTO SECURITE

La totalité de l'espace buanderie est protégé par des détecteurs de fumée. L'utilisation de machines à forte chaleur **peut déclencher l'alarme générale incendie** et obliger une évacuation totale des personnes présentes dans le bâtiment (théâtre et hôtel de ville).

Afin d'éviter une telle situation, l'utilisateur (habilleuse) devra demander l'accord de principe pour l'utilisation de l'espace et prévenir le référent sur place de la structure sur le type de machines utilisées.

De plus, l'utilisation des machines est strictement réservée au nettoyage des costumes du spectacle en cours et ne peut être utilisé que par du personnel habilité.

L'utilisateur (habilleuse) de la compagnie qui occupe ce poste pour l'entretien des costumes devra avoir une parfaite connaissance des machines et produits utilisés.

Il est interdit de fumer sur scène et dans l'enceinte du bâtiment.

Lien : [Visite virtuelle du Théâtre de Bayonne](#)