

Centre culturel La Fabrique
6 rue Amiral Courbet 24110 Saint Astier
05 53 02 41 99



Centre culturel La Fabrique

Spécifications Techniques



Direction :

Frédéric Blanchet frederic.blanchet@saint-astier.fr

Régisseur général / son:

Jonathan Faure jonathan.faure@saint-astier.fr

Lumière :

Christophe Dupuy (Coco) christophe.dupuy@saint-astier.fr

Accueil artistes :

Marie-France Gard m-france.gard@saint-astier.fr

Mise à jour le 22 juin 2020



• Jauges

Parterre : **172 fauteuils**

Balcon : **140 fauteuils**

Jauge totale en version assise : 312 places

Jauge totale en version debout (fauteuils du parterre démontés) : **700 places**

Dimension du parterre : **18m x 13m soit 235m²**

• Équipement lumière

Console	• ADB Liberty 120
Projecteurs	• 20 PAR 64 • 10 PAR F1 • 10 PC 1000W lentilles martelées • 4 PC 2000W lentilles martelées • 4 découpes 1000W ADB DSN 105 (11/23°) • 4 découpes 1000W ADB DVW 105 (38/57°) • 4 découpes Motorisées 800W ADB WARP/M (12/30°) • 10 multipars LED RGBW 12 x 10W Rush PAR2 zoom • 8 asservis type wash LED 12 x 10W Rush MH6 RGBW • 4 lyres spot à LED Rush MH5 Profile • 4 Blinder 2x650W Showtec • 6 Led Sunstripe 12x4W CW+WW Iridium
Puissance électrique	• 24 gradateurs 3kW • 2 x 12 gradateurs 2kW
Structures et pieds	• 4 platines de sol • 3 pieds alu charge 20kg (H: 2.00m) • 2 pieds GLU 270 charge 60kg (H: 2.70m) • 2 pieds treuil ASD charge 80kg (H: 4.00m)
Réseau DMX	• 2 splitter/booster 6 sorties OXO
Effets	• 2 machines à brouillard Smoke factory Tour Hazer II 1500W

• Équipement son

Console	• Soundcraft Vi 3000 • Boîtier de scène 32 entrées / 16 sorties • iPad pro pour gestion à distance
Système de diffusion principal	• Line Array Martin Audio MLA mini 8 enceintes pilotés par 2 minisub MSX
Système de diffusion retour	• 4 HK Pro 12M 400W / 8 Ω • 2 amplis Crest Audio CPX 1500 2 x 500W / 4 Ω • 4 enceintes Martin Audio F12 • 1 ampli Crest Audio CD2000 2x1000W/ 4Ω • 2 enceintes Sub Bass Martin Audio S 18 • 1 ampli Crest Audio CD 3000 2x 1500W / 4Ω • 1 filtre actif Martin Audio M3 F12/F15
Traitement de signal analogique	• 2 equalisers 2 x 31 bandes DBX 1231 • 2 double-compresseurs DBX 266 XL • 1 multi-effets Lexicon MPX 550
Micros	• 1 Shure Beta 52 • 1 AKG D112 MK2 • 1 Shure Beta 91 • 4 Shure SM 58 • 3 Shure Beta 58 • 5 Shure SM 57 • 2 Shure KSM 109 • 2 Shure SM 137 • 2 AKG C451B • 4 Sennheiser E 906 • 4 Sennheiser E 904 • 4 Shure Beta 98 à pince • 2 Shure SM 58 HF SLX • 3 Sennheiser G3 HF main / casque • 6 boîtiers de direct actif BSS AR 133 • 3 boîtiers de direct actif Samson
Pieds de micros	• 1 petit modèle Fast Line • 12 double-perchettes • 4 pieds chant embase ronde



• Vidéo

Projection	• Panasonic PT-EZ590 ; 5400 lumens , WUXGA , optique interchangeable • optique standard : 1,22- 2,26:1 • optique courte : 0,92- 1,21:1
Traitement / signal	• 1 répartiteur HDMI 1 entrée / 2 sorties • 1 répartiteur HDMI 1 entrée / 4 sorties • 1 émetteur hd base T hdmi • 1 recepteur hd base T hdmi

• Projection cinéma

Écran	• Écran blanc mat micro perforé polichinelle (9m x 4m : ratio 1.85)
Projection 35mm	• 1 Kinoton FP 35 D • 1 dérouleur vertical Idef
Système digital	• Nec NC2000C • Serveur DOREMI • Système 3D Xpand
Système de diffusion	• Processeur Dolby CP 650 • Bi Amplification 5.1 QSC 1000w • 3 enceintes JBL • 1 subwoofer JBL • 2 x 6 enceintes ambiance JBL



• Divers

Praticables	• 15 Mills Stabilo nivoflex • 12 Samia • 10 Samia hauteur fixe 30 cm • 5 KLAU 250kg/m²
Sécurité	• 14 rambarde 1m pour praticables

• Scène

Type	• Scène en parquet sur madriers sans pente
Dimension	• Ouverture au cadre de scène: 9,50m • Ouverture proscenium : 12m • Hauteur du cadre de scène: 6,50m • Profondeur utile depuis le bord de scène: 7,2m • Hauteur sous grill technique: 5,15m • Hauteur de la scène: 1m

• Loges

Descriptif	• 2 loges (11m² et 10 m²) • Accès scène cour et jardin par les coulisses • 2 vasques par loge • 1 WC • 1 douche
Matériel	• Réfrigérateur • Cafetière / bouilloire • Fauteuils • Table à repasser + fer • 2 enceintes Bluetooth

• Wi-Fi / Internet

Wi-Fi accessible sur l'ensemble du bâtiment

- Plan de scène





