

# MAISON D'ARTISTES VIVANTS: LIEU D'ÉCHANGES CRÉATIFS ET CURIEUX

LIEU SOCIAL SOLIDAIRE ET CULTUREL EN  
ZONE RURALE (16)



21 rue des Chaillais - 16140 Ligné  
Contact : [moonflowersprod@gmail.com](mailto:moonflowersprod@gmail.com)

# # CONTEXTE

Après plusieurs années passées entre Paris, Berlin et Florence, l'artiste Clémence Léauté s'installe en Nouvelle Aquitaine en 2019 avec sa structure de production artistique Moonflowers pour y rénover un lieu en zone rurale pour y développer des projets en lien avec les territoires et être porteur d'un renouveau d'activités et de liens sociaux dans un village de 120 habitants situé en Nord Charente, Ligné.

L'artiste entreprend la rénovation d'une bâtisse historique installée sur 2 hectares de terrain, avec un projet au long cours de création d'un lieu social et solidaire, construit en réponse aux besoins des habitants et en parallèle du développement des activités artistiques portées par sa structure de production : Moonflowers.

Le lieu se pose comme une possible réponse à l'absence d'équipement culturel sur la communauté de commune Cœur de Charente.

Travaillant en lien avec la commune et en échange avec les acteurs du territoire, Clémence construit un projet de développement sur 3 ans, visant :

- > des créations d'emploi salarié (prestataires, stagiaires, services civiques, intérimaires, permanents...)
- > des mises à disposition d'espaces répondant aux besoins des professionnels de la culture
- > des activités de découverte (découverte des studios musicaux...)
- > des rendez-vous ponctuels visant à réunir les populations, créer de la mobilité sur cet axe et proposer une offre attractif (culture, animation...)

## Le projet a deux volets distincts et complémentaires :

**Maison d'artistes physique sur le territoire :** lieu de résidences, de transmissions, de rencontres des gens et des pratiques, de ressources.

**Maison d'artistes virtuelle :** production de spectacles, de contenus digitaux (vidéo, audio, transversaux) et d'évènements en local et national.

## → Nous entendons donc axer nos actions sur 3 axes clés :

- > répondre à la fois aux conséquences du Covid et ses nouvelles pratiques (livestream, distanciel...) et aux difficultés d'accès à des contenus/manifestations culturelles sur nos communes rurales ► un lieu de culture connecté, générateur de liens sociaux en distanciel et fédérateur des habitants autour de projets locaux
- > contribuer à l'attractivité du territoire en proposant des activités/animations sur les communes de Cœur de Charente et en les valorisant au travers d'outils numériques (vidéos, objets multimedia) dans une stratégie de communication digitale en lien avec les mairies et les collectivités.
- > Rassembler les publics ruraux et leur donner un autre accès à la culture grâce à nos savoir-faire en termes de création de contenus (scéniques et numériques)

En 2020, le projet a reçu une aide de la Région Nouvelle-Aquitaine dans le cadre de l'appel à projet "Ruralité", ainsi qu'un soutien de l'ESS de la région dans le cadre du dispositif AMPLI.

La structure Moonflowers est en convention triennale avec le Département Charente pour ses productions et actions culturelles.

# # PORTEURS DU PROJET

Le projet de la création d'un lieu d'échanges, culturel social et solidaire a été initié par Clémence Léauté, artiste fondatrice de l'association Moonflowers, soutenu par Valentin Mussou, artiste associé de l'association.

Ensemble, ils ont fait l'acquisition d'un ancien prieuré dont une partie est dédiée à ce projet de Tiers Lieu. Pour concrétiser cette aventure, la structure accueille depuis septembre 2019 une salariée à temps plein, Morgane Gautier. Ensemble ils portent ce projet de lieu de vie social, solidaire et créatif à destination des habitants d'une zone rurale souffrant aujourd'hui d'une désertification certaine, qui se manifeste notamment par de lieux de réunion sociale et d'événements dynamisant l'échange et la mobilité des territoires.

Notre projet entend prendre appui sur notre expérience et notre parcours dans l'industrie culturelle pour développer un projet tournée sur la vie de la commune et des alentours, pour recréer des horizons, du lien social et donner accès à des activités culturelles trop souvent absentes de la vie des habitants.

## CLÉMENCE LÉAUTÉ

Fondatrice / Artiste  
associée

Clémence Léauté est auteur, compositrice et interprète. Formée aux lettres modernes à la Sorbonne Nouvelle et à l'Histoire de l'Art à l'université Lille 3, Clémence prend le chemin de la scène en suivant les classes du Cours Florent et du Théâtre National de Chaillot. Elle débute son parcours comme comédienne avant de gagner les sphères musicales, de façon autodidacte, sous le nom d'artiste Cleo T. Depuis 2010, elle s'est produit dans différents spectacles théâtraux, a sorti plusieurs albums et donné plus de 220 concerts en France, en Europe et aux USA/Canada. Parisienne d'origine, elle a passé les dernières années entre Berlin et Florence avant de s'installer en Charente.

## MORGANE GAUTIER

Secrétaire d'Artiste

Arrivée en septembre 2019 chez Moonflowers grâce au dispositif du secrétariat d'artiste mis en place par la Spedidam, Morgane encourage les démarches artistiques indépendantes à travers son implication auprès des nos artistes. Pendant plusieurs années elle s'investit dans le secteur des musiques actuelles et du spectacle vivant entre programmation, production et gestion administrative. Aujourd'hui elle accompagne Cleo T. dans le développement de ses projets artistiques depuis le booking, jusqu'à l'administration en passant par la communication, avec la volonté de promouvoir de nouveaux modèles d'artistes auto-gérés.

## VALENTIN MUSSOU

Artiste associé

Violoncelliste de talent et partenaire de création depuis les débuts du projet Cleo T., Valentin met au service des projets de Moonflowers ses talents d'arrangeur et de producteur en plus de celui de musicien. Il permet aux projets de s'incarner dès leurs premiers pas dans des enregistrements de qualité, mettant à profit son expérience au sein de Chkr, trio compositeur de musiques de film et représenté par Universal. Il est le principal artiste associé de la structure. Ses nombreux projets en tant que violoncelliste notamment aux côtés du Trio Joubran qu'il accompagne en tournée de la salle Pleyel aux plus grands théâtres de Londres à Istanbul.

# # PARCOURS DE MOONFLOWERS



En 2013, Clémence a créé l'association Moonflowers, qui œuvre comme développeur de projets artistiques et ce, dans une démarche visant à chercher de nouveaux modèles économiques et artistiques durables pour l'artiste indépendant. Moonflowers a produit 4 albums, 5 films vidéo et plus de 150 manifestations scéniques. Elle se démarque en tant que structure innovante dans les industries culturelles et est à ce titre soutenue par tous les partenaires du disque (Sacem, adami, FCM, Spedidam, Bureau Export) et de nombreuses institutions (l'Institut Français, Fondation Nuovi Mecenati, le Département Charente, la Région Nouvelle-Aquitaine, l'OARA...).

Moonflowers a donc suivi différentes étapes fondamentales de structuration professionnelle, partant d'une association porteuse du projet d'un artiste pour arriver à une structure de production phonographique et scénique portant des actions en France et à l'international.

Les 7 années expériences professionnelles de Moonflowers dans le secteur culturel nous ont donné l'envie de nous ancrer dans une action concrète de mise en relation des publics et des artistes et leurs pratiques.

Après de nombreux voyages et partages d'expériences (un musée autogéré à Turin où Clémence a été accueillie, une galerie d'art / cowork space à Berlin etc), Clémence a décidé de choisir un territoire rural, en demande d'opérateurs culturels et d'initiatives de redynamisation sociale et économique.

La Charente nous est apparue comme un territoire privilégié de par son axe Paris / Bordeaux et sa concentration de villes dynamiques comme La Rochelle, Poitiers, Cognac etc. Nous avons été séduits par la richesse de son patrimoine architectural à valoriser, le caractère préservé de ses communes et la réelle demande d'ouverture culturelle et artistique qui en font selon nous un champ d'expérimentations idéal pour l'émergence de nouvelles pratiques économiques, sociales et culturelles en phase avec les transformations de société.

Depuis sa création, la structure était alors uniquement gérée par Clémence Léauté avec des prestataires externes. De cette expérience, nous avons évidemment retenu l'impossibilité de tenir tous ces postes et sommes donc allés chercher un soutien pour financer un poste en interne, pour poursuivre notre dynamique de gestion interne et indépendante. La Spedidam nous a donc permis un véritable bouleversement professionnel avec le soutien financier d'un poste de CDI à temps plein à hauteur de 50400euros. Morgane Gautier nous a donc rejoint en septembre 2019 et nous a permis de restructurer nos activités de manière à aborder les futures années avec une structure professionnelle et active.

Dans le cadre de nos activités de production sur le territoire de la Nouvelle-Aquitaine, nous avons déjà travaillé dans la direction d'actions sociales tournées vers le territoire et les publics en tissant des liens avec les opérateurs locaux : Le RIM (réseau des indépendants de la musique en Nouvelle Aquitaine), l'Agence A, l'Oara, les 3 aires (La Canopée de Ruffec, la Palène de Rouillac et les Carmes de La Rochefoucault, la Nef, la Scène Nationale d'Angoulême, la Mairie de Ligné, la Communauté de Commune, le Département, la Région Nouvelle Aquitaine et l'ESS.

Cette arrivée en Nouvelle-Aquitaine est également l'occasion d'initier un nouveau projet pour l'association, celui de la création d'un lieu culturel de proximité.

L'année 2019-20 aura donc permis d'identifier les acteurs présents sur le territoire, d'acter de solides partenariats, d'inscrire notre structure dans le tissu d'opérateurs, et de mettre en place les bases d'un travail de coopération, de maillage et de dialogue autour de l'ouverture au public de ce lieu de rencontres et d'échanges créatifs.

# # PROJET

Notre projet est d'exploiter tous les potentiels de l'ouverture au public d'une maison d'artistes vivants, et ce en plein cœur d'une zone rurale, en nécessité de revitalisation. L'inspiration première des porteurs du projet est la visite de maisons d'artistes fameux qui attirent toujours de nombreux voyageurs, de la maison de Monet à Giverny à la Casa Azul de Frida Khalo à Mexico. Notre réflexion s'est portée sur l'axe suivant :

## **Quel impact peut avoir la présence d'artistes vivants sur un territoire et comment exploiter les possibles d'interactions sociales autour d'un tel lieu ?**

Ainsi est né le projet d'ancrer notre travail professionnel dans un tissu de relations locales et de pousser plus loin cette démarche avec l'ouverture d'un lieu engagé dans un certain nombre d'actions directes et digitales sur et en lien avec le territoire et ses habitants.



### **> Champs d'action culturel et artistique :**

Depuis notre installation en Nouvelle-Aquitaine, nous avons constaté qu'il y avait un réel besoin d'équipement artistique ainsi qu'une pluralité d'acteurs locaux en demande, particulièrement en Charente. Nous pouvons constater qu'aucunes structures artistiques sont présentes sur la commune de Ligné et ses environs ; les plus proches étant implantées dans des plus grosses villes telles que Angoulême, Cognac, Ruffec ou encore Rouillac.

Face à ce diagnostic, il nous a paru évident de transformer une partie de la propriété de Clémence et Valentin – située au cœur d'un territoire rural - en un lieu d'activités diverses (artistiques mais pas que) avec notamment la rénovation d'un studio d'enregistrement et espace de création afin de soutenir la production des projets de nos artistes, mais également dans le but d'ouvrir ces espaces aux artistes locaux, nationaux et européens avec lesquels nous collaborons sur certains projets et ainsi créer des passerelles entre différents territoires.

## > Champs d'action loisir :

La création de ce lieu ne se limite pas à l'aspect musical et culturel, mais va encore plus loin en proposant de mettre en place des ateliers d'artisanat, ou encore de pratiques du corps.

L'enjeu est d'éveiller la curiosité et de croiser les pratiques : par exemple un musicien pourra découvrir un atelier céramique qui se déroule en même temps sur le lieu. Un écrivain pourra rencontrer un.e peintre et former une collaboration inattendue.

**Ainsi, en vue des besoins que nous avons pu repérer à Ligné, nous souhaitons inscrire un projet de tiers lieu, qui contribuera à l'équité territoriale qui nous semble être un enjeu majeur dans la géographie rurale de nos activités.**

## → Impact social

Nous considérons l'impact social de notre projet sur le territoire rural de Ligné de plusieurs manières. Il s'agit dans un premier temps de créer un lieu de circulation des démarches entre artistes par la proposition d'un espace de création. L'idée est de permettre aux artistes locaux la mise à disposition d'un équipement professionnel.

Nous souhaitons que les artistes présents aux alentours de Ligné puisse bénéficier d'un espace de création sans avoir à se déplacer systématiquement dans les plus grosses villes offrant déjà de tels équipements. Il s'agit ainsi de favoriser les rencontres entre ces derniers. Il nous paraît primordial que notre lieu puisse insuffler des collaborations et des créations artistiques entre artistes de ce territoire de proximité et donc permettre une mouvance des populations artistiques vers des territoires ruraux comme Ligné.

Dans un second temps, notre projet vise également à créer un plus grand lien social entre les populations du territoire, leurs permettant de se rencontrer, d'échanger. Un tel lieu va pouvoir mettre en connexion les artistes et les populations, en essayant de briser les barrières constituées par la chaîne de professionnels du secteur culturel.

Nous souhaitons créer des expériences de créations et de découvertes partagées entre les habitants et les acteurs locaux culturels dans un espace physique, hospitalier et convivial. Les petites communes comme Ligné permettent alors de faire rencontrer facilement les habitants et les appétences artistiques et ce de par sa taille mesurée.

Le public devient alors acteur et pas uniquement usager d'un service proposé. Ligné est situé dans une région attractive, à proximité de grandes villes (notamment Angoulême) et permettrait alors la mouvance des populations (artistiques ou non), qui est selon nous un enjeu majeur à la dynamisation d'un territoire.

La rencontre des pratiques sur un seul et même espace est également pour nous primordial. Ces rencontres peuvent insuffler des collaborations inattendues et originales, ce qui fait toute l'identité de notre lieu, à savoir un endroit créatif et curieux.

Enfin, nous considérons qu'il est important de développer le lien social entre les habitants de la commune de Ligné et de ses alentours.



## Impact économique

Ces différentes dynamiques de mouvance de populations que peuvent engendrer notre projet, ainsi que l'importance de la création d'un dialogue social entre populations et praticiens, sont en lien direct avec les mutations économiques.

L'attractivité culturelle et artistique que peut générer notre lieu peut amener Ligné et ses alentours à développer son économie à travers la venue de nouveaux habitants ou visiteurs et donc à travers le développement de son activité commerciale.

De plus, Ligné ayant un riche patrimoine historique (Église Notre-Dame, Cimetière des chevaliers, Ancien temple protestant...) la venue régulière de visiteurs générée par les actions menées par notre lieu pourrait également avoir un impact touristique sur la commune. Ainsi l'activité économique de cette petite ville va progresser et participera donc à son rayonnement.

Enfin, les projets que nous avons menés et que nous allons développer à partir de 2021 ont et vont nécessiter des embauches croisées à la fois pour les projets artistiques de nos artistes associés (attachés de presse, labels, bookeur etc), mais aussi pour la rénovation et l'animation du lieu (artisans, chargé(e) de communication, technicien.ne du son, agent d'entretien etc).

L'idée est de développer notre maison d'artistes avec l'aide de partenaires culturels locaux et d'entreprises locales pour générer des flux socio-économiques participant à la consolidation des réseaux professionnels de proximité et de l'entente entre individus.

## Impact territorial



L'évolution territoriale relève selon nous d'une volonté de créer une identité territoriale pour les habitants et d'exister au sein de la vie culturelle et sociale au-delà des grandes et moyennes villes.

Les actions que nous souhaitons mettre en place permettraient donc à Ligné de lui apporter une identité, de coopérer avec communes voisines, utilisant l'art comme un domaine qui valorise l'action municipale. Les pratiques croisées de notre lieu permettraient ainsi à ces petites communes une certaine structuration territoriale.

Il nous semble important effectivement de participer à la création d'une identité locale, mais celle-ci doit selon nous inclure la coopération entre acteurs du territoire. Nous souhaitons à travers nos activités collaborer avec les structures déjà existantes des plus grandes villes :

- les structures institutionnelles : Cdc Coeur de Charente, Mairie de Ligné, Département de la Charente, Région Nouvelle-Aquitaine etc.
- les structures commerciales/associatives : associations de pratiques du corps, cafés, boulangeries, céramistes etc.
- les structures artistique : La Palène, la Nef, Le Théâtre d'Angoulême, La Canopée etc, afin de permettre la circulation des artistes et des œuvres sur les territoires ruraux.

Par ailleurs, la circulation des œuvres et des artistes va également se faire à une autre échelle puisque notre lieu sera ouvert aux artistes locaux, mais aussi à nos artistes nationaux et internationaux avec lesquels nous travaillons, permettant ainsi de créer des passerelles entre la région Nouvelle-Aquitaine, la France et des pays internationaux par le biais de résidences artistique dans notre lieu.

→ **POINTS CLÉS :**

**2019**

- Installation dans la propriété et réhabilitation d'une grange de 180 m2 en futur espace d'accueil
- Création du 1er emploi salarié au sein de l'association Moonflowers *(avec l'aide de la Région Nouvelle-Aquitaine et celle de la Spedidam)*

**2020**

- Première phase de rénovation des espaces communs (accès, extérieur)
- Première étape de rénovation du futur studio / espace d'accueil *(avec l'aide de la Région Nouvelle-Aquitaine)*

## PLAN GENERAL DU PROJET DES CHAILLIS

### 16140 Ligné

#### Maison d'artistes & lieu d'échanges créatifs et curieux

**Le préau**  
Actuel préau de stockage, il accueillerait un espace de pratique et bureau temporaire.

**Le studio**  
Il communique avec la maison principale tout en ayant deux accès propres, sur la cour et le pré attenant.

Une route d'accès indépendante serait donc également possible. Il dispose de WC.

**La propriété peut se scinder en deux espaces distincts, par les bâtiments et les murs d'enceinte.**

**Nord : Usage professionnel**

**Sud : Usage personnel**



**L'annexe**  
La maison borde la cour nord pour accueillir les intervenants et la cuisine temporaire.

**La cour**  
Jardin central qui repartera les accès aux différents espaces.

**Maison d'habitation**  
Tère étape de la rénovation, elle compte déjà 4 chambres d'invités desservies par un couloir dédié, qui accueilleront les premiers résidents en lien avec les productions des artistes.

**Zone de parking aménageable**  
Face au porche d'entrée, la propriété compte une parcelle de terrain abritée par un arbre qui pourra être transformée en parking visiteurs.

# # MISE EN OEUVRE DU PROJET

## La rénovation des espaces

→ **Le studio** : Une ancienne grange de 180 m<sup>2</sup> en pierre avec charpente d'origine divisée en 2 espaces : un espace de production et de création.

Il sera dédié à la fois aux activités internes des artistes et permettra également de proposer un équipement culturel actuellement inexistant dans la zone. Nous développerons une partie professionnelle avec des prestations payantes pour financer le lieu et une partie « action culturelle » à destination des publics locaux, mais aussi des scolaires avec de l'initiation, des formations, des rencontres et des journées-découvertes. Nous proposerons aussi de l'accueil d'artistes en résidence pour favoriser la mobilité et tenterons d'offrir un lieu relais ouverts aux initiatives des acteurs de la communauté de commune qui ne dispose d'aucun équipement.

- > Ouvrir de nouvelles perspectives, donner accès à ces métiers très peu représentés voir inexistant sur le territoire de Cœur de Charente : mission d'éducation artistique et culturelle, sensibilisation des publics, rencontres, visites etc
- > Construire un modèle économique pérenne alliant prestations et actions sociales
- > Rendre la création vivante sur le territoire : répétitions ouvertes et gratuites pour les populations locales, restitutions publiques, temps d'échanges avec les artistes invités.
- > Favoriser un autre accès à la culture par le biais du lien social, en associant les publics au processus de création et en permettant des rencontres plus directes avec les œuvres.
- > Travailler en lien avec les institutions pour proposer des sessions sur mesure à destination des scolaires, du jeune public, étudiants de conservatoire...)



L'ancienne grange en janvier 2019



Avancée des travaux de l'ancienne grange réhabilitée en sept 2020



Photos de l'avancée des travaux en septembre 2020

## Plans des espaces

### → Le Studio

Rénovation engagée 2019 / 2020 : toiture, charpente, huisserie, murs, peintures, cloisonnement des espaces, équipement pompe à chaleur air/air

En attente de financement : sols, traitement acoustique, accès PMR, mobilier, matériel informatique



# # ACTIONS: ANIMATION DU LIEU

## Animation du lieu

### Il s'agit de mettre à profit notre expérience sur les points suivants :

- gestion et coordination de projet
- recherche de financement, gestion des partenariats publics et privés
- action de communication, outils numériques et stratégie digitale

### Nous avons identifié :

- un manque de visibilité de la communication des événements sur le territoire, l'absence de ressources numériques et de mise en valeur des actions tourisme /culture / vie quotidienne. Ceci constitue l'un de nos champs d'expertise fondamental et atout pour le projet.
- un manque de mobilité sur les territoires et communes rurales. Nous nous appuyerons donc sur nos liens avec Paris, le national et l'international pour favoriser l'ouverture et le dialogue du local vers l'extérieur ainsi que la découverte du patrimoine charentais aux intervenants du lieu (artisans, artistes, formateurs etc).

### Nos besoins en personnels :

**Coordinateur de projet :** il s'agira dans un premier temps de confier ces missions à Morgane Gautier, salariée à temps plein chez Moonflowers, avec l'aide d'un.e stagiaire/service civique. Ceci pour la première phase expérimentale du projet. Il s'agira par la suite de trouver le financement pour permettre la création d'un poste spécifique dédié à la gestion du lieu.

**Communication :** mise en œuvre des outils de communication spécifique, depuis la charte graphique et visuelle jusqu'au site web et à l'animation des réseaux sociaux. Un travail auprès des média locaux et communication de proximité sera également à prendre en charge, avec un budget lié aux différents supports.

**Artistes / intervenants :** dans un premier temps, nous nous appuyerons sur les activités de production de Moonflowers pour financer et organiser l'accueil des intervenants dans le cadre de ses productions. Différentes pistes de partenariat (Institut Français, fondation etc) nous permettront de créer un échange bénéfique et fructueux entre la production Moonflowers et l'animation du lieu en propre.

Nous travaillerons en lien avec les intervenants locaux dans une démarche d'entraide et de mutualisation des efforts :

- les opérateurs culturels : prendre appui sur les réseaux existants pour créer des actions hors les murs, programmation partagée etc
- les institutions : identifier les besoins et apporter des réponses concrètes en terme d'offres culturelles, de services et de mise à disposition d'espaces en lien avec les collectivités
- les associations : agir comme lieu de ressources et de centralisation d'initiatives communes avec des artisans, des associations etc
- les acteurs économiques : tisser un réseau de commerçants, producteurs , restaurateurs pour fédérer des liens d'actions partagées dans une dynamique de revitalisation globale du secteur

## Actions de sensibilisation et d'accès aux métiers artistiques

- > Portes ouvertes au public autour des créations portées par Moonflowers : répétitions ouvertes, restitutions de travaux en cours.
- > Temps de rencontre spécifiques avec les artistes invités en résidence ou accueillis en session dans le studio de production : masterclass, discussions.
- > Journées découvertes des pratiques : organisation de journées autour des métiers du son, de la scène puis au fur et à mesure élargies aux pratiques complémentaires présentes sur le territoire ou portées à la connaissance du public.
- > Journées réservés aux professionnels du secteur culturel : ateliers animés par des artistes à destination des artistes, mise à disposition du lieu pour rencontres professionnels (par exemple celles du RIM) etc.

## Actions culturelles

- > Accueil des actions culturelles menées par Moonflowers dans le cadre de ses partenariats avec la région et le département : ateliers interactifs visant à donner accès à l'acte créatif au public. Différents opérateurs locaux de type salles de spectacle ou festivals ont sollicité Moonflowers pour de l'action culturelle. Nous souhaitons pouvoir proposer d'accueillir ces manifestations directement afin de sortir la création des lieux traditionnels (théâtre, école...) pour l'amener au plus proche des populations, dans un territoire rural et habituellement tenu éloigné de ce type d'activités.
- > Accueil d'actions culturelles externes : il s'agira de proposer d'accueillir des actions proposées par d'autres intervenants en identifiant le lieu auprès du département, de la région ou des collectivités à l'origine de ces initiatives. Il s'agira ici aussi d'attirer ces initiatives dans un secteur actuellement dépourvu de toute installation culturelle.
- > Mise en place une version totalement virtuelle de la « Maison d'artiste » constituant une vitrine des actions menées sur le territoire. Cette action s'inscrit tout d'abord en réponse aux conséquences de la crise sanitaire, des nécessités de trouver de nouveaux outils de communication et diffusion et de maintenir le lien avec le public par le numérique.

Point de rencontre virtuel, il s'agira de tisser une communauté autour des activités culturelles, de faire dialoguer les habitants avec leur patrimoine et leurs équipes artistiques au travers de contenus multimédia par :

- la création du site web et des plateformes sociales (interfaces de base existantes mais à développer pour soutenir le projet global)
- la création d'une base de contacts et d'abonnés constituant le premier cercle
- la mise en place d'une « culture box » numérique locale envoyée chaque mois aux abonnés (un contenu vidéo, sonore, multimédia) créée sur le territoire en privilégiant des contenus tournés sur la valorisation du patrimoine

- des invitations virtuelles sur le modèle du livestream : organiser des temps de rencontre autour d'une interview, d'une performance etc dans un lieu de Cœur de Charente pour faire vivre « sur la toile » les villages d'une actualité culturelle, accessible aux abonnées.

Il s'agit de vouloir consolider le lien entre un réseau d'opérateurs culturels, de tourisme (cafés, mairies etc) et les habitants au travers d'un projet inédit sur ce secteur, en espérant générer une mobilité « physique ».

> Musique et transmission dans un circuit du patrimoine rural de Cœur de Charente Patrimoine public (religieux, naturel). Proposition de diffusion d'un projet de transmission culturelle (opéra et musiques actuelles) sur des lieux du patrimoine dans un parcours de programmation.

L'opération fera l'objet de captation en « livestream » intégré dans un dispositif de communication digitale à mettre en oeuvre dans le champ culturel et touristique :

- relais site de la commune de Ligné (site en cours de création auquel nous apportons notre concours)
- site du département Charente
- site de Cœur de Charente (étendu aux Cdc voisines)
  - sites des partenaires culturels régionaux accompagnant le projet artistique (la Nef ... )
- relai média web/ presse

Il s'agit de créer un contenu numérique de qualité, valorisant les artistes et les lieux du territoire, en lien avec une présence culturelle réelle sur le territoire, pour développer une présence digitale des communes (on pensera notamment à initier un instagram sur le modèle de #infiniementcharente).

> Balade multimédia à travers le patrimoine architectural Charente Patrimoine public (religieux, industriel, privé (château, jardin) Réalisation d'un film documentaire et artistique au travers de lieux choisis du département, pour en valoriser le caractère inspirant, contemplatif, social.

Réalisé par une équipe d'Angoulême, le film proposera un parcours en musique et en textes et intègrera :

- des performances filmées dans des lieux au caractère unique (fours à chaux d'Echoisy...)
- des entretiens avec des personnes importantes des territoires (au Cognac Tallon de Ligné, au Moulin du Verger...)
- des rencontres avec des écrivains invités sur le territoire charentais le temps d'une rencontre et d'un tournage Le film aura pour finalité : une diffusion sur les canaux numériques locaux (dans la poursuite de la démarche ci-dessus) et un rayonnement national au travers des réseaux spécialisés de Moonflowers.

Il s'agit de tisser une histoire contemporaine, faire parler des lieux souvent peu connus du territoire charentais au travers d'une approche sensible et artistique, les révéler dans un objet multimédia (video, musique, texte). Poursuivre la démarche de création d'un contenu singulier et novateur charentais en ligne, fédérant une communication des communes, dans une démarche tournée à la fois vers le local et le national. Moonflowers entend coordonner des actions numériques en lien avec des structures spécialisées pour créer une « vitrine » nouvelle en ligne du Cœur de Charente et plus.

## Actions de revitalisation de la vie en milieu rural

- Générer de la mobilité par l'accueil d'artistes en résidence. Il s'agira ainsi de créer un pont depuis la commune de Ligné jusqu'à Paris, la France, l'Europe et l'international. En effet, les activités existantes des artistes de la maison permettront de faire venir des artistes de tout horizon, musiciens mais aussi auteurs, plasticiens, artistes visuels. Cet axe vise principalement à créer du dialogue entre le très local et l'international. Nous valorisons autant l'ouverture des populations locales à des rencontres auxquelles ils ont difficilement accès que la découverte d'un territoire peu connu, la Charente à des visiteurs investis dans leur époque de par leur activité artistique.
- Placer la commune de Ligné sur la carte en mettant l'espace à disposition de rencontres professionnelles, collectives etc. Notre volonté est de créer du passage dans la commune en offrant un espace ouvert aux réunions. Il pourra donc s'agir de différents types d'accueil : accueil de réunion pour des associations ou professionnels par exemple.

# # NOS RESSOURCES

## Investissement

- un premier investissement financier personnel des porteurs de projet qui a permis une première étape de rénovation du studio ( le gros œuvre, l'isolation et la rénovation de la façade ont été effectuées)
- des soutiens à l'investissement et au fonctionnement : la région Nouvelle Aquitaine ( Ruralité ) , l'ESS (Ampli) , le Département ( Convention Triennale)

## Matériel

- la mise à disposition du matériel comme point de départ pour les activités du studio ( instruments de musique, home studio, videoprojecteur ... )
- mise à disposition de mobiliers de base pour la partie accueil ( bureau, table , assises, luminaires )

## Savoir Faire

- gestion et production de projets ( recherche de financement, partenariats, logistiques )
- coordination de projets et de manifestations ( 250 évènements organisés à travers l'Europe, en lien avec des partenaires locaux, institutionnels et privés)
- action de communication ( stratégie digitale, gestion des outils numériques, veille et data )

## Expérience

- 10 ans d'expérience dans l'industrie culturelle France / Europe
- Création d'entreprise, management des industries culturelles, recrutement et animation du réseau des prestataires free lance ( France et international )

## Humain

- une salariée à temps plein, Morgane Gautier qui a rejoint Moonflowers en septembre 2019
- un service civique en cours de recrutement pour avril 2021
- un réseau d'intervenants externes (attaché.e de presse, graphiste, bookeur)

## Réseau

- soutien de la filiale culturelle (Sacem, sociétés civiles, Institut Français etc)
- soutien des acteurs institutionnels (Drac , Département, Collectivité)
- constitution d'un réseau d'acteurs solidaires sur le territoire (écoles, professeurs, lieux de diffusion, producteurs)
- réseau d'artistes et d'intervenants de rayonnement national "amis" de la structure

## ➔ NOS SOUTIENS :

### CULTURE

Sacem  
Adami  
Spedidam  
FCM  
Bureau Export  
Centre National de la Musique  
Creative Europe  
Institut Français

### REGION NOUVELLE AQUITAINE

Département ESS (Région NA)  
Oara  
Les 3 Aires /DRAC  
Soutien à la Ruralité (Appel région NA)  
Département Charente  
Mairie de Ligné  
Réseau des indépendants de la Musique  
Grand Angoulême / service culturel  
Théâtre National d'Angoulême  
La Nef  
La Palène, Association le 27  
La Canopée  
Théâtre les Carmes

# # RÉSIDENCES EXPÉRIMENTALES EN 2020

Collaborateurs de Moonflowers accueillis pour des journées de travail dans le studio, logés dans le bâtiment d'habitation principal.

## JANVIER

Accueil du photographe **Chris Morin-Eitner** et mise à disposition d'espaces pour un shooting photo autour du lancement de la jeune marque de couture MAISON NOIRE

<https://www.galeriew.com/artistes/chris-morineitner>

## JUIN

Séminaire de travail autour de la parité et l'égalité des genres dans les musiques actuelles avec les lauréates du programme européen Keychange mené par Créative Europe en lien avec la Sacem et le Mama Festival Paris .

Avec :

**Chloé Robineau** : artiste et fondatrice du label musicale Fraca

<https://www.facebook.com/FRACAlabel/>

**Dorothée Hannequin** : artiste , membre du conseil d'administration de l'Adami , membre du Syndicat Français des Artistes interprètes, membre du CA du Studio des Variétés

<https://www.facebook.com/therodeo/about/>

**Céline Garcia** : éditrice au sein de DO , spécialisé dans l'intelligence artificielle

<https://do-music.fr/>

**Dorota Kuzewska** : autrice , compositrice et interprète

<https://www.facebook.com/theblindsuns>

## JUILLET

Résidence d'écriture musique et cinéma avec Adeline Talar et Wassila Ikheteah, réalisatrices basées à Montréal .En production de leur premier long métrage « Agatha » avec Caramel Films, elles ont passé une semaine de recherche autour d'un projet cross media pour Cleo T.

Adeline Talar & Wassila Ikheteah : autrices, réalisatrices

<http://caramelfilms.com/>

## AOUT

Résidence de l'auteur Camille de Toledo autour de son roman « Thésée , sa vie nouvelle » en liste pour le prix Goncourt 2020, pour la création d'une lecture-performance .

<https://editions-verdier.fr/livre/thesee-sa-vie-nouvelle/>

## SEPTEMBRE

Résidence de recherche et répétition des concerts pour l'ouverture de saison de La Palène et de la Canopée

<https://www.cleotmusic.com/unmillierdecieles>

## NOVEMBRE

Séances d'enregistrement du projet ARIA ( musique classique x musiques actuelles ) à l'occasion de la résidence de création au Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale.

<https://www.cleotmusic.com/theariamusicproject>

## DÉCEMBRE

Mise à disposition de différents espaces , dans le respect des mesures sanitaires, pour une recherche photographique menée par l'artiste angoumoisine Clothilde Bertin-Lalande.

<https://clothildebl.wixsite.com/welcome>



## **Les mots des résidents**

*« Le lieu est un véritable havre de paix, un écrin pour la musique, l'écriture, la réflexion, la méditation. Dans une région où les lieux artistiques et culturels sont peu nombreux, il est essentiel qu'un tel espace puisse faire éclore de beaux projets forts et pluridisciplinaires. »*

Dorothee Hannequin, auteur compositeur interprète

*« Je suis passé pour quelques jours de travail aux Chaillis, cette alcôve de paix, si précieuse à la création.*

*Je fais le voeu que, dans les années à venir, cet espace retiré, loin des urgences de la ville, devienne une petite ambassade de l'art, de la musique, et des croisements entre les images et les sons qui nous font vivre. »*

Camille de Toledo, écrivain & finaliste Goncourt 2020

*« À la fois lieu de vie, d'accueil et de réception, cet oasis de beauté dans son grand écrin de vert est un refuge où chacun y est reçu avec attention, chaleur et grande délicatesse. La bâtisse est conçue de façon à y permettre isolement et intimité pour mieux se retrouver autour d'espaces et de moments de créations, de réflexion ou de représentation. »*

Chloé Robineau, auteur compositeur interprète



Contact

Morgane Gautier : moonflowersprod@gmail.com / 0628036424  
21 rue des Chaillis, 16140 Ligné



Clemence LEAUTE is powered by Keychange - an international campaign led by Reeperbahn Festival, PRS Foundation and Musikzentrum Öst, supported by the Creative Europe Programme of the European Union.