

OARA - OFFICE ARTISTIQUE de la Région NOUVELLE AQUITAINE

FICHE TECHNIQUE

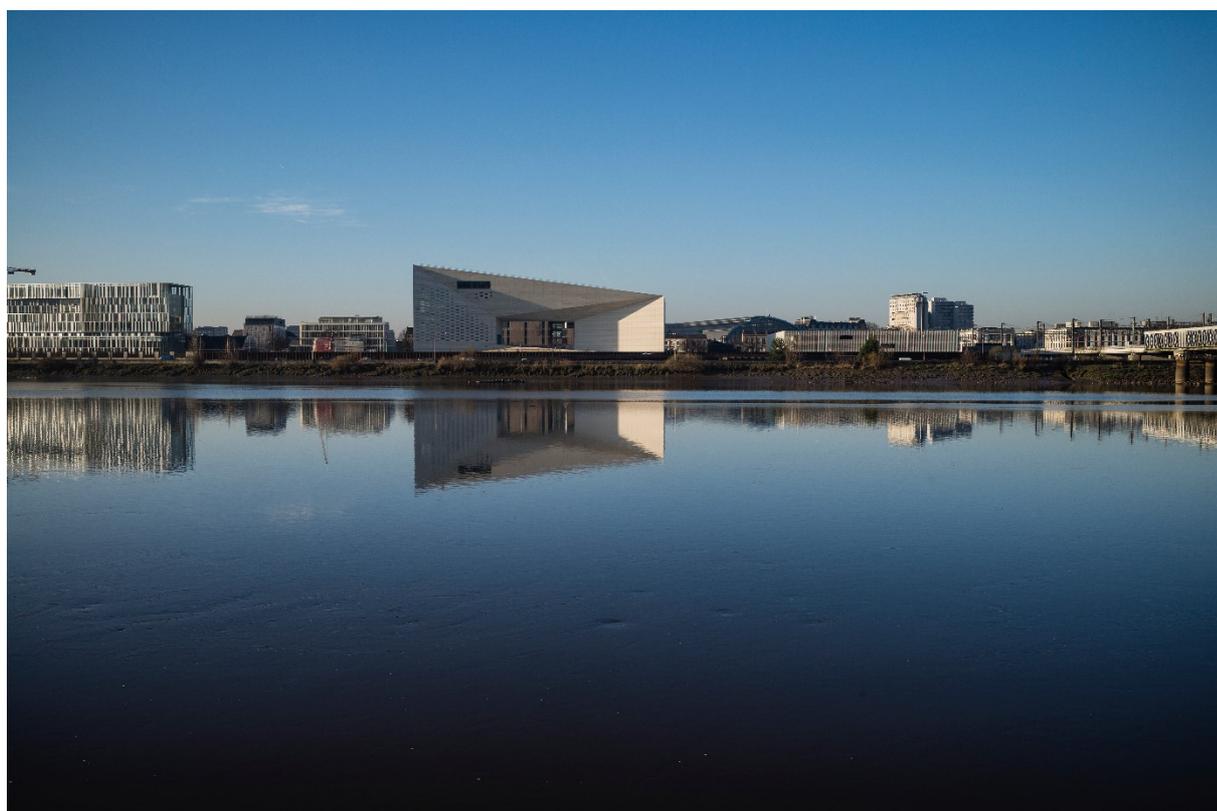


TABLE DES MATIERES

OARA FICHE TECHNIQUE

PRÉSENTATION :	5
EQUIPES DE DIRECTION ET D'ADMINISTRATION	5
EQUIPE TECHNIQUE	6
LA MÉCASCENE	7
LA SALLE	7
<i>Modularité</i>	7
<i>La jauge</i>	9
<i>La fosse</i>	9
<i>Les gradins</i>	9
LA SCENE	10
<i>Lisses murales</i>	10
<i>Système d'ancrage circassien</i>	10
<i>Dimensions</i>	10
<i>Surcharge</i>	11
<i>Assemblages</i>	11
<i>Les porteuses</i>	11
<i>Lambrequin</i>	12
<i>Le manteau</i>	12
<i>Les balcons</i>	13
<i>Les passerelles mobiles</i>	13
LE MÉCAstudio	14
MATERIEL PLATEAU DISPONIBLE à la MÉCAscène et au MÉCAstudio	16
<i>Le plateau</i>	16
<i>Les tentures</i>	16
<i>Accessoires</i>	16
LA LUMIERE	17
CIRCUITS ELECTRIQUES GRADUES	17
PROJECTEURS	17
<i>Appareils L.E.D</i>	17
<i>Appareils Halogènes</i>	17
CONSOLES	18
PIEDS lumière	18
LE SON	19
DIFFUSION	19

OARA FICHE TECHNIQUE

<i>Système de diffusion de la MECAscène</i>	19
<i>Système de diffusion du MECastudio</i>	19
<i>Matériel de diffusion annexe</i>	19
<i>Accessoires enceintes</i>	19
MICROS	20
<i>Micros filaires</i>	20
<i>Micros HF</i>	20
<i>DI</i>	20
<i>Accessoires micros</i>	20
CONSOLES ET PERIPHERIQUES	21
<i>Façade</i>	21
<i>Retour</i>	21
<i>Périphériques</i>	21
<i>Casques</i>	21
<i>Carte Son</i>	21
<i>Enregistreur</i>	21
<i>Interphonie</i>	21
LA VIDEO	22
CAPTATION ET DIFFUSION	22
<i>Caméras</i>	22
<i>Disques durs et cartes</i>	22
<i>Diffusion et enregistrement</i>	22
<i>Convertisseurs</i>	22
PROJECTION	23
RESEAU	23
BUANDERIE	24
LOGES	25
<i>MÉCASCENE</i>	25
<i>MÉCASTUDIO</i>	25
ACCÈS DECORS	26
PLANS D'ACCÈS	27
Annexe 1 - PLANS ANCRAGES CIRCASSIENS	27

OARA FICHE TECHNIQUE

PRÉSENTATION:

L'OARA s'insère dans la MÉCA, un vaste bâtiment de 13 676m² qui s'élève à 37 mètres et s'allonge sur 120 mètres.

La MÉCA est située en centre-ville, à 5 mn à pieds de la gare Saint-Jean.

Elle dispose d'espaces particulièrement adaptés aux nécessités de la création de ce XXI^{ème} siècle :

- Plateau de 336 m², modulable à l'échelle de toutes les scènes de la Nouvelle-Aquitaine dans un espace, avec deux gradins rétractables de 69 places chacun et une fosse aménagée de 66 places qui libèrent une surface complémentaire. Un balcon accueillant la régie technique, offre 40 places supplémentaires.
- studio de 88 m² dédié à la danse et aux petites formes expérimentales
- laboratoire des pratiques collaboratives « Laboratoires des communs »
- espaces de convivialité pour les artistes « Foyer des artistes », 2 loges
- salle de réunion
- bureaux pour son équipe permanente

EQUIPES DE DIRECTION ET D'ADMINISTRATION

NIVEAU 3

Directeur :	Joël BROUCH	joël.brouch@oara.fr
Assistante de direction :	Malika Béchame	malika.bechame@oara.fr
Secrétaire générale :	Doriane FOIX	doriane.foix@oara.fr
Coopératrices :	Irène AUMAILLEY	irène.aumailley@oara.fr
	Aurélien CHAUFFIER	aurélien.chauffier@oara.fr
Secrétaire administrative :	Anne GAVAZOV	anne.gavazov@oara.fr

NIVEAU 2

Administratrice :	Evelyne GEN	evelyne.gen@oara.fr
Comptable :	Emmanuel Vassilis	emmanuel.vassilis@oara.fr

OARA FICHE TECHNIQUE

EQUIPE TECHNIQUE

NIVEAU 2

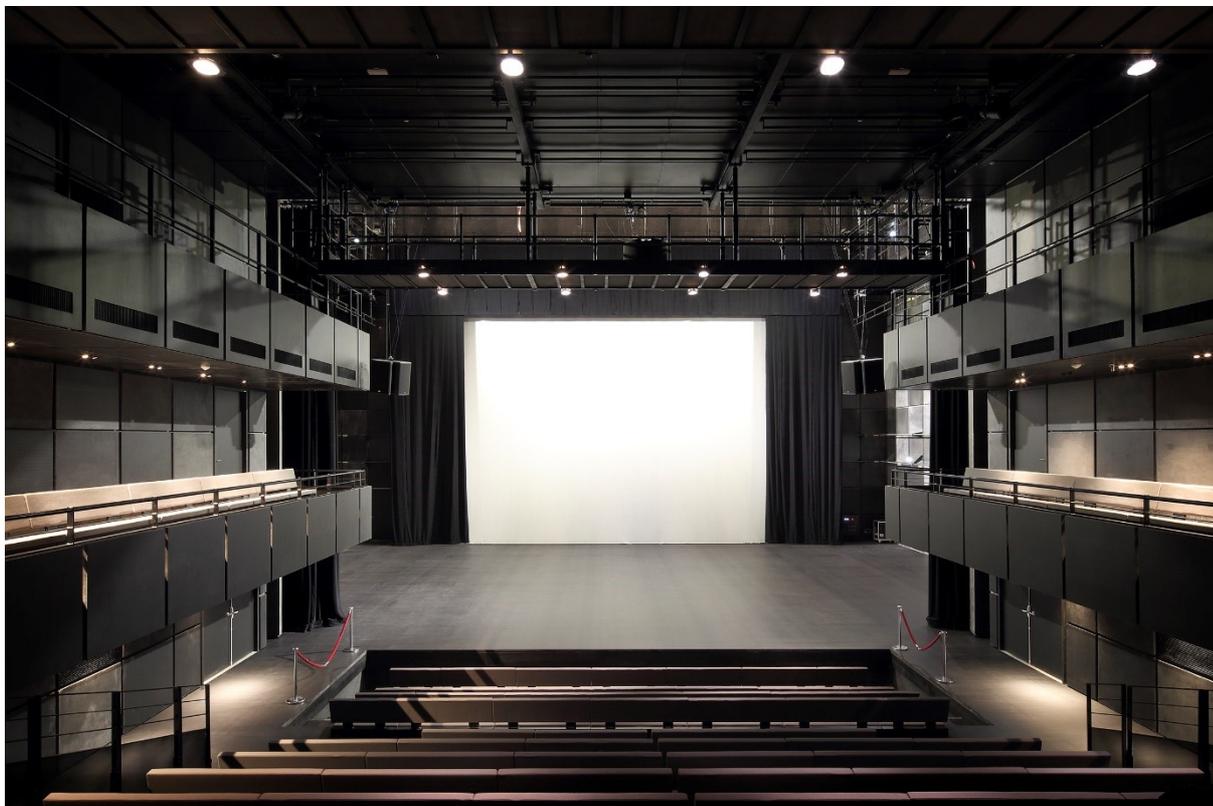
Directrice technique : **Vanessa LECHAT** +33(0)5.56.01.45.65 // 06.87.55.50.84
vanessa.lechat@oara.fr

Régisseur général : **Nicolas BRUN** +33(0)5 56 01 45 65 //
technique@oara.fr

1 Salarié.e en contrat d'apprentissage d'agent technique polyvalent en alternance APMAC

LA MÉCASCENE

LA SALLE



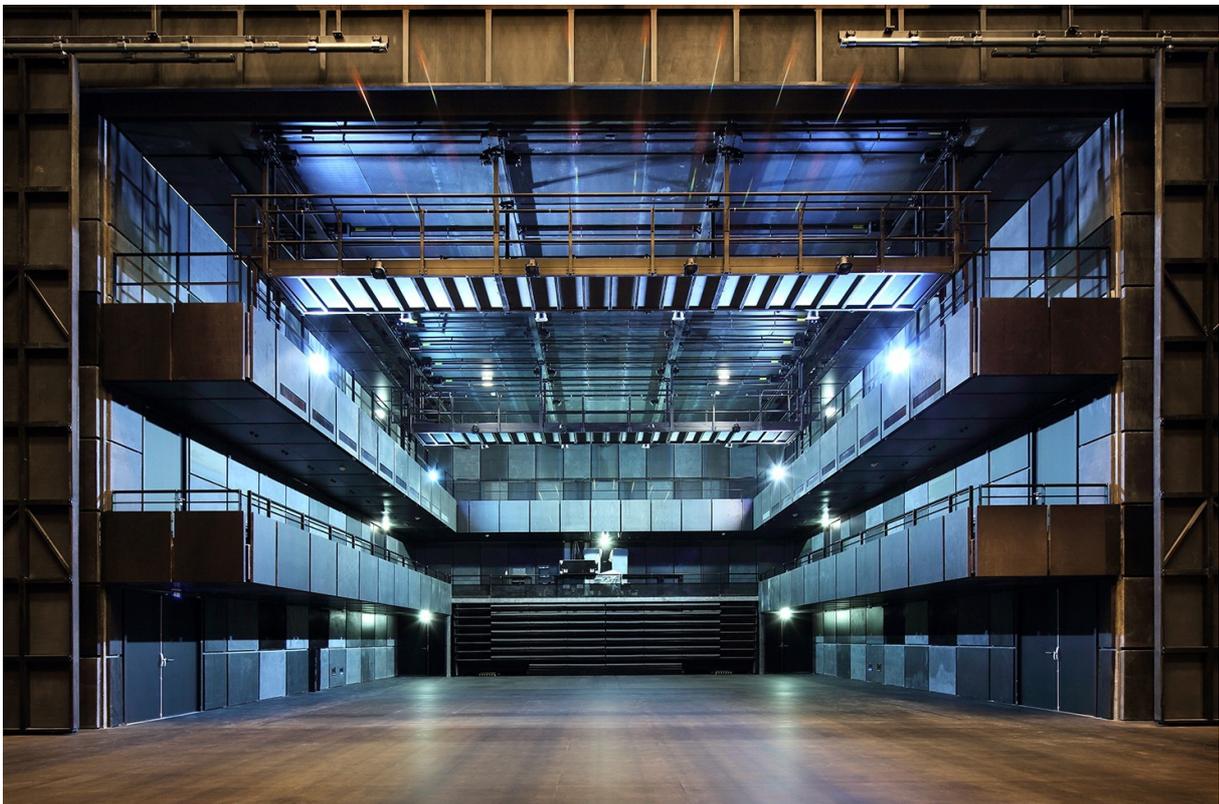
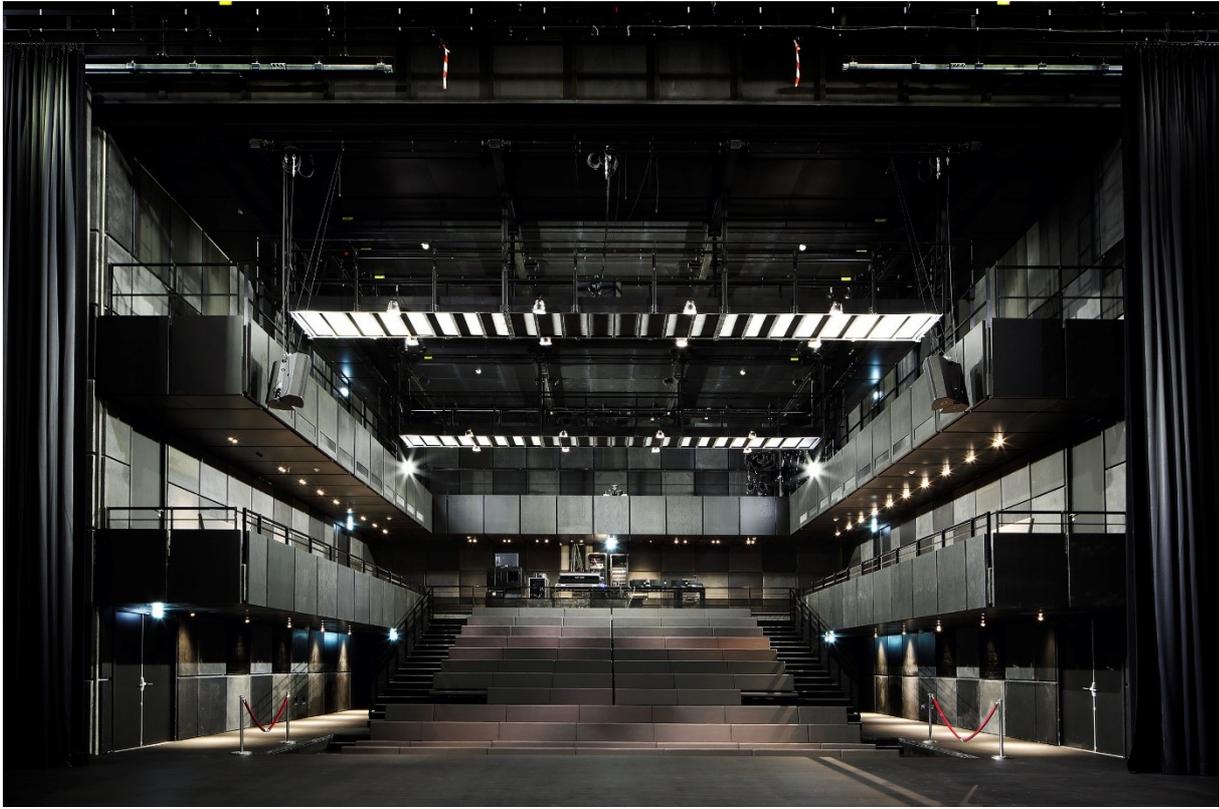
Modularité

Basé sur le schéma d'un théâtre plutôt classique, avec une cage de scène et une salle principalement orientée vers le proscénium, le concept scénographique permet une grande variété d'utilisation.

La scène est de plain-pied avec l'entrée principale du bâtiment.

L'utilisation de gradins rétractables permet d'adapter la salle à plusieurs utilisations : frontale, bi-frontale, plateau scène-salle nus. Revêtement sol : plancher noir.

OARA FICHE TECHNIQUE



OARA FICHE TECHNIQUE

La jauge

La jauge de base de la salle modulable peut ainsi varier jusqu'à atteindre **251 places assises**, dans plusieurs configurations : frontale, frontale avec avant-scène agrandie, bi-frontale.

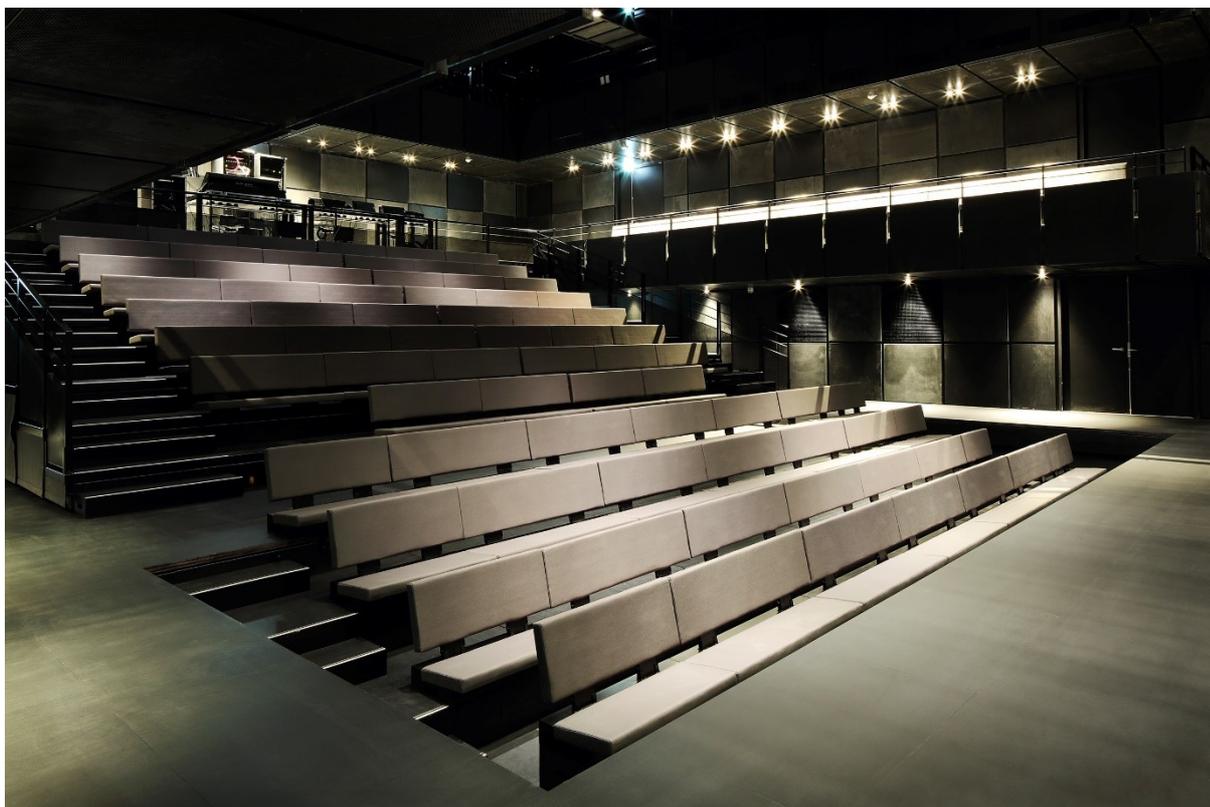
La fosse

Dimensions : 11 x 3.56 x 0,86 mètres **Jauge : 66 places**

Les quatre premiers rangs, situés devant le gradin rétractable, sont posés sur une fosse mobile qui permet de créer un nez de scène, et donc un proscénium, dans une salle plate.

Positionnée à hauteur du plateau, la fosse réalise la continuité entre le plateau et la salle. Cela permet de fusionner la scène et la salle pour réaliser un unique plateau de travail au service du jeu et de la création artistique.

Les gradins



Les gradins se composent de 2 tribunes télescopiques en lien direct avec les balcons publics de la salle.
Jauge : 69 places par tribune soit **138 places**

OARA FICHE TECHNIQUE

LA SCENE

Hauteur sous gril : 18,60 mètres

Largeur de mur à mur : 24,50 mètres

Profondeur bord fosse : 14,36 mètres

Profondeur au cadre de scène mobile : 13,35 mètres (au cadre béton :13,98 mètres)

Lisses murales

Deux lisses murales sont prévues au plateau. Distantes de 1,50 m, elles fournissent des points d'accroche pour l'éclairage ou les décors, complémentaires aux équipements déjà prévus.

Altimétrie d'implantation : 3,45 m - 4,60 m

Longueur latérale Cour : 14 m

Longueur latérale Jardin : 9 m

Largeur fond de scène : 24,50 m

Système d'ancrage circassien CF Annexe 1 de la fiche technique

Les systèmes d'ancrage circassien permettent de venir haubaner ou fixer des agrès de cirque ou autre type d'équipement. Ce système est constitué d'un ensemble de rails judicieusement répartis sur scène, au sol comme au mur.

Constitution Rail type Halfen ou autre plancher de scène

Au sol : intégré à la chape

Au mur : fixé au mur, arasant l'habillage

Dimensions

Rails verticaux Longueur : 1 m

Entraxe : 6 m environ

Quantité : 8

Rails Face/Lointain Longueur : 12,70 m

Entraxe : 3,30 m – 6,80 m – 3,30 m

Répartition symétrique par rapport à l'axe de scène

Quantité : 4

Rails Cour/Jardin répartis sur deux lignes

Entraxe : 10,30 m dans le sens face lointain

Anneaux de levage CROSBY HR-1000M

Quantité : 6 x 3 m et 4 x 2,30 m

Répartition symétrique par rapport à l'axe de scène

OARA FICHE TECHNIQUE

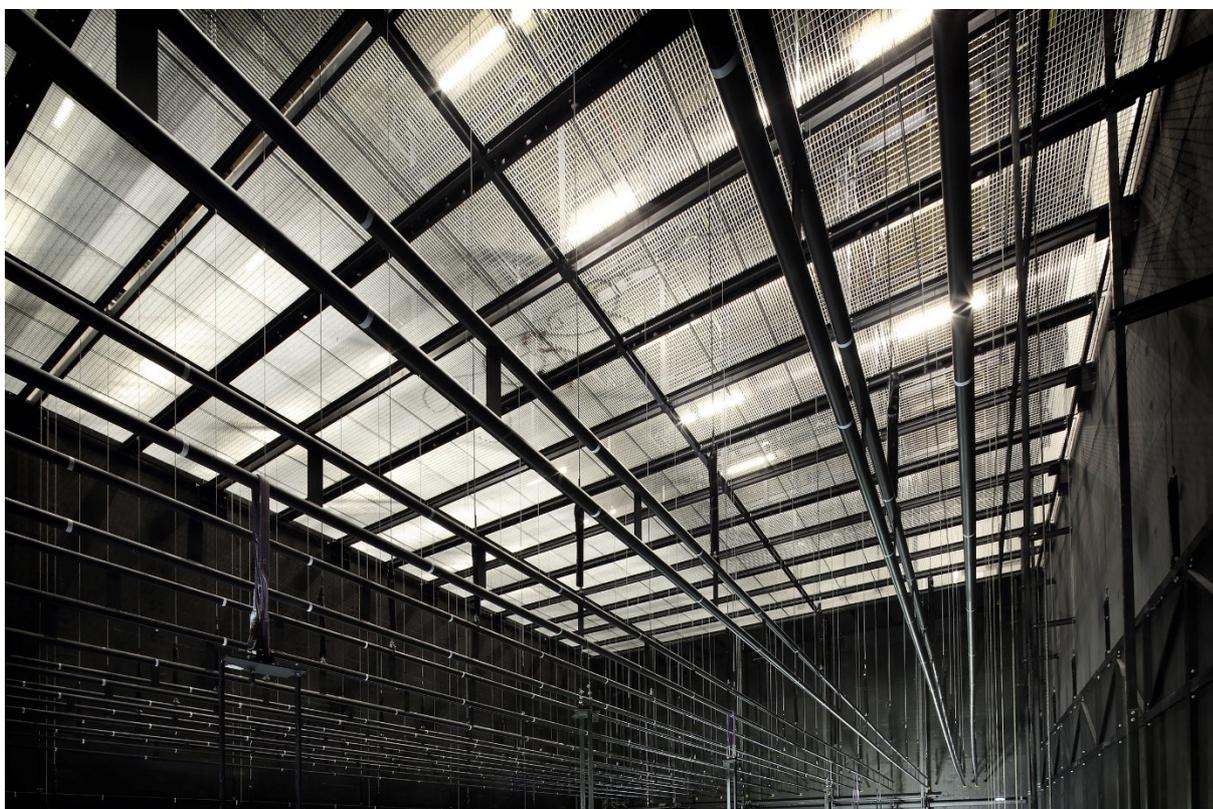
Surcharge

Multidirectionnelle 500 daN/m
Maximum 2000 daN ponctuel
3 m minimum entre chaque point de 2T

Assemblages

Coulés dans les murs béton : derrière le doublage
Coulés dans la dalle béton : sous le plancher

Les porteuses



28 porteuses + Lambrequin

Porteuses américaines 1 à 28 (sauf P2, P28) : CMU 500kg

Porteuse 2 : 1200kg rideau d'avant-scène

Porteuse 28 : 1000kg rideau de fond de scène

OARA FICHE TECHNIQUE

Lambrequin



Frise rigide de cadre de scène, située juste derrière le mur de scène, suspendu sur une porteuse dédiée : le lambrequin.

Dimensions L 16,4 x h 4,35 m

Le manteau

Panneaux mobiles suspendus au gril dans la cage de scène, actionnés manuellement depuis le plateau permettant le réglage du cadre en largeur de 18 m à 9 m avec une hauteur de cadre de 5,50m à 9,40m.

Dimensions L 2,60 x h 10,00 m

Ouverture au cadre : 16m à 9m

OARA FICHE TECHNIQUE

Les balcons

Le premier balcon accueille la régie technique.

Jauge 40 places

Le deuxième balcon est un balcon technique donnant accès aux passerelles mobiles. Il peut être utilisé comme balcon de poursuite ou d'acheminement d'équipements audiovisuels.

Les passerelles mobiles

Les passerelles mobiles donnent accès à la résille d'accrochage de salle.

Longueur : 12 m environ par passerelle

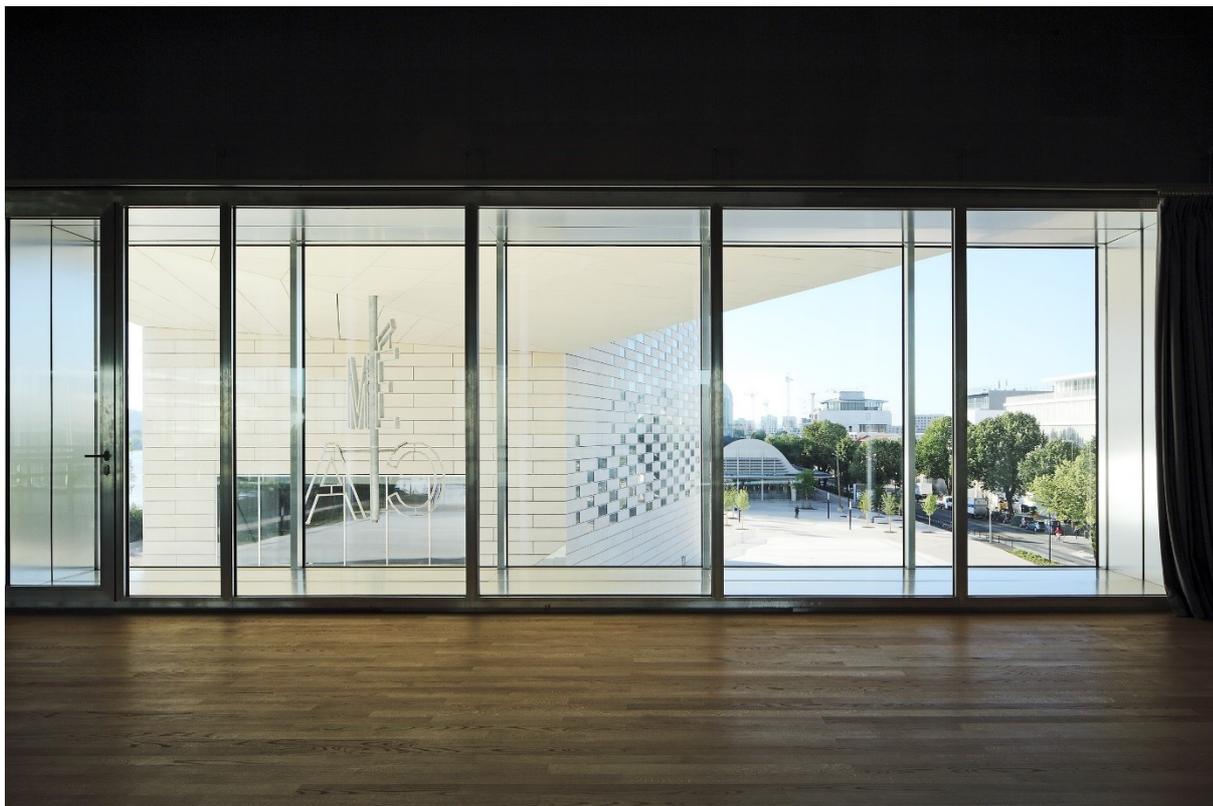
Largeur de travail utile : 1 mètre

Hauteur plancher : 7,55 mètres

Hauteur lice basse : 8 mètres

Hauteur lice haute : 8,50 mètres

LE MÉCAstudio



Studio de répétition ouvert par une baie vitrée sur un côté.

Dimensions : 11 x 8 mètres

- Plancher de danse sur lambourde sur toute la surface de la salle
- barre en bois située à 1,50 m de hauteur Ø45mm environ
- barre en bois située à l'aplomb de la première, à une hauteur de 0.85m
- résille d'accroche en tubes métalliques ronds, implantée à 5.70m composée de 6 perches américaines double tube

1 tenture grise doublée, nouettée sur rail, permet de masquer le miroir et la vitre tout en obtenant une occultation quasi-totale de l'espace.

OARA FICHE TECHNIQUE



OARA FICHE TECHNIQUE

MATERIEL PLATEAU DISPONIBLE à la MÉCAscène et au MÉCAstudio

Le plateau

1 set de tapis de danse noir mat 18 x 16 mètres VOLVER, Salsa
1 set de tapis de danse noir mat de 9,5 x 13.5 mètres, VOLVER, Salsa
1 set de tapis de danse noir mat 11 x 7 mètres HARLEQUIN
1 set de tapis de danse gris mat 11 x 7 mètres VOLVER, Salsa
50 plateaux, hauteurs de pieds : 20cm , 40/60cm, 70/120cm
20 pieds à roues avec freins
2 escaliers 4 marches

Les tentures

2 rideaux d'avant-scène H 10 x L 10.5 mètres
2 rideaux de fond de scène H 10 x L 7.5 mètres
10 pendrillons H 10 x L 3 mètres
5 frises H 3 x L 19 mètres
1 tulle blanc H 9,50 x L 16 mètres
1 tulle noir nid d'abeille ELECTRA 70g/m2 H 10 x L16
1 cyclorama gris clair H 12 x L 19 mètres

Accessoires

1 machine à brouillard TOUR HAZER II
1 ventilateur de scène diam 60cm, graduable sur ligne graduée
10 pupitres noirs pieds pliables
5 pupitres noirs pieds droits

OARA FICHE TECHNIQUE

LA LUMIERE

CIRCUITS ELECTRIQUES GRADUES

Armoires, ADB TWIN TECH

96 lignes graduées, 3kW. Chaque circuit est commutable en ligne directe

8 gradateurs mobiles MICKAPACK ADB. 6 x 2,5kW

Circuits électriques directs repérés

Boitiers de prises directes pour éclairages LED, DMX, éthernet

PROJECTEURS

Appareils L.E.D

2 Lyres motorisée MARTIN MAC QUANTUM Wash 11°-59°RVBW 800W

4 lyres motorisées MARTIN MAC QUANTUM Profile spot 12°-36°RVBW 800W

16 projecteurs complets pour cyclorama ETC S4 Led Série 2 LUSTR

20 optiques cyclorama ETC S4 Led Série 2 LUSTR supplémentaires

i Il ne s'agit que des optiques et non des appareils complets. Les blocs ETC S4 seront à déduire du parc d'ETC S4 restant.

32 optiques ETC S4 Led Série 2 LUSTR 25°/50° 170W

16 optiques longues ETC S4 Led Série 2 TUNGSTEN HD 15°/30° 220W

25 fûts ETC S4 Led Série 2 TUNGSTEN

23 fûts ETC S4 Led Série 2 LUSTR

33 projecteurs ETC Led SELADOR D40 Desire LUSTR 17° 120W

37 PAR ETC Led COLORSOURCE Deepblue 14.5° 90W

2 Stroboscopes ATOMIC 3000W

Appareils Halogènes

6 PC 1000W ADB C 101

20 PC 1000W ROBERT JULIAT 310 Lentille claire

20 PC lentilles martelées 306 HPB

14 PC 2000W + VOILETS ROBERT JULIAT 329H

2 FRESNEL 5 Kw

6 Fresnel 1kW ADB F 101

4 découpes 800w 15°/30° ADB 800 WARP

4 découpes 1kW ADB DW 105

2 découpes 1000W+ Iris + Porte-gobo ROBERT JULIAT 614 SX

10 découpes 1000W+ Iris + Porte-gobo ROBERT JULIAT 614 S

8 découpes 1000W + Iris + Porte-gobo ROBERT JULIAT 613

7 découpes 2000W + Iris + Porte-gobo ROBERT JULIAT 714 SX2

7 découpes 2000W + Iris + Porte-gobo ROBERT JULIAT 713

OARA FICHE TECHNIQUE

48 PAR 64

6 Mini-découpes 13°/42° BT

CONSOLES

2 Consoles ADB, Liberty, Freedom

1 Licence Dlight

PIEDS

8 pieds aluminium 20Kg de charge

8 pieds à crémaillère SMARTSTAND 30kg + roulettes

8 pieds légers ASD 30kg ALT 290

8 échelles télescopiques en largeur : H 1.80, L 45-80cm, barres transversales réglables

OARA FICHE TECHNIQUE

LE SON

La salle est modulable et permet toutes les configurations. Il n'est donc pas d'équipement dédié à une configuration particulière mais un ensemble d'équipements qui pourront satisfaire à toutes les configurations possibles.

DIFFUSION

Système de diffusion de la MECAscène :

2 Line Array CODA composé de 5 Naps (ampli Linus 14C, fixe)
2 SUB Coda G18 (ampli Linus 14C, fixe)
2 Front Fills CODA HOPS (ampli Linus 14C, fixe)

Un système d'ambisonie, fixé en couronne au pourtour des gradins :
40 CODA cube 5 pouces D5 (11 amplis Linus 5C)

Système de diffusion du MECAsudio :

4 CODA cubes 5 pouces D5, fixes au plafond (ampli Linus 5C, fixe)
2 SUB CODA G15, mobiles (ampli Linus 5C, fixe)
Ampli Crown 4300 pour système de diffusion complémentaire, fixe

Matériel de diffusion annexe

8 CODA 12 pouces G512-pro/R
6 CODA 15 pouces G515-96/R
3 amplis Linus 10C (2 fixes au plateau et un mobile)
2 enceintes-valise amplifiées Mipro MA808 avec récepteur HF et 2 micros HF, lecteur CD/bluetooth, et 2 pieds
2 enceintes de monitoring FocalShape 40
6 enceintes NEXO PS10
1 ampli NEXO PS10 + 1 processeur NEXO LS500 + 2 processeurs NEXO Subs
1 ampli CHEVIN
1 ampli Crown 1200

Accessoires enceintes

8 lyres pour CODA G512
4 lyres pour CODA G515
10 grands trépieds enceintes

OARA FICHE TECHNIQUE

MICROS

Micros filaires

13 SHURE SM58 avec pince
5 SHURE SM57 avec pince
1 SHURE BETA 52A
6 SHURE BETA 98 avec col de cygne et pince
4 SHURE BETA 91A
4 SEINHEISER E904
4 SEINHEISER 421
8 AKG 636
4 OKTAVA MK 012 avec pince
1 filtre anti-pop SE Electronics (en métal)

Micros HF

2 récepteurs ULXD4QE-51 SHURE, 4 canaux (MECAscène, fixes)
6 émetteurs main capsule SM58 SHURE ULXD2-K51 avec pinces
2 émetteur pocket ULXD1-51 SHURE

2 récepteurs Sennheiser EW300, 1 canal (MECAstudio, fixes)
1 émetteur main capsule e845 Sennheiser (studio)
1 émetteur pocket EW300 (studio)

2 Capsules DPA dstreet 4061
4 adaptateurs DPA DAD6010 microdot shure
1 capsule cravate WH30 SHURE
1 capsule serre-tête WH30 SHURE
1 pack récepteur SHURE PGX4 + micro main PGX2 + Pocket PGX1

DI

16 Boîtes de direct actives BSS AR 133
1 Boîte de direct active SCV DI 2 mkl

Accessoires micros

23 grands pieds, embase rondes K&M
17 petits trépieds
5 Grands trépieds
3 embases rondes pour micros au sol, différentes tailles de pied
3 barres de couplage
1 pince-étau

OARA FICHE TECHNIQUE

CONSOLES ET PERIPHERIQUES

Façade

Allen & Heath D-Live S7000 + Carte DANTE
1 Stage box DM64 (fixe, plateau)
3 Dx32 mobiles (24 in) (dont une fixe en régie)
1 Console numérique YAMAHA LS9-16

Allen & Heath SQ5 au studio

Retour

Allen & Heath D-Live C3500

Périphériques

2 lecteurs Denon DN500, CD bluetooth (1 fixe mécasène et 1 fixe studio)
1 lecteur Denon DNF350 (fixe, studio)
1 lecteur Tascam SS R100 (fixe, mécasène)

Casques

2 Beyerdynamic DT1350
1 Beyerdynamic DT770 PRO 250 ohm
1 Beyerdynamic DT770 PRO 80 ohm
Préamplificateur casques 4 canaux Behringer HA6000

Carte Son

1 Focusrite Scarlett 4i4

Enregistreur

1 Zoom H6

Interphonie

1 Centrale HF 2 canaux CLEARCOM
5 boîtiers ceinture HF CLEARCOM
2 Speaker station KB702 filaire CLEARCOM
6 Talkies-Walkie MOTOROLA

OARA FICHE TECHNIQUE

LA VIDEO

CAPTATION ET DIFFUSION

Caméras

6 caméras Black Magic Pocket Cinema Camera 4k (objectif Lumix vario 1:3.5-5.6/12-60) + trépieds MANFROTTO
2 caméras tourelles Panasonic AW-HE40SKE pilotables à distance via contrôleur AW-RP50
1 caméra grand angle Panasonic I-Pro WV-51131

Disques durs et cartes

2 disques durs SSD 256G Black Magic
1 disque dur SSD 2T
2 disques durs SSD Samsung T7 1T
2 lecteurs SSD thunder bolt Black Magic (1 mobile et 1 fixe)
4 cartes SD 256G
2 lecteurs USB multicartes

Diffusion et enregistrement

2 lecteur bluray DENON DN-500BD MKII
2 enregistreurs HD
1 sélecteur scaleur multisource Creston
2 hub vidéo BLACK MAGIC 20x20
1 mélangeur vidéo BLACK MAGIC atem 1 M/E + pannel de contrôle
1 mélangeur vidéo BLACK MAGIC atem mini-pro
3 monitoring BLACK MAGIC smart view duo
7 monitoring BLACK MAGIC smart view 4K
1 processeur quadrivision DECIMATOR MD-SQUAD
1 unité de streaming TERRACUE ENC-400
2 encodeurs BLACK MAGIC H264

Convertisseurs

2 micro-converter HDMI-SDI BLACK MAGIC bi-directional 3G
1 micro-converter HDMI-SDI BLACK MAGIC 3G
2 converter SDI-Fibre BLACK MAGIC 12G
6 mini-converter UpDownCross HD
4 mini-converter HDMI-SDI 6G
4 mini-converter SDI-HDMI

OARA FICHE TECHNIQUE

PROJECTION

- 1 vidéo- projecteur 2K HD CHRISTIE ROADSTER optiques 2.1-4.0 et 0.84-1.02 grand angle
- 2 vidéo- projecteurs Laser EPSON EB-20 000 lumens optiques EPSON LX02S-0.35
- 1 vidéo- projecteur HD 6000 lumens CHRISTIE ROADSTER DHD600-G optique 1.5-2.9
- 1 vidéo- projecteur full HD BENQ MH-530 3200 lumens optique 1.47-1.62
- 1 écran blanc démontable sur cadre aluminium 500 x 800
- 3 écrans O-LED SAMSUNG QE55
- 1 pied mobile pour écran tv samsung
- 1 télécommande pour powerpoint

RESEAU

MÉCAscène : OMK / 100Gbit

ROCADE Hall / MÉCAstudio : OM3 / 10Gbit

OARA FICHE TECHNIQUE

BUANDERIE

L'OARA est doté d'une grande buanderie équipée de :

- 1 machine à laver 7kg
- 1 sèche-linge 8kg
- 1 table à repasser aspirante/soufflante
- 1 centrale vapeur
- serviettes de toilettes en quantité



OARA FICHE TECHNIQUE

LOGES

MÉCASCENE

NIVEAU SCENE :

2 loges rapides, à cour de la MECAscène. (1 et 2 places)

NIVEAU 1 :

1 foyer artistes 12 places avec 2 micros-onde, évier, tables, chaises, canapés

1 loge préparation 3 places

1 loge maquillage 2 places

2 sanitaires H/F avec douches, WC, casiers personnels à code.

MÉCASTUDIO

NIVEAU 2

Vestiaires à l'entrée du MÉCAstudio

Sanitaires (WC, douches)

OARA FICHE TECHNIQUE

ACCÈS DECORS

L'aire de livraison de l'OARA est accessible à tous les types de véhicules y compris semi-remorques et porteurs avec remorque.

Le théâtre est équipé d'un quai de déchargement. Il se trouve coté « Pile OARA », entre le PARCUB et la MECA.

L'accès à la scène se fait par via le quai de déchargement et l'atelier polyvalent côté jardin de la scène ou par un accès nivelé côté cour.

**Les véhicules doivent impérativement être déplacés après livraison.
Pas de stationnement au long terme possible.**

Présence d'un agent de sécurité dans le bâtiment 24h/24h -7j/7j.

Adresse de Livraison et numéros de téléphone

OARA

5 Parvis Corto Maltese

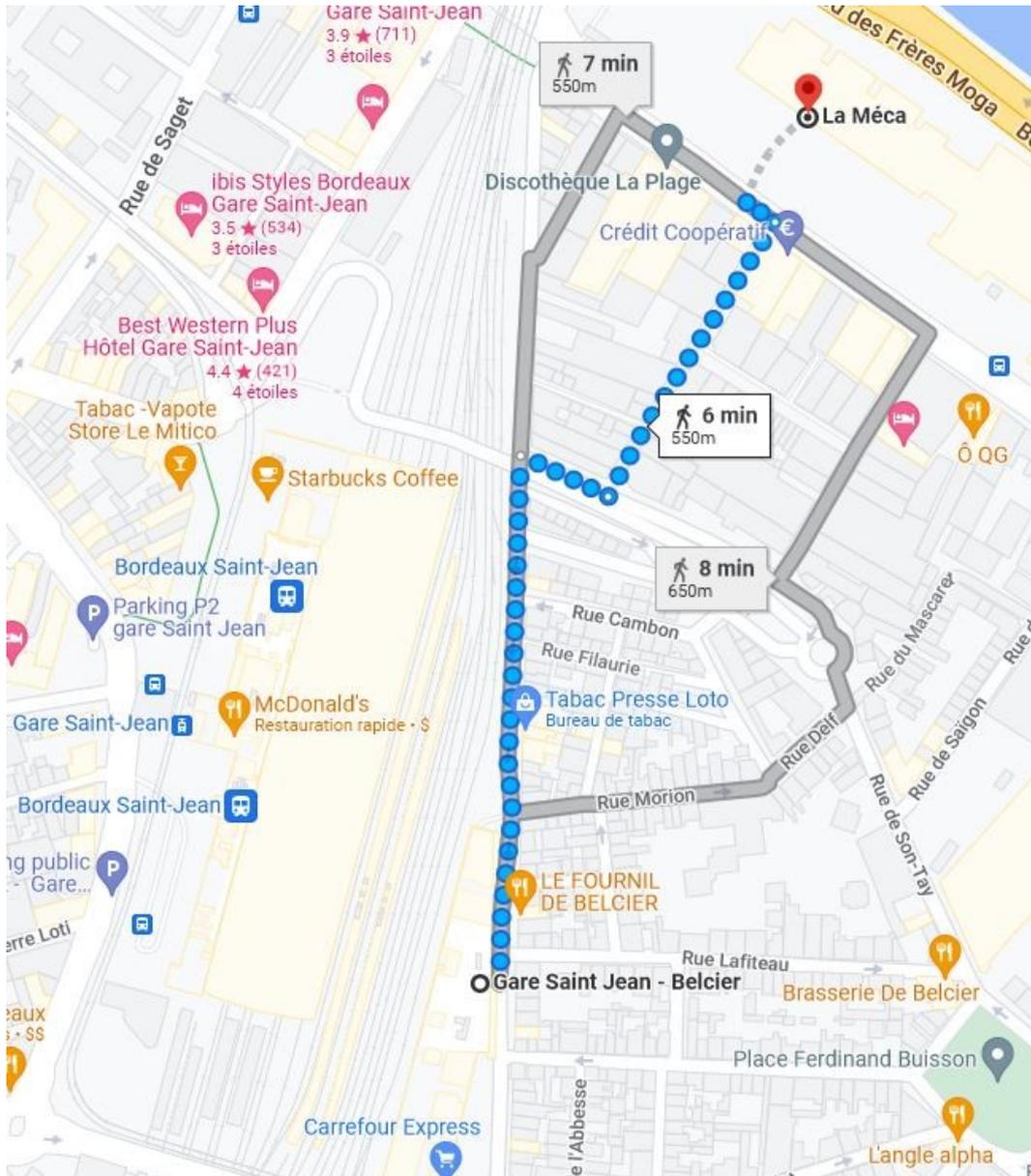
CS 11995

33088 BORDEAUX CEDEX

Numéro de téléphone à communiquer aux chauffeurs

**PC Sécurité 24h/7j :
05 57 57 51 99**

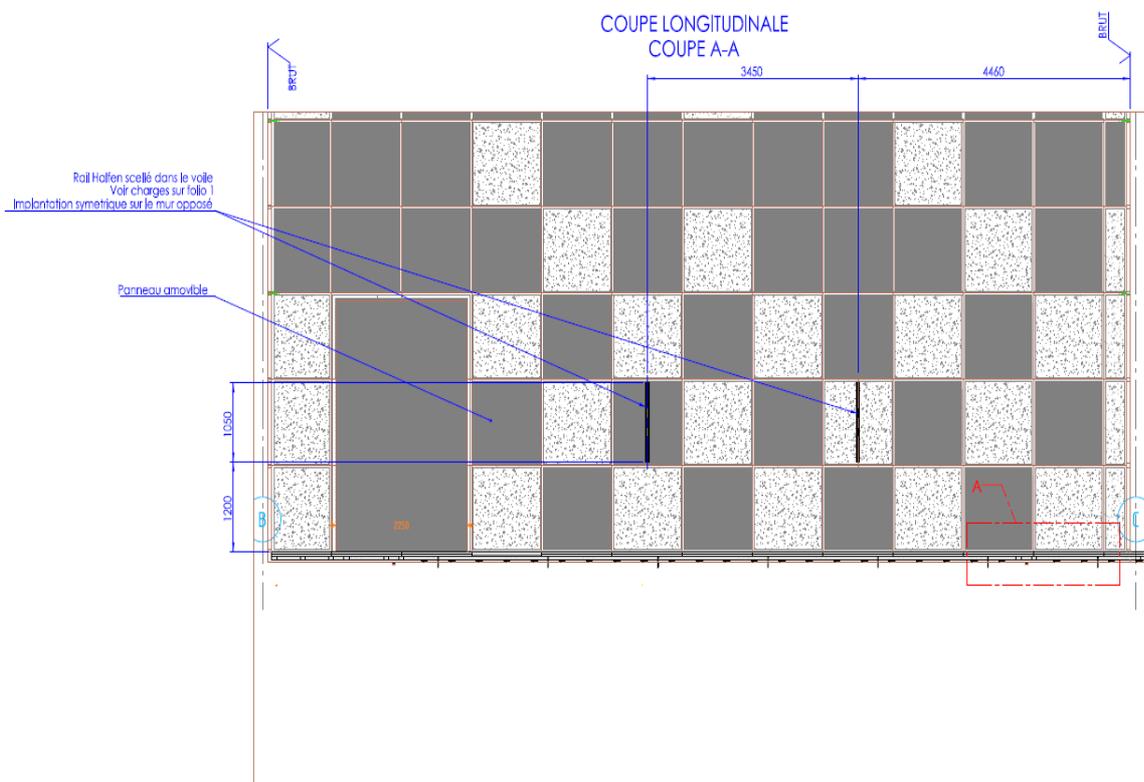
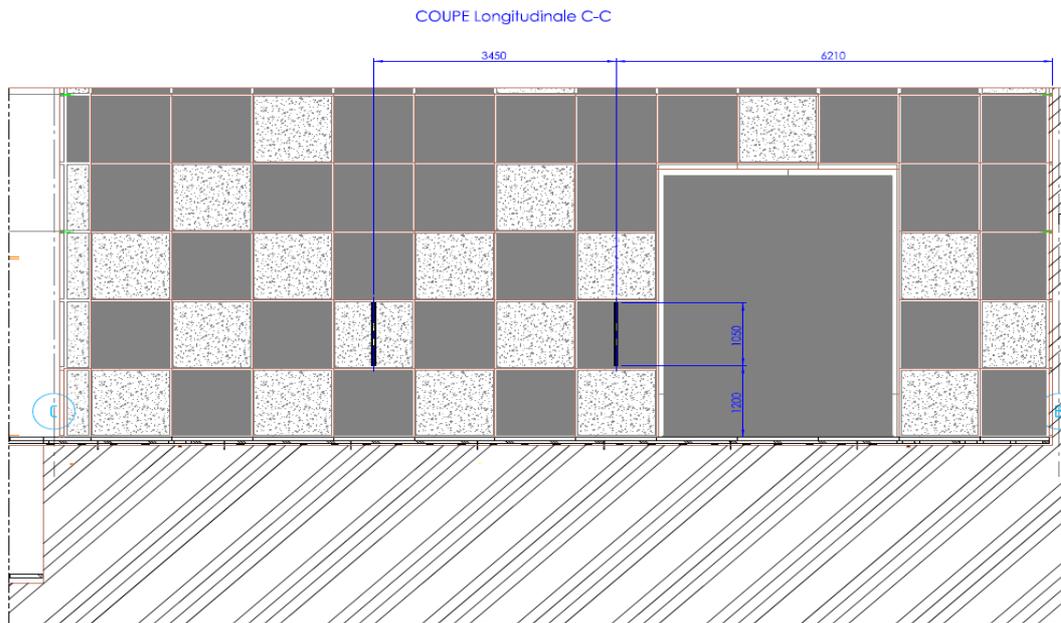
PLANS D'ACCÈS



Annexe 1 - PLANS ANCRAGES CIRCASSIENS

OARA FICHE TECHNIQUE

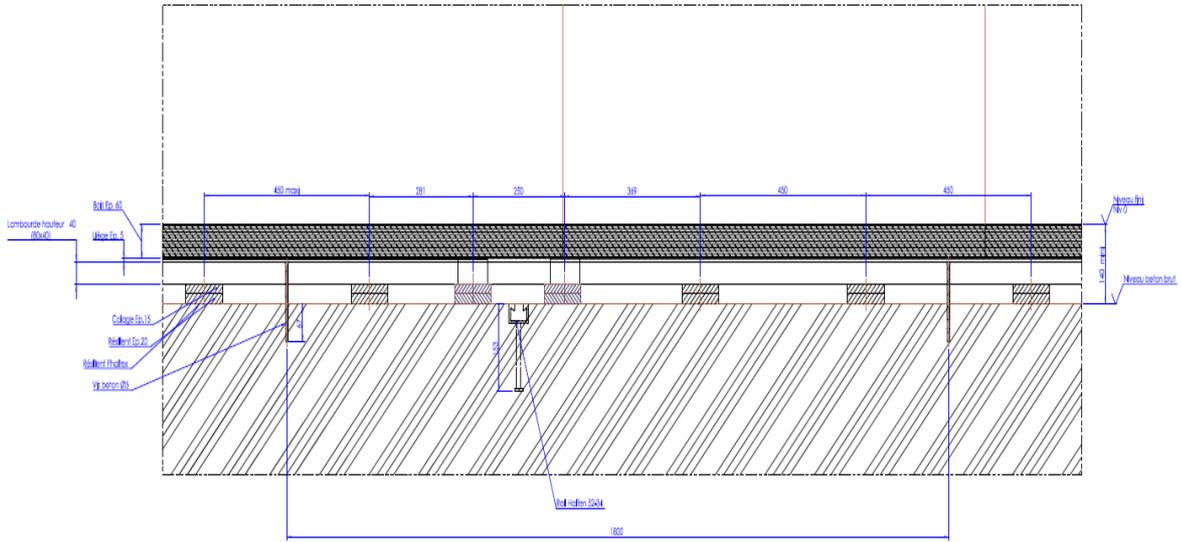
MECASCENE



COUPE TRANSVERSALE
COUPE B-B

OARA FICHE TECHNIQUE

DÉTAIL A
ÉCHELLE 1 : 5
(Détail plancher de scène)



DÉTAIL B
ÉCHELLE 1 : 5

