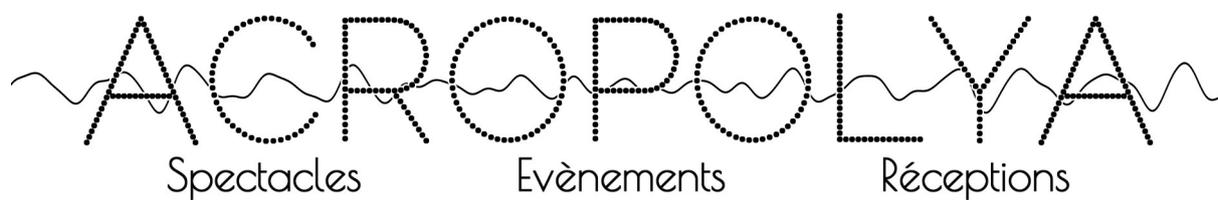


FICHE TECHNIQUE



GÉNÉRALITÉS



Activité principale : ERP—Salle multivalente

Classement de sécurité incendie de l'ERP : ERP de 3ème catégorie de type L et N

Effectif total : 682 personnes

Identité du propriétaire : Commune de La Roche-Posay

Direction et programmation :

Hervé BONILLO-DARNIS

h.bonillodarnis@ville-larocheposay.com

05 86 30 50 95

06 07 88 97 85

Régie technique :

Olivier LAURANS

o.laurans@ville-larocheposay.com

06 48 90 85 61

LES ACCÈS

ACROPOLYA est située rue des Chaumettes 86270 La Roche-Posay.

46°47'37.9"N 0°47'47.9"E

En avion :

Aéroport Poitiers-Biard à 56km, puis taxi ou location de voiture vers la gare de Poitiers, puis train vers Châtelleraut, puis bus vers La Roche-Posay.

Aéroport de Tours à 85km, puis tramway vers Tours Gare puis train vers Châtelleraut, puis bus vers La Roche-Posay.

En train :

La gare la plus proche de La Roche-Posay est celle de Châtelleraut située à 23km.

Depuis Paris Gare Montparnasse ou Bordeaux St Jean : TGV direct.

En voiture :

Depuis Paris / Bordeaux : Autoroute A10, sortie n°26 (Châtelleraut centre) puis 25km jusqu'à La Roche-Posay par la D725.

Depuis Nantes : Autoroute A83, puis Autoroute A10, sortie n°26 (Châtelleraut centre) puis 25km jusqu'à La Roche-Posay par la D725.

Depuis Toulouse : Autoroute A20, sortie n°17, puis suivre Le Blanc par la D927.

Depuis Clermont-Ferrand : Autoroute A89, puis A714 en direction de Guéret/Montluçon, sortie n°21, puis suivre St Benoît-du-Sault, Bélâbre et Le Blanc.

N149 vers Cholet, puis suivre Bressuire, Châtelleraut puis 25km jusqu'à La Roche-Posay par la D725.

En bus :

Départ devant la Gare SNCF de Châtelleraut, le car de la Ligne en Vienne n°204 assure la liaison jusqu'à La Roche-Posay. Minimum 5 allers-retours par jour et toute l'année.

Billetterie en vente dans le bus : 2.50 € / personne (Gratuit enfant - 5 ans).

STATIONNEMENT

Nombre de places de stationnement : 136

Nombre de places réservées aux personnes handicapées : 3

Nombre de places stationnement bus : en cours d'étude

AMÉNAGEMENTS ESSENTIELS EN MATIÈRE D'ACCESSIBILITÉ

Aménagement de places de stationnement adaptées à proximité immédiate de l'établissement

Aménagement de cheminements extérieurs praticables par des personnes circulant en fauteuil roulant

Accueil du public uniquement au rez-de-chaussée

Aménagement de sanitaires accessibles aux personnes circulant en fauteuil roulant

Mise en accessibilité des banques d'accueil et de services – billetterie, buvette, vestiaire

Mise en place de boucles électromagnétiques à l'usage des personnes malentendantes dans les espaces de diffusion et d'accueil

CAPACITÉ

La grande salle permet 2 configurations :

- salle polyvalente de plain-pied ;
- salle de spectacle avec gradin télescopique et espace scénique intégré.

La petite salle pourra être une extension de la surface du hall-foyer ou recevoir une activité indépendante de type salle des fêtes, avec cumul d'effectif à celui de la grande salle.

Les effectifs théoriques indiqués ci-dessous correspondent aux deux configurations, avec co-activité maximum :

CONFIGURATION SPECTACLE	
Grande salle : gradin 400 places	400 personnes
Personnel d'accueil, d'animation, service type cocktail	5 personnes
Personnel technique	2 personnes
Artistes – maximum théorique tenant compte des issues disponibles	100 personnes
Petite salle : 1 personne par m ² soit	120 personnes
Personnel d'accueil, d'animation, service traiteur	5 personnes
Total configuration spectacle	632 personnes
CONFIGURATION DE PLAIN-PIED	
Grande salle : 1 personne par m ² soit	540 personnes
Personnel d'accueil, d'animation, service traiteur	15 personnes
Personnel technique	2 personnes
Petite salle : 1 personne par m ² soit	120 personnes
Personnel d'accueil, d'animation, service traiteur	5 personnes
Total configuration de plain-pied	682 personnes

Deux loges de 33 m², deux douches et sanitaire de 6 m²

Une loge individuelle de 22 m² avec douche et sanitaire indépendants

Local intendant de 16 m²

CLASSEMENT

L'établissement est classé en 3^{ème} catégorie de Type L, avec des activités de Type N

PRINCIPE D'EVACUATION DES PMR (GN8)

La nature de l'exploitation implique la présence d'aide humaine disponible et la configuration des lieux permettra l'évacuation de plain-pied et en autonomie des personnes circulant en fauteuil roulant.

Il est installé un système d'alarme perceptible tenant compte de la spécificité des locaux et des différentes situations de handicap des personnes amenées à les fréquenter isolément.

REPARTITION DES LOCAUX

TOTAL DES SURFACES ERP	1510 m²
Locaux accessibles au public	925 m²
Hall d'accueil / foyers	96 m ²
Service buffet	18 m ²
Sanitaires grande salle	27 m ²
Grande salle polyvalente	396 m ²
Scène et arrière-scène	144 m ²
Salle annexe	120 m ²
Petite cuisine – à usage « familial »	31 m ²
Rangement mobilier	16 m ²
Sanitaire salle annexe	11 m ²
Circulations publiques, sas acoustiques – hors hall	66 m ²
Locaux réservés au personnel	585 m²
Accueil – vestiaires	22 m ²
Bar	13 m ²
Office traiteur	45 m ²
Vestiaires traiteur	10 m ²
3 locaux ménage et entretien (7, 4 et 3 m ²)	14 m ²
Dépôt de matériel grande salle	42 m ²
Logement gradin	22 m ²
Dépôt de matériel de scène	47 m ²
Régie et passerelles scénographiques	96 m ²
Bureau intendant	16 m ²
3 loges d'artistes et sanitaires	94 m ²
Passerelle scénographique salle annexe	15 m ²
Circulations privées et sas CF	84 m ²
Locaux électriques CFO CFA	21 m ²
Local CVC	44 m ²

Effectifs et dégagements :

Niveaux	Locaux	Effectif public	Effectif personnel	Cumul	Dégagements
RDC	Grande salle	540	17	557	3 sorties totalisant 15UP
RDC	Petite salle	120	5	125	3 sorties totalisant 15UP
Ensemble de L'établissement		660	22	682	6 sorties totalisant 18 UP

Grande salle en configuration spectacle :

Niveaux	Locaux	Effectif public	Effectif personnel	Cumul	Dégagements
RDC	Grande salle	400 (gradin de 363 places)	7	407	3 sorties totalisant 15UP
RDC	Bloc scène	100	/	100	2 sorties totalisant 3 UP

Espace scénique adossé fixe non isolable de la salle :

- 1 seul gril (faux gril motorisé) ;
- pas de dessous de scène ;
- baie de scène en matériaux M0 ;
- Retombée du linteau inférieure au tiers de la hauteur de la baie de scène.

LES ÉQUIPEMENTS SON GRANDE SALLE

Mixage :

- 1 Console Allen & Heath – SQ5 16 Entrées locales
- 1 Stagebox en rack (Boîtier de scène Numérique connectable en RJ45, liaison Régie et Scène), comprenant :
- 1 Allen & Heath – SAH AR2412 48khz – 24 in Mic/line, 12 out XLR
- 1 Allen & Heath – SAH AR84 48khz – 8 in Mic/line, 4 out XLR

Diffusion Salle :

- 1 DB-Mètre : AMIX – AFF25-3 – Afficheur/Enregistreur de pression acoustique
- Line Array sur lyres fixes Jardin/Cour, à l'avant du manteau d'Arlequin
- 2x2 L. Acoustics - Enceintes Passives A10 Focus 2 voies WST® à courbure constante 10° : 10''LF + 2.5'' diaphragme HF
- 2x1 L. Acoustics - Enceintes Passives A10 Wide 2 voies WST® à courbure constante 30° : 10''LF + 2.5'' diaphragme HF
- 2x1 L. Acoustics – Renfort de grave par SUB SB18i compact, haute puissance : 1 x 18'', sur lyres fixes au manteau d'arlequin niveau passerelle, 2.50m Line Array.
- 2x L. Acoustics – Ampli, contrôleur amplifié LA4X avec PFC 4 x 1000w / 8 Ohms. Réseau ethernet. AES/EBU. Version CE
- 8x DI – BSS – Boîte de direct AR133

Diffusion Retours :

- 4x Yamaha – Enceintes de diffusion DBR12 Active – 12'' 500w
- 11x TOA - BS-678T – Enceintes de diffusion aux Loges...
- 1x TOA – A-1806 CE Amplificateur des loges

Micros :

- 2x Shure – SM58-Z2 Complet – Emetteur main SM58 – Bande Z2
- 3x Shure - SM58 Micro filaire
- 1x Shure Kit 7 Micros pour batterie – PGADKUMKIT 7
- 8x Shure - SM57LCE dynamique cardioïde pour instrument
- 3x Sennheiser E609 super cardioïde dynamique instrument et ampli guitare
- 1x Shure - WL 185-Z2 Complet – Cravate WL 185 – Bande Z2
- 1x Shure – SM35-Z2 Complet – Serre-tête SM35 – Bande Z2
- 2x Shure - SM81 - Captation ambiance pour retour écoute de scène et boucle malentendant
- 2x TOA – PM-660D - Micro d'appel aux Loges...
- 2x Blister de 4 piles rechargeables LR06 AA 2400mah DURACEL ULTRA
- 2x K&M – Pied de micro télescopique oir 201A/2B + perchette 211/1B
- 10x Dap Pro – Grand Pied de micro à perchette télescopique
- 5 x Dap Pro – Petit pied de micro à perchette télescopique
- 2x Dap Pro – Grand pied de micro droit avec embase

Déport d'Antenne :

- 1x Shure – SSP UA846Z2-E – Manageur de fréquences
- 2x Shure – SSP PA805-RSMA – Antenne directive passive SMA 2.4 GHz

Assistant d'écoute de salle :

- 5x Sennheiser – HP 02-100 – Casque d'écoute
- 5x Sennheiser – EZT 3012 – Boucle à induction portative
- 2x Sennheiser – SR 2020-D-II - Station émettrice de boucle malentendant
- 1x Sennheiser – FR-L300 10-10 - Station de charge pour 10 récepteurs
- 5x Sennheiser – EK 2020-D-II – Récepteur de poche pour boucle malentendant

ÉCLAIRAGE DE SCÈNE GRANDE SALLE

LES ÉQUIPEMENTS :

- 1 Pupitre Lumière FLX Zéro 88 – 24/48 circuits, écran tactile intégré 7” – 24 Faders
- 4 x Robert JULIAT – Découpe 1000/1200w 611SX longue portée (Face Régie) - avec porte gobo, porte filtre, couteaux
- 8x STARWAY – Projecteurs asservis Led Parkolor 120HD – RVBW COB 120w
- 12 x PC – Robert JULIAT - Plan Convexe 150mm, 1000w 306 LUTIN – halogène, douille Gx9.5
- 10 x DTS PAR 64 Long noir
- 2 barres ACL de 4 PAR64 ACL VNSP soit 8 PAR64
- 2 x Multipaires électriques épanouis 10m 4 circuits en place sur Porteuse 2 et Porteuse 6
- 2 x Multipaires électriques épanouis 15m 6 circuits en place sur Porteuse 3 et Porteuse 5
- 1 x Robert JULIAT découpe 1000 x 1200 w 614 SX courte portée

VIDÉO PROJECTION GRANDE SALLE

LE MATÉRIEL DE DIFFUSION:

- 1 V.P. : PANASONIC PT6MZ10KLBE 10.000 Lumens Laser Optique ET-EMS600 1.35-2.11 :1
(Fixé sur passerelle au manteau d’Arlequin) câblé selon Protocole réseau HDBT non changeable.
- 1 EXTRON : Contrôleur ON/OFF et sélec. de source – MLC 55 RS
- 1 Extracteur audio HDMI vers sonorisation
- 1 Liaison murale : avant scène Cour comprenant 1HDMI + 1VGA + 1RJ45
Sur patch Son Avant scène Cour également un accès SDI
- 1 Écran de projection classe M1 sur polichinelle électrique avec télécommande HF
 - (Monté à 6.10 sous perche ; Ouverture 7m, Hauteur 6m)
 - Distance de projection depuis le VP Passerelle manteau d’arlequin: 10m

RETOUR SCÈNE :

- 1 Écran LG 43” – 43UH5F, UHD sur platine roulante
- 1 TESCA – Scaler switcher SCA51TS (in: 3HDMI, 1VGA, 1 DP) (out: HDMI, HDBT)
- 1 TESCA – Émetteur TP WPB-EU mural, HDBT
- 1 TESCA – Récepteur HDBT, TP412R-4K
- 1 TESCA – Kit Extendeur TP70SP, émetteur/récepteur HDBT
- 1 TESCA – Alimentation PWS-24v

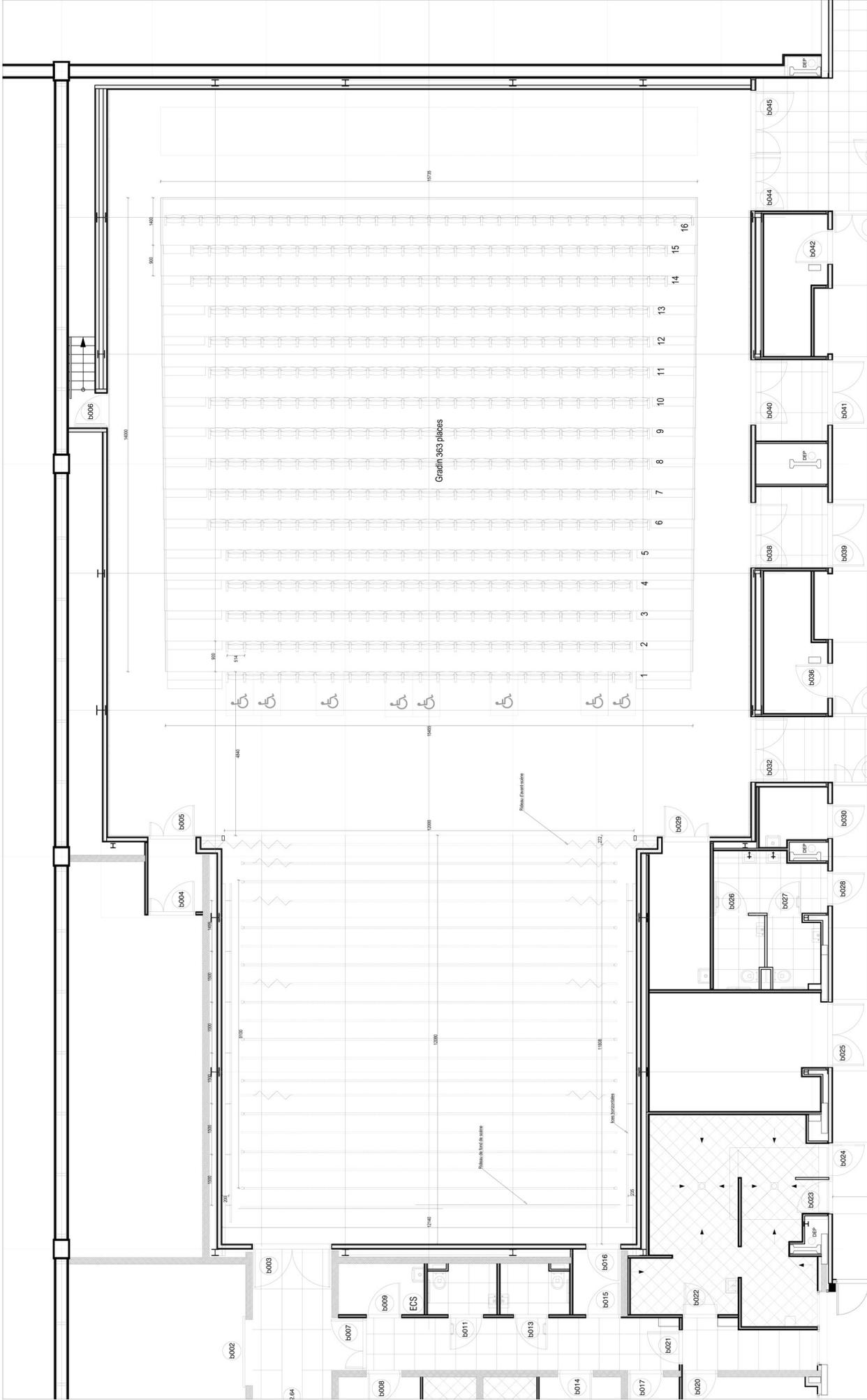
EQUIPEMENTS SALLE ANNEXE

LES ÉQUIPEMENTS :

Une Baie Régie fixe avec switch Extron Vidéo dans un local de réserve (intérieur salle annexe).

- 1 EPSON – V.P. EB-U42 WUXGA 6* 3600 Lumens fixé sur poutre bois
- 1 EXTRON – contrôleur (on/off et sélec.de source V.P.) – MLC 55 RS
- 1 Extracteur audio HDMI/VGA/CD-DVD vers sonorisation

- 1 YAMAHA – MTX, boîtier mural externe à la baie régie permettant le contrôle volume général et bluetooth
- 1 ON/OFF Appairage bluetooth pour le son
- 1 DENON – Lecteur CD/DVD/Blu-ray DN500BDMKII – Lan CD/DVD/SD/Blu-ray
- 4 YAMAHA – Enceinte murale, Woofer 8", Tweeter 1", fixées sur poutres latérales Jardin/Cour
- 1 YAMAHA – Mélangeur Amplifié MA2120, 200w, en rack, 2x120w / 8 Ohms
- 1 YAMAHA – Ampli PA2120, 1x200w, 100v, 2x120 / 8 Ohms
- 1 platine murale - 1x HDMI/VGA, 1x RJ45 pour déport antenne, 2x XLR micro
- 1 micro HF AUDIO-TECHNICA Pro - ATW-1302 système 10 pro capsule dynamic cardioïde



LA ROCHE POSAY

CREATION D'UNE SALLE MULTIVALENTE
ET D'UN CENTRE TECHNIQUE MUNICIPAL

DCE

MAITRE D'OUVRAGE

Commune de La Roche Posay
Mairie de La Roche Posay
16000 La Roche Posay
Tél : 02 49 82 57 57

ARCHITECTES MANDATAIRES

FRANÇOIS CHAILLET - ARCHITECTES ASSOCIÉS
16000 La Roche Posay
Tél : 02 49 82 57 57

ARCHITECTE RESPONSABLE

FRANÇOIS CHAILLET
16000 La Roche Posay
Tél : 02 49 82 57 57

CONSEILIER EN ECONOMIE DE LA CONSTRUCTION

CEC - Economie de la Construction
16000 La Roche Posay
Tél : 02 49 82 57 57

CONSEILIER EN ECONOMIE DE LA CONSTRUCTION

STUDIO DAP - ACQUISITION
16000 La Roche Posay
Tél : 02 49 82 57 57

SC

Scénographique
Nomenclature

NIVEAU 0 : Salle polyvalente

Date: 26/02/2018

Tranche: TG DCE PL 01

Version: 0

Plan De Feu ACROPOLYA - La Roche-Posay

Plan mis à jour le 03/06/21
Olivier LAURANS Régisseur Technique
ACROPOLYA - La Roche-Posay

LOINTAIN 12m

Perche Fixe

12.00 m

P7

P6

23

10.70 m

23



G23, G24,
G25, G26,
G27, G28
DE03, DS03



ECRAN

7.00 m

P5



P4

Jardin

Cour

P3

G17, G18,
G19, G20,
G21, G22
DE03, DS03



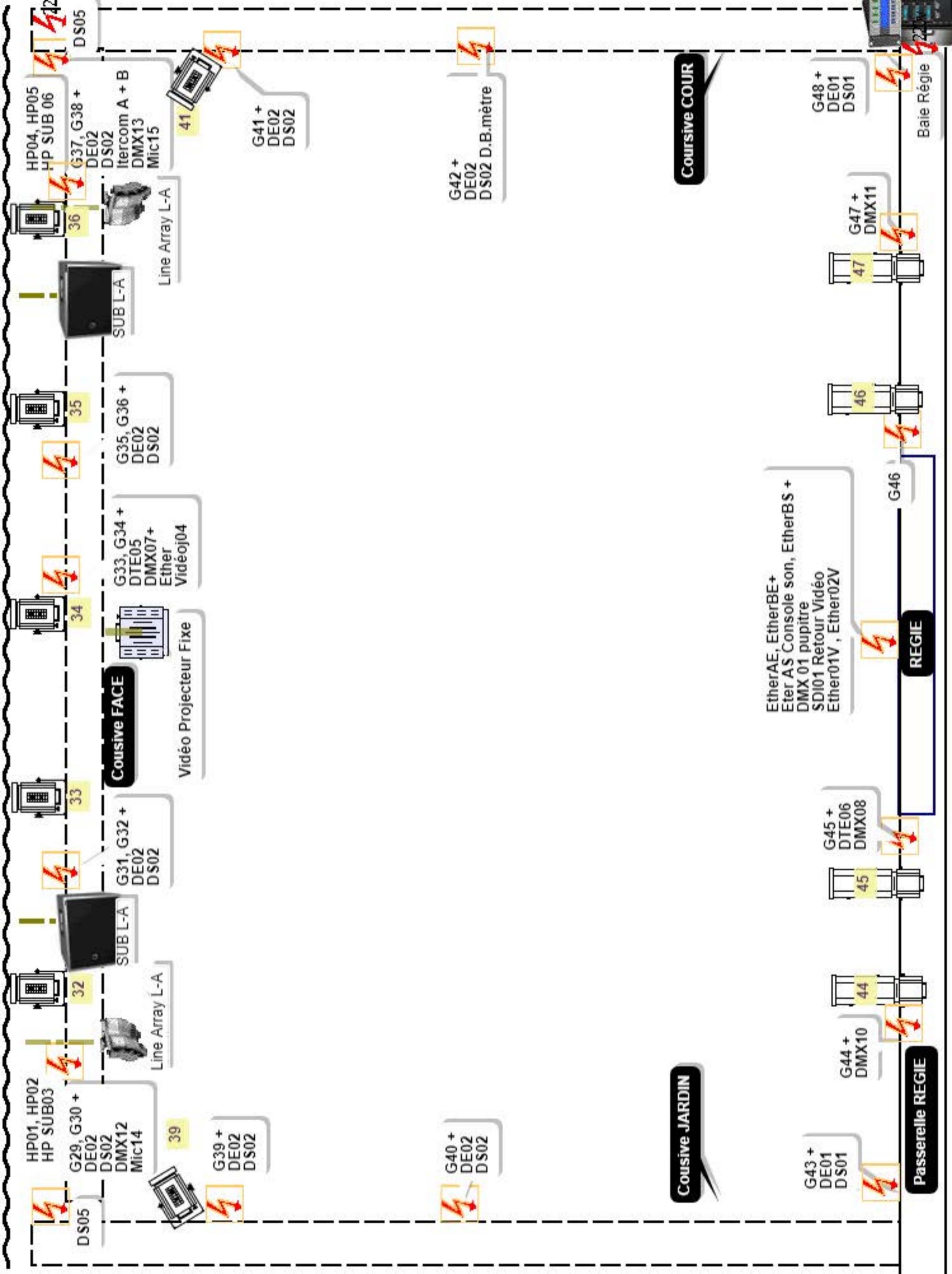
P2



P1



AVANT SCENE



Cadre de scène ACROPOLYA - La Roche-Posay

LEGENDE:

