



ACCES PUBLIC : 4, rue saint jean du pérot

ACCES TECHNIQUE ARTISTE : Rue Verdière (place Foch)

FICHE TECHNIQUE

THEATRE VERDIERE maj le 081 01 21



Le théâtre de La Coursive est construit sur un terrain de 7000 m² offrant une surface utile de 14000m².

Inauguration du Grand Théâtre et de la Salle Bleue en 1982, extension avec le Théâtre Verdière inauguré en 2008.

SOMMAIRE

CONTACTS :	<i>page 3</i>
DESCRIPTION DE LA SALLE :	<i>page 4</i>
DESCRIPTION DU PLATEAU :	<i>page 5</i>
PLAN DES PERCHES, CADRE DE SCENE :	<i>page 6</i>
DESSOUS DE SCENE :	<i>page 7</i>
ACCES DECOR :	<i>page 7</i>
PLAN D'ACCES	<i>page 8</i>
LOGES	<i>page 9</i>
MATERIEL PLATEAU :	<i>page 10</i>
MATERIEL LUMIERE :	<i>page 11</i>
MATERIEL SON :	<i>page 14</i>
MATERIEL VIDEO :	<i>page 16</i>

DOSSIER TECHNIQUE ACCESSIBLE AVEC LE LIEN : code lclr@2021

<https://www.dropbox.com/sh/bnv74gz88joeqzg/AACJFfrW2Afj-DhmQCXIQBXQa?dl=0>



CONTACTS

☎ 00 33 (0) 5 46 51 54 00 - theatre@la-coursive.com

Directeur : Franck Becker / **Directeur adjoint :** Stéphane Treille

EQUIPE TECHNIQUE :

Direction technique : 05 46 51 54 21

Sébastien Gaillard : s.gaillard@la-coursive.com

Simon Doucet : direction-technique@la-coursive.com

Secrétaire technique : 05 46 51 54 20

Sophie Zemri : secretariat.technique@la-coursive.com

Régie principale plateau: 05 46 51 54 45

Dominique Grellier : d.grellier@la-coursive.com

Régie plateau : 05 46 51 54 36

regieplateau@la-coursive.com

Régie son : 05 46 51 54 48

Laurent Aubry : regieson@la-coursive.com

Régie lumière : 05 46 51 54 46

regielumiere@la-coursive.com

Bâtiment : 05 46 51 54 50

Gaël Pellet : g.pellet@la-coursive.com

ADMINISTRATION :

Sébastien Hirel : 05 46 51 54 09 / s.hirel@la-coursive.com

ACCUEIL :

Sandrine Battistel : 05 46 51 54 11 / s.battistel@la-coursive.com

HORAIRE DE TRAVAIL

10h de travail sur 12h d'amplitude 9h-21h avec 1h de pause entre 11h30 & 14h30 et 18h00 & 21h00
Possibilité éventuelle de 12h maximum de travail sur 15h d'amplitude

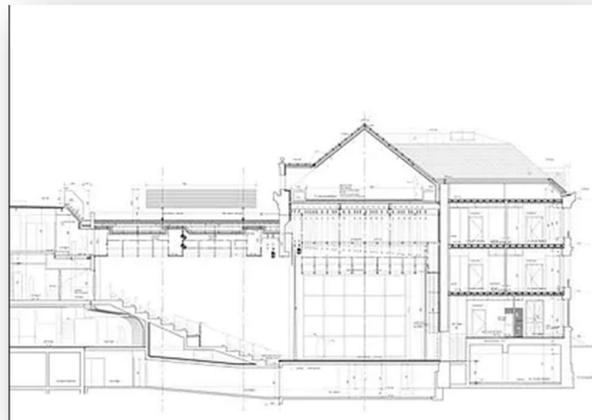
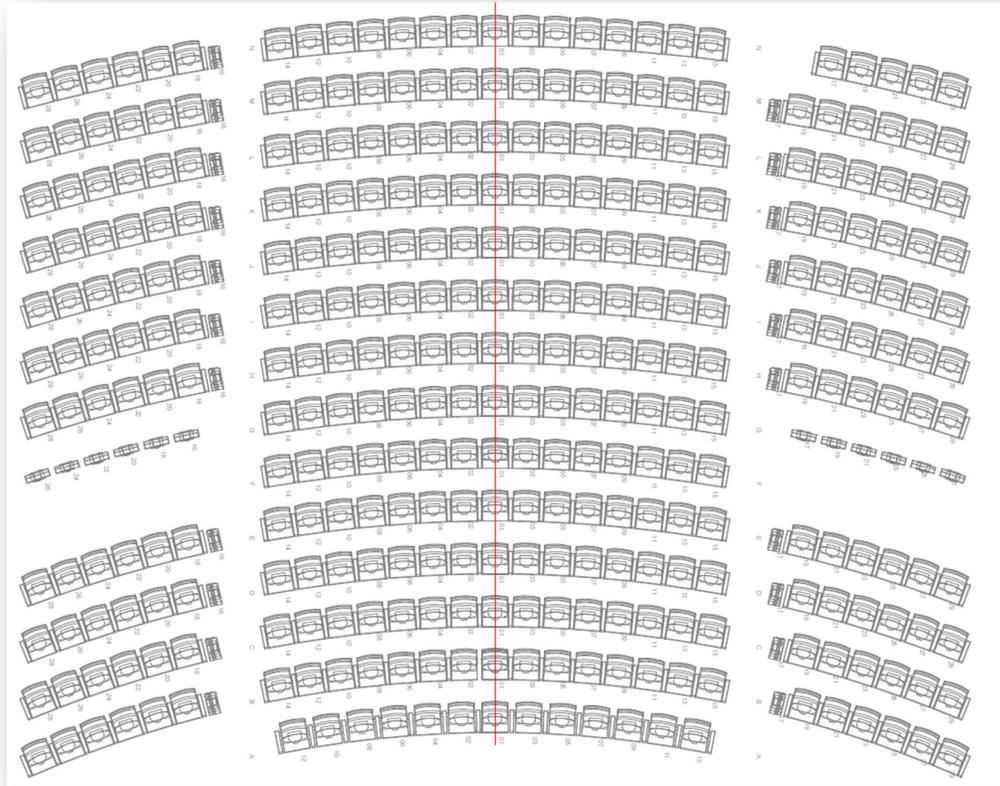
THEATRE VERDIERE

DESCRIPTION DE LA SALLE :

Régies ouvertes et fixes

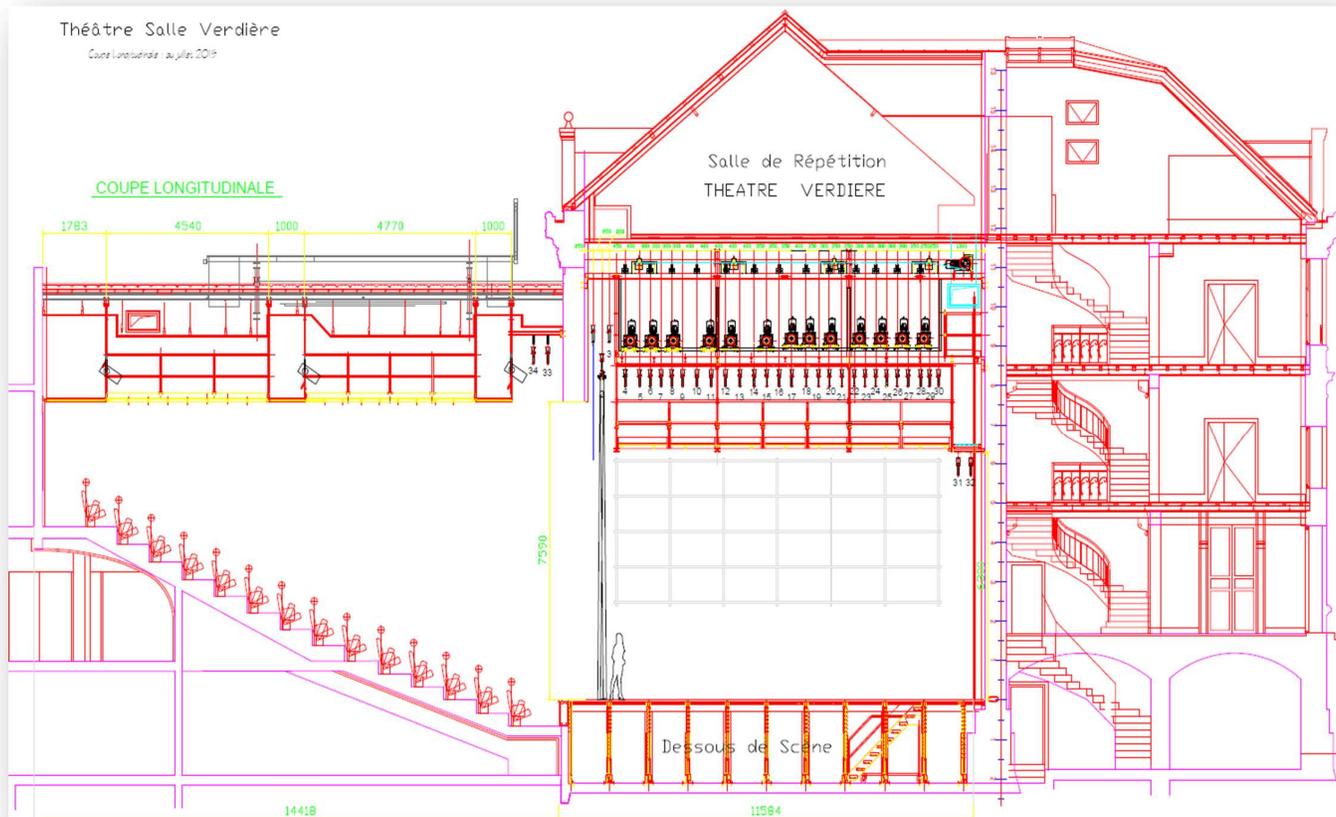
Places assises :

372 (Régies en cabine) avec 33 strapontins ou 366 plus 3 PMR avec 27 strapontins



Théâtre Salle Verdière

Cours Longitudinale au 1/100



DESCRIPTION DU PLATEAU :

Hauteur sous grill : 8.50 m / Sous perches 8.05m

Hauteur sous passerelle : 6.30 m

Cadre de scène : 16.00m x 8.00

Profondeur de la scène derrière le cadre : 11.00 m Profondeur bord de scène : 11.70m

Pas de Pente de la scène

Proscénium possible de 1,42m x 16m (suppression du 1^{er} rang - 25 places 2 strapontins et 2^{ème} rang central))

Rideau d'avant-scène : Sur patience Gerriets KING ouverture à la Grecque Vitesse Variable

La partie mobile du plateau est composée de trappes de 2.20 m X 1.10 m - 750 kg / m²

Dessous de scène praticables : Hauteur sous plafond 2,00 m

Hauteur sous passerelle 1er service 6.30 m

Une arrivée d'eau chaude & froide au niveau du fond de scène côté Cour

DESCRIPTION DES PERCHES

2 Porteuses en salle motorisées Vitesse Fixe (devant le cadre de scène)

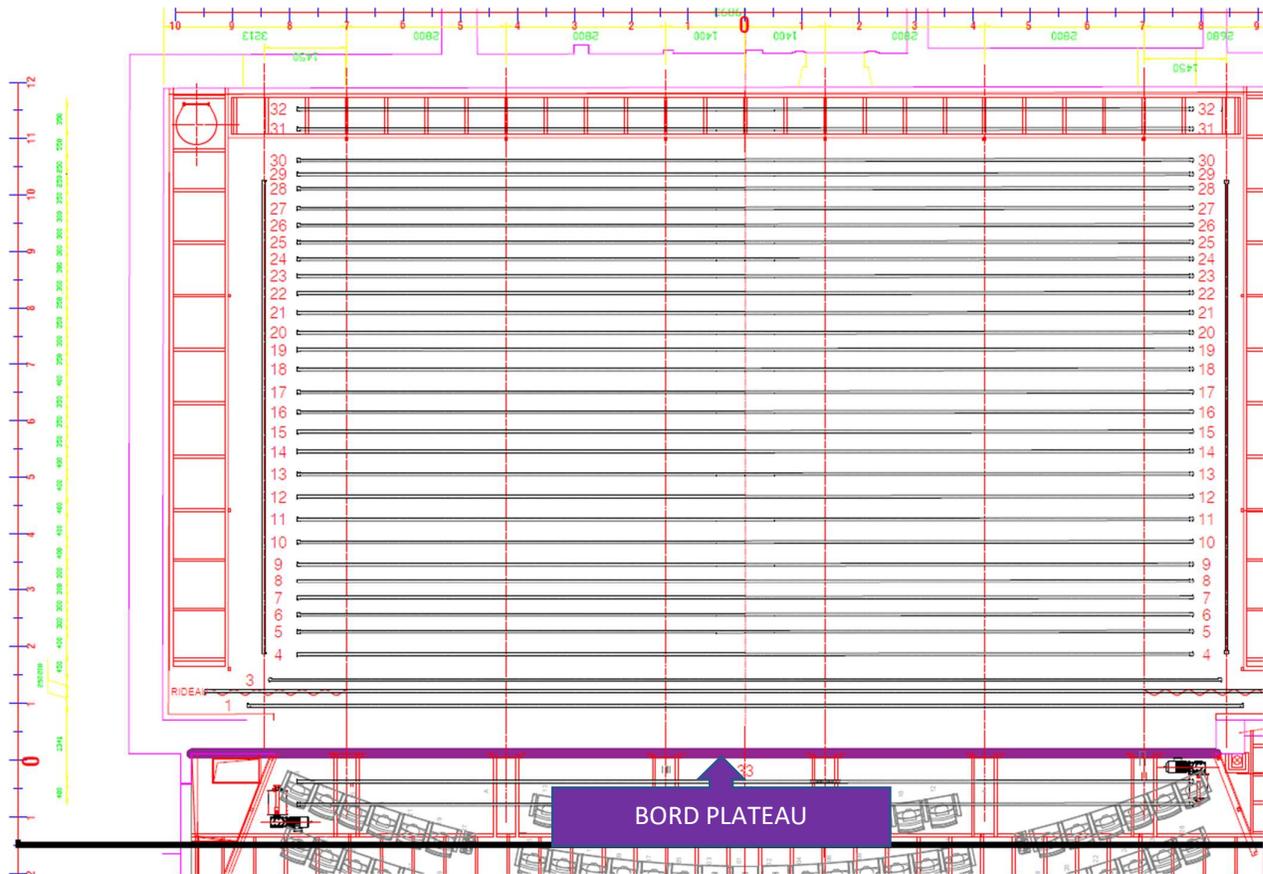
30 Porteuses en Scène motorisées Vitesse Fixe

2 Porteuses motorisées Vitesse Fixe (Sous la passerelle Lointain)

2 Porteuses latérales motorisées Vitesse Fixe (1 à cour et 1 au jardin)

Pupitre de régie mobile soit à Cour soit à Jardin

PLAN DES PERCHES

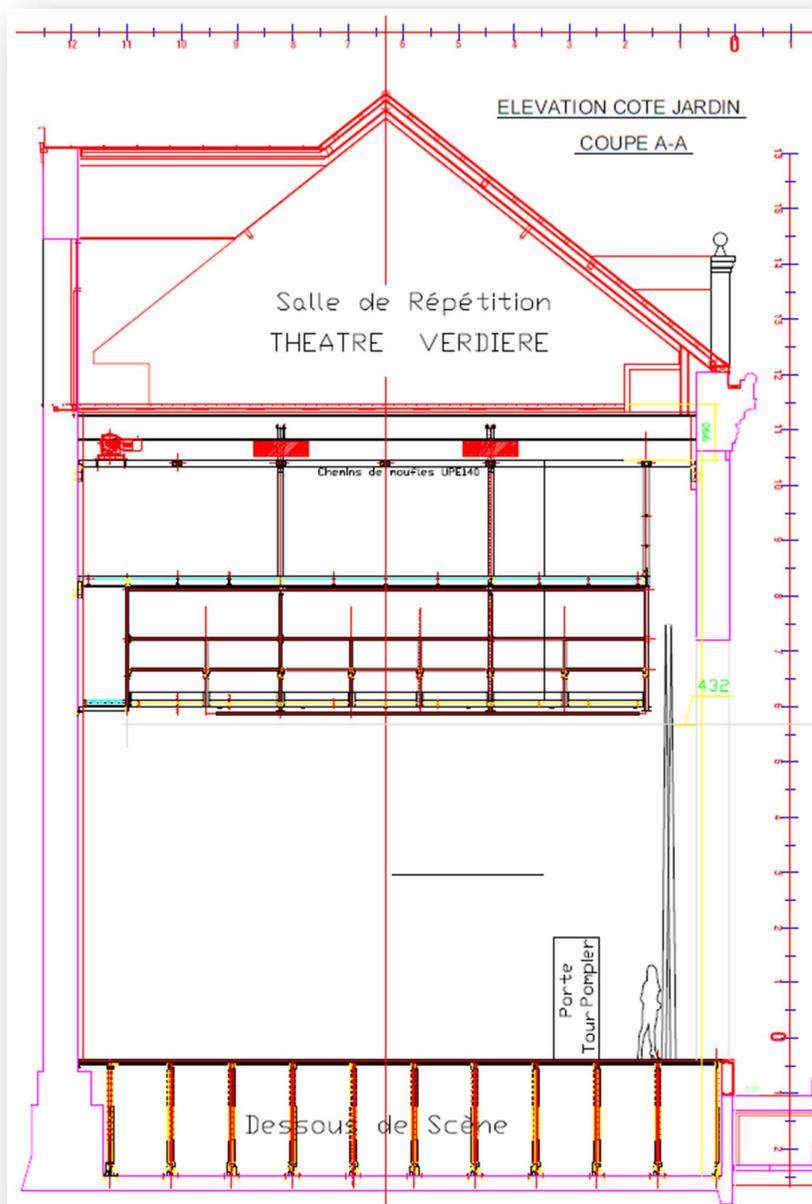


CADRE DE SCENE

- Rideau d'avant-scène en 2 parties Installé sur Patience KING
Velours Monte-Cristo Coton Noir 620 g/ m² Dimension : Largeur : 10.60 m x H : 8.30 m
- Hauteur au manteau 7.60m



DESSOUS DE SCENE :



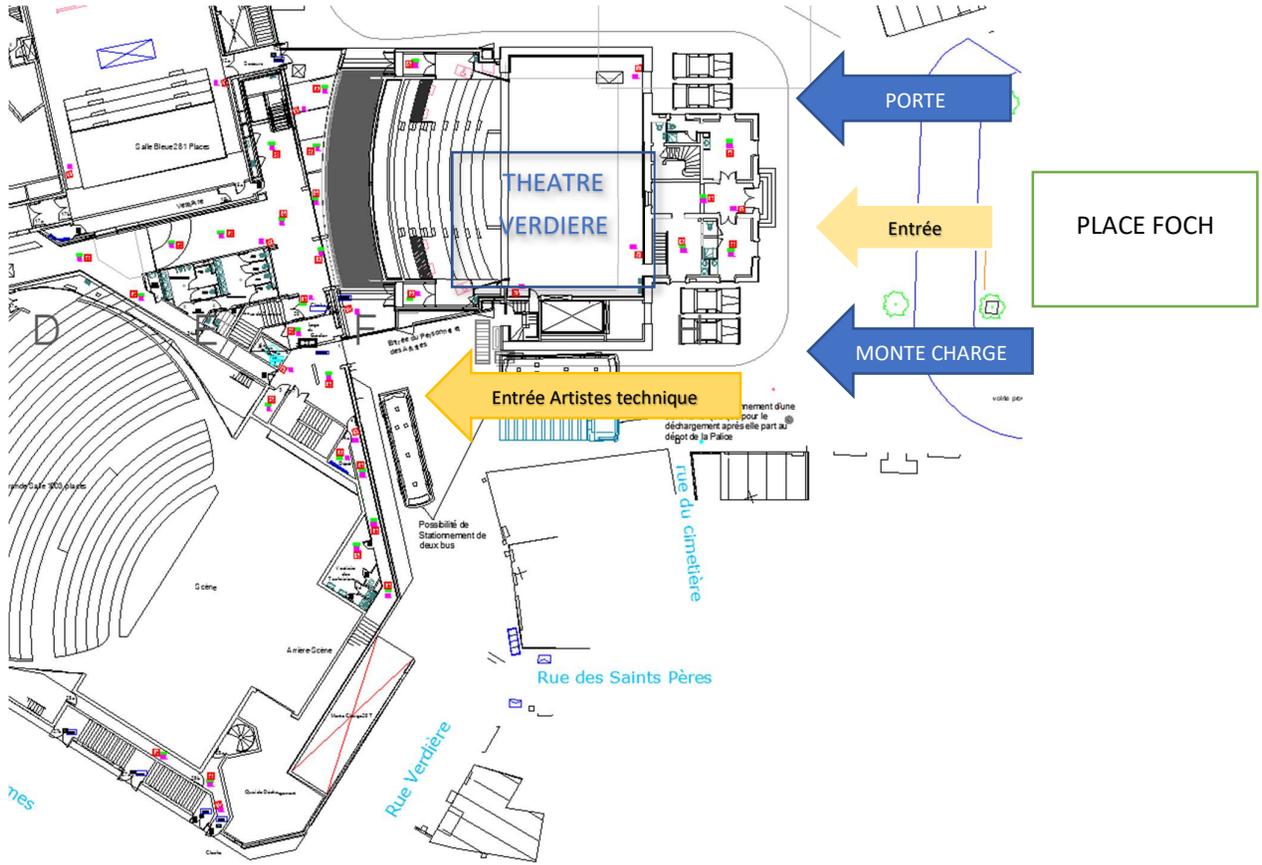
ACCES DECORS :

Accès véhicule par la place du Maréchal Foch. Accès plateau par Monte-Charge (cour).
Dimensions porte au quai de déchargement 1,60 x h 2,60 m
Dimensions du monte-charge longueur 5.00 m x largeur 2.55 m
Quai de déchargement (L : 3.00 m, l : 3.40 m, h : 5.35 m)

Rideau Métallique accès scène Cour largeur : 2.70 m hauteur : 2.95 m
(Côté Cour : moins 1 m par rapport au niveau de la rue)

ATTENTION : Il existe une porte Lointain côté Jardin : hauteur : 2.50 m largeur : 1.60 m avec marche de 1,04m

PLAN D'ACCES



LOGES :

RDC :

- 2 Loges de 5 personnes, avec écoutes de scène, accès scène par escalier côté Cour
- 1 Loge changement rapide ou loge Habilleuse, accès scène par escalier côté Cour

1^{er} Etage :

- 3 Loges de 4 personnes, avec écoutes de scène

2^{ème} Etage :

- 3 Loges de 4 personnes, avec écoutes de scène

3^{ème} Etage :

- 1 Salle de Répétition avec foyer et douches Hommes et Femmes



MATERIEL PLATEAU

○ **TAPIS DE DANSE :**

Jeu de Tapis de Danse en PVC Noir/Blanc 1700 g/ m² M 2 lés de 1.50 m
Dimension : 7 Lés de 1.50 m x 16.00 m

○ **RIDEAUX :** Velours Monte-Cristo Coton Noir 620 g/m²

- 1 Lambrequin : 18.50 m x Hauteur : 2.50 m
- 10 Pendrillons : Largeur : 3,80 m x Hauteur : 7.50 m
- 1 Frise : Longueur : 16.50 m Hauteur : 3.00 m
- 1 Frise Longueur : 16.50 m Hauteur : 2.50 m
- 1 Frise Longueur : 21.20 m Hauteur : 2.50 m
- 3 Frises Longueur : 16.50 m Hauteur : 2.00 m
- 2 Frises Longueur : 16.50 m Hauteur : 1.50 m
- 1 Frise Longueur : 16.50 m Hauteur : 1.00 m
- 1 Rideau de Fond de scène en 2 parties sur Patience
- Velours Chaque Largeur : 9.10 m x Hauteur : 7.50 m

1 Cyclorama Rétroprojection en PVC Gris/Chrome 490 g/ m²- Dimension : Largeur : 14.00 m x Hauteur : 7.00 m

○ **PRATICABLES :**

42 Plateaux SAMIA hauteur 0,20 m - 0,40 m - 0,60 m - 80 m - 1,00 m
29 Plateaux podestre hauteur 0,20 m - 0,40 m - 0,60 m - 80 m - 1,00 m

○ **TRAVAIL EN HAUTEUR :**

1 plateforme élévatrice GENIE hauteur de Travail 8.50 m

○ **INTERPHONIE**

- Interphonie ½ appel aux loges : Altair
- 1 Station sans fil 1 canal ALTAIR WBS 200
- 4 Boitiers et Micros Casques ALTAIR
- 1 Station Principale A.S.L Réf : PS 279

MATERIEL LUMIERE

○ **GRADATEURS :**

4 Armoires Fixes Gradateurs Numériques DIGI IV et DIGI VI avec :

144 x 3kws / 12 x 5kws / 6 x 10 kws / 48 x 3kws en dessous de scène

6 Rack DIGITOUR VI de 6 X 3 Kw & 6 Rack DIGIRACK VI de 6 X 3 Kw
1 Rack DIGITOUR VI Version Fluo 6S 616N ROBERT JULIAT

○ **REGIE :**

Pupitre AVAB « CONGO KID » 512 Circuits 1024 DMX 40 Masters
Moniteur tactile iyama 20 ''
Moniteur Vidéo 17 '' LCD
Tablette SAMSUNG en Télécommande

○ **ACCESSOIRES :**

2 Booster / Splitter DMX 512 - 1 Entrée / 8 Sorties
1 Merger ELC DT 221 en Régie Lumière 2 Entrées / 1 Sortie
1 Splitter - Booster 1 Entrée / 4 Sortie Mobile
1 Splitter Cameo 8/3points 8/5 points

○ **PROJECTEURS :**

2 Poursuites HMI 2500 w
1 Poursuites HMI SCENILUX 1200 w
1 Poursuite 36 v 400 w SCENILUX
20 Projecteurs halogène 650 w COMMA TEATRO
78 Projecteurs halogène 1 kw / I FIAT LUX
28 Projecteurs halogène 1kw / I FIAT LUX (petit modèle)
20 volets FL 1000 CF 215 Rotatif
20 volets FL 1000 CF 215 Rotatif

26 Projecteurs halogène 2000 / FIAT LUX
50 Projecteurs halogène 2000 / ROBERT JULIAT 329 HPC
20 volets pour P.C. 2000 W
30 volets pour P.C. 2000 W
3 Projecteurs halogène 5000 w QUARTZCOLOR (1991)
2 Projecteurs halogène 5000 w ROBERT JULIAT CINK Ventilé (2008)

- 3 Changeurs de Couleurs *DIAFORA Studio 5000*
- 60 Cycliodes asymétriques 1000 w ACP 1001 ADB

- 56 Réglettes fluo réf. 744 A ROBERT JULIAT
- 8 Projecteurs à découpe SD 1000 Courte FIAT LUX 1000 W 15° / 40° (Levron)
- 13 Projecteurs à découpe SD 1000 Longue FIAT LUX 1000 W 8° / 30° (Levron)
- 13 Projecteurs à Déc. Réf : 614 ROBERT JULIAT 1000 W 16° / 41°
- 24 Projecteurs à Déc. Réf : 614 S Fut Fixe ROBERT JULIAT 1000 W 13° / 42°
- 32 Projecteurs à Déc. Réf : 614 SX Fut Tournant ROBERT JULIAT 1000 W 16° / 35°
- 8 Projecteurs à Déc. Réf : 613 SE Fut Fixe ROBERT JULIAT 1000 W 58°
- 20 Projecteurs à Déc. Réf : 613 SX Fut Tournant ROBERT JULIAT 1000 W 58°
- 12 Projecteurs à Déc. Réf : 714 S Fut Fixe ROBERT JULIAT 2000 W 12° / 43°
- 12 Projecteurs à Déc. Réf : 714 SX 2 Fut Tournant ROBERT JULIAT 2000 W 15° / 40°
- 20 Projecteurs à Déc. Réf : 714 SX 2 Fut Fixe ROBERT JULIAT 2000 W 15° / 40°
- 4 Projecteurs à Déc. Réf : 713 SX Fut Tournant ROBERT JULIAT 2000 W 29° / 50°
- 10 Projecteurs à Déc. Réf : 713 SX Fut Fixe ROBERT JULIAT 2000 W 29° / 50°
- 2 Projecteurs à Déc. Réf : 710 S Fut Fixe ROBERT JULIAT 2000 W 6,5° / 12°
- 3 Projecteurs découpe DS 204 Fut Tournant ADB 2000 W 13° / 36°
- 3 Découpe 612
- 2 HMI type sirio 1200 w QUARTZCOLOR en fly case
- 2 volets asservis ARRI (jalousie)

- 1 HMI type sirio 2500 w QUARTZCOLOR en fly case
- 1 volet asservi ARRI
- 6 Basse Tension 250 w 24 v ROBERT JULIAT 843
- 6 Basse Tension 250 w 24 v FIAT LUX 2425
- 4 Basse Tension 250 w 24 v SCENILUX

- 2 Basse Tension 500 w 24 v FIAT LUX 2450
- 1 Basse Tension 500 w 24 v SCENILUX
- 1 Basse tension 500 w 24 v ROBERT JULIAT

- 3 Projecteurs type SVOBODA

- 10 Rampes ALTMAN Dichroïque
- 25 Projecteurs basse tension (expo) 75 w dichroïque ALTMAN
- 6 Mandarines 800 w avec pieds en fly case
- 1 Blonde 2000 w avec pied
- 2 Stroboscope HUNGAROFASH Quasar Pro

- 2 Pincés Bols PINZA 500 w

2 Projecteurs lumière noire 125 w

149 PAR 64

10 PAR 56 court

20 PAR 56 long

14 PAR 36 - 6v 30w (F1)

6 Series ACL 28v 250w

2 FL 1300 (2 x 650w PAR 36 en 110v)

12 MARTIN RUSH 2 RGBW Zoom

○ **EFFET DE FUMÉE :**

MDG atmosphère (Brouillard)

ANTARI Z1500 SERIE II (Fumée)

MATERIEL SON

○ **CONSOLE FACADE :**

YAMAHA M7CL 48 / LS 9

- CARTES pour Consoles Yamaha :
 - 1 x cartes MY8 - AD 96 8 entrées sur connecteur DB25
 - 1 x cartes MY8 - DA 96 8 sorties sur connecteur DB25
 - 1 x carte ADAT MY 16 * 16 In - 16 Out

○ PERIPHERIQUES

- 1 Delai TC ELECTRONIC D TWO
- 1 Réverb. Digitale T.C.ELECTRONIC Réf : M 3000
- 1 Réverb. Digitale PCM 70 LEXICON
- 4 lecteurs CD auto cue: 2 tascam CD 160 et 2 numark

○ **DIFFUSION FACE**

En accroche par côté:

- 2 L-ACOUSTICS KILO (Sub) Bande 50 Hz à 150 Hz
- 6 L-ACOUSTICS KIVA Directivité Horizontale 95° - Verticale 15° - Bande 80 Hz à 20 Kz
- 1 SB 118 Infra Bande 35 Hz à 100 Hz au sol
- 2 108 A (en latérale, 1 par côté la face scène posée sur le Sub SB 118)
AMPLIS : LA 4
- 6 Enceintes 12 XT L - Acoustics avec amplificateur LA - 4/2
- 2 Enceintes 108 A avec amplificateurs LA 4

○ **MICROS**

SHURE

- 1 RE 20
- 1 BETA 91
- 1 BETA B 52 A
- 1 BETA 52
- 1 BETA B 58 A
- 11 SM 57
- 14 SM 58
- 3 SM 98 avec 4 cols de cygne pour batterie + 4 cols de cygne pour cuivre
- 2 Récepteurs Individuels SENNHEISER EW 300

A / 2 émetteurs Main SKM 835

ou B / 2 émetteurs Pocket SK 300 + 2 X DPA 4061 chair

Récepteur IEM W 300 + 2 Pocket EAR sur même fréquence

2 Micros Casque DPA 4066 chair

2 Micros Cravate DPA 4061 Noir

AKG

- 2 C 414 B ULS + Suspension
- 2 C 414 B + Suspension
- 2 535 EB
- SE 300 B + CK 91

SEINNHEISER

- 2 MD 441 U
- 2 MD 521
- 2 MD 421
- 4 E 604
- 2 E 906

NEUMANN

- 6 KM 184
- 1 KM S 105 couleur argent

CROWN

- 3 PCC 160

BBS

- 15 DI AR 133

DPA

- Kit pour piano DPA 4099
- 2 Kits pour cuivre DPA 4099
- 1 pince pour contrebasse, 1 pince pour violoncelle, 1 pince pour violon, 1 pince guitare

BEYER

- 1 M88

AUDIX

- 1 D6

PIEDS DE MICROS

- 24 Grands Pieds de micro noir + Perche K&M 210/9 B
- 16 Grands Pieds de micro noir + Perche K&M 210/9 B
- 10 Petits Pieds de micro noir + Perche K&M 259 B
- 12 Petits Pieds de micro noir + Perche K&M 259 B
- 4 Petits Pieds de micro sur socles

ACCESSOIRE: Afficheur de pression acoustique AMIX AFF25-3 + CAP 40

MATERIEL VIDEO

VIDEO PROJECTEUR

- BARCO 12K RLS W 12
- Optoma HD27Be

CONVERTISSEURS

- 1 mini recorder ultrastudio blackmagic
- convertisseurs RJ45/ HDMI
- convertisseurs RJ45/ DVI
- convertisseurs RJ45/VGA
- convertisseurs SDI/ HDMI

RETOURS VIDEO

- moniteurs retour loge
- cameras bosch retour vidéo
- distributeur video bnc kramer

CABLES

- VGA 50m x 2
- VGA 20m x 2
- SDI 100m x 2
- SDI 50m x 2
- HDMI 1m x 6
- HDMI 10m x 1
- RJ 45 6e 30m x 1
- RJ 45 5e

5m x 5, 30m x 4, 15m x 4, 50m x 1

