

FICHE TECHNIQUE

AUDITORIUM

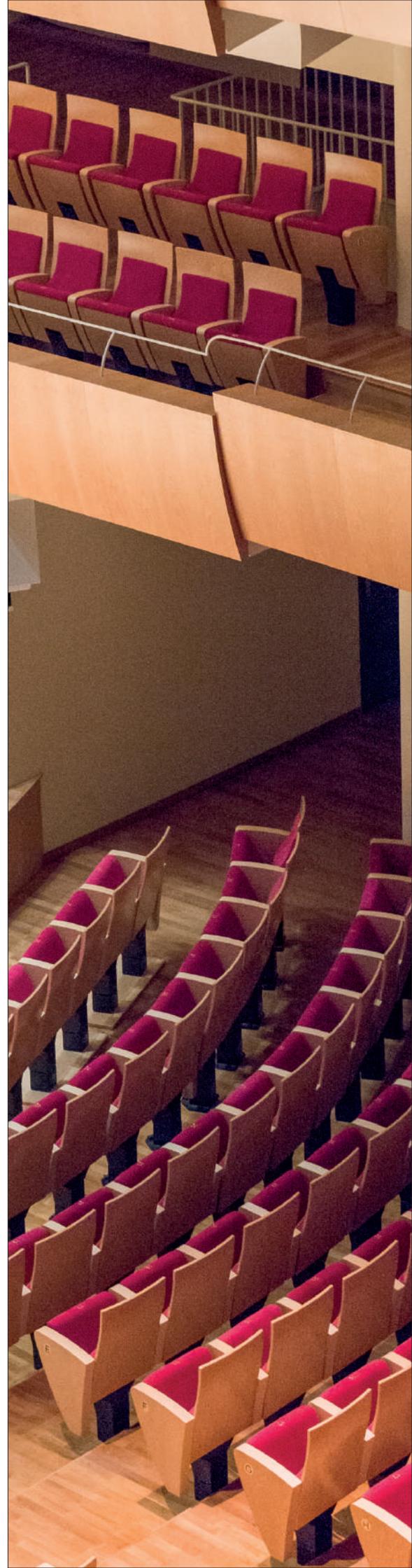


M.À.J. 2021

AUDITORIUM
05 57 78 41 10
16 RUE DU PALAIS GALLIEN
33000 BORDEAUX

SOMMAIRE

o SALLE DUTILLEUX	
Informations techniques	p.5
Lumière	p.7
Audiovisuel	p.8
o SALLE SAUGUET	
Informations techniques	p.9
o ESPACES ANNEXES	
Loges	p.10
Foyers	p.10
o INVENTAIRE PLATEAU	p.10
o ACCES ET CONTACTS	p.11



SALLE DUTILLEUX

INFORMATIONS TECHNIQUES

la salle

o La salle Dutilleux (grande salle de l'Auditorium) est constituée d'un parterre gradiné et de deux étages de balcon, de part et d'autres de la scène, et en arrière scène (chœur).

- o **Capacité d'accueil totale : 1440 places**
- o **Capacité d'accueil sans le chœur : 1236 places**
- o **20 emplacements fauteuils roulants et 18 places accompagnateurs, selon la configuration de la salle**

le plateau

- o Ouverture face de mur à mur : 20,50 m
- o Profondeur de la scène, configuration standard avec utilisation du monte-orchestre 1 : 11,70m
- o Profondeur de la scène sans monte-orchestre (configuration opéra) : 9,30 m
- o Profondeur de la scène maximum, utilisation des deux monte-orchestre (nécessite la suppression des deux premiers rangs de la salle) : 13,60 m
- o Scène équipée de 14 plateformes motorisées indépendantes permettant un gradinage du plateau en « amphithéâtre » sur 5 niveaux :
 - 1^{ère} rangée, plateformes A1 A2 A3 : 0,25 m max.
 - 2^{ème} rangée, plateformes B1 B2 B3 : 0,50 m max.
 - 3^{ème} rangée, plateformes C1 C2 C3 : 0,75 m max.
 - 4^{ème} rangée, plateformes D1 D2 D3 : 1,00 m max.
 - Plateformes au lointain E1 E2 : 1,25 m max.
- o Deux monte-orchestre permettant une configuration opéra avec une fosse d'orchestre.
 - Monte-orchestre n°1 (MO1), lointain : 2,4 x 14,92 m
 - Monte-orchestre n°1 (MO2), face : 1,9 x 14,92 m
- o Possibilité d'extension nez de scène côté cour et jardin en utilisant la fosse à niveau plateau (**voir plan**)
- o Nature du sol : plancher en bois brut non peint.
(**voir plan**)

la fosse

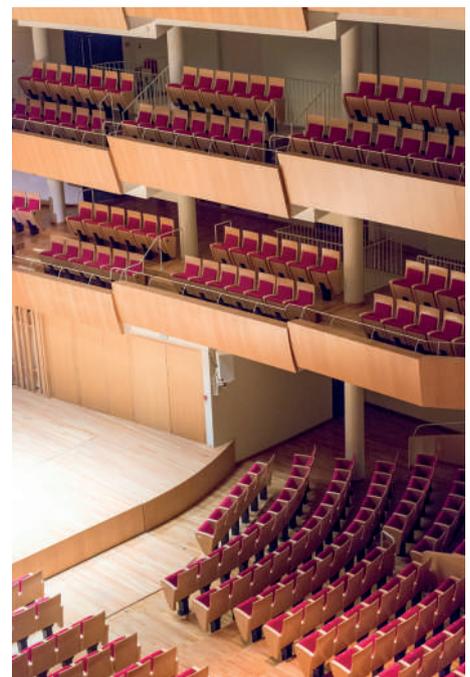
- o Dimensions : 16,00m x 10m
- o Installation pour 100 musiciens maximum, selon configuration
- o Possibilité de gradiner avec des praticables
(**voir plan**)

cintres

- o Hauteur sous passerelle : 13,00 m
- o 12 porteuses motorisées avec vitesse fixe (0,20 m/s), dont 4 dédiées aux canopées acoustiques.
- o Du lointain à la face :
 - N°1 : Perche charge max. 500 kg / longueur 16,50 m
 - N°2 : Perche charge max. 500 kg / longueur 11,50 m
 - N°3 : Canopée
 - N°4 : Perche charge max. 500Kg / longueur 17 m / en 2 parties
 - N°5 : Perche charge max. 500Kg / longueur 17 m / en 2 parties
 - N°6 : Canopée
 - N°7 : Perche charge max. 500Kg / longueur 17 m / en 2 parties
 - N°8 : Canopée
 - N°9 : Perche charge max. 500Kg / longueur 17 m / en 2 parties
 - N°10 : Canopée
 - N°11 : Perche charge max. 500Kg / longueur 17 m / en 2 parties
 - N°12 : Perche charge max. 500Kg / longueur 17 m
- o Logiciel de commande : IAPI scène, console mobile sur chariot. Le logiciel commande les monte- orchestre, la table élévatrice du plateau, les rideaux acoustiques, le cintre.
- o Cinq passerelles en salle formant un grill et permettant l'accroche de projecteur fixe. Deux « passerelles poursuite », à cour et à jardin, en fond de salle, au niveau du 2^{ème} balcon.
(**voir plan**)

régies

- o Régie de scène à jardin.
- o 3 locaux de régie en façade:
- o Régie son en haut du parterre. Possibilité de déporter la console en salle, uniquement sous le 1er balcon, en condamnant les places U1 à U6.
- o Régie lumière au 1^{er} balcon.
- o Régie vidéo au 2^{ème} balcon.



matériel d'orchestre

- o Piano de concert Steinway D accordé en LA 442. 80 pupitres noirs Manhasset
- o 82 pupitres bois Kolberg
- o 102 chaises d'orchestres Rythmes et Sons
- o 8 chaises de contrebasse et 4 chaises percussions Podium et pupitre du chef.

NB : L'ensemble de ce matériel appartenant à l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine et étant régulièrement utilisé à l'extérieur de l'auditorium, son utilisation doit faire l'objet d'une demande spécifique en amont.

LA LUMIÈRE

pupitre

- o EOS Titanium pour le scénique

gradateurs

- o 36 x 3Kw fixes
- o 4 x blocs ADB de 6 circuits de 3kw et 2 blocs ADB de 12 circuits de 3kW mobiles installés en passerelles et au grill

puissance

- o 1 x 63A tri + 1 x 32A tri en fond de scène à jardin
- o 1 x 63A tri + 1 x 32A tri en fond de scène à cour
- o 1 x 125A tri + 2 x 63A tri + 1 x 32A tri au grill
- o Prises tétrapolaires.

projecteurs

- o 12 projecteurs motorisés Varilite VL 1100TS, Halogène 1000w
- o 8 projecteurs motorisés Martin Mac Encore (leds blanc froid)
- o 30 Pars leds Martin Rush Zoom 2
- o 8 découpes R. Juliat 614
- o 10 découpes R. Juliat 710 en fixe (éclairage saluts)
- o 15 PC R. Juliat 1kW
- o 36 Pars 64
- o 2 Poursuites Korrigan 1200W HMI

L'AUDIOVISUEL

son

- o L'auditorium est équipé d'un système son fixe D&B, couverture homogène à 360°, permettant la prise de parole ou une petite amplification sans SUB.

o Diffusion

- Deux D&B Q10 pour le parterre, amplifiés par deux D12.
- Huit D&B T10 en deux clusters centraux, pour les balcons, à 360°, amplifiés par deux D6.
- Contrôle des amplis par télécommande R1 et interface CAN R70.
- Deux retours de scène D&B MAX.
- Trois E5 D&B pour nez de scène ou retours ponctuels

o Régie

- Console numérique Midas Pro1.
- Lecteur CD Marantz et Mini Disc Sony.
- Deux Sennheiser EM2050, trois SKM 2000, un SK 2000, un SKP 2000

o Sur scène

- Boîtiers de scène déportés Midas, un DL153, deux DL155 en fond de scène jardin et cour.
- Patch analogique, liaison scène régie, 24 in 12 out.
- Alimentation son séparée, isolé par transformateur. Prises 32A tétrapolaire en fond scène cour et jardin, en fosse d'orchestre et répartie sur le reste du site.
- Système intercom filaire analogique sur quatre canaux, CLEARCOM MS 704. Liaisons entre les quatre régies, les poursuites, le plateau et la fosse d'orchestre.

Interphonie

- o Réseau filaire avec points de connexion en régie de scène et en régie façade.
- o Système HF Riedel Bolero compatible avec le réseau filaire. 4 boîtiers mobiles.

vidéo

- o Vidéoprojecteur Christie Roadster WU20K-J 3DLP, 20000 lumens, résolution 1920 x 1200.
- o Deux toiles de projection face :
 - 9,00 m x 6,75 m (ratio 4/3).
 - 11,50 m x 6,47 m (ratio 16/9).
- o Un écran de projection face, sur cadre, 12.8m x 5.8m.
- o Réseau vidéo BNC (Analogique ou SDI) distribuant la scène, la fosse, les régies, l'arrière-scène.
- o Patch avec matrice numérique blackmagic HD-SDI 20x20 à la régie de scène.
- o Deux caméras PTZ Panasonic AW-HE-40S dont une fixe en régie lumière pour retour de scène en arrière-scène + télécommande associée.
- o Six moniteurs de retours Neovo 22 et 24 pouces.

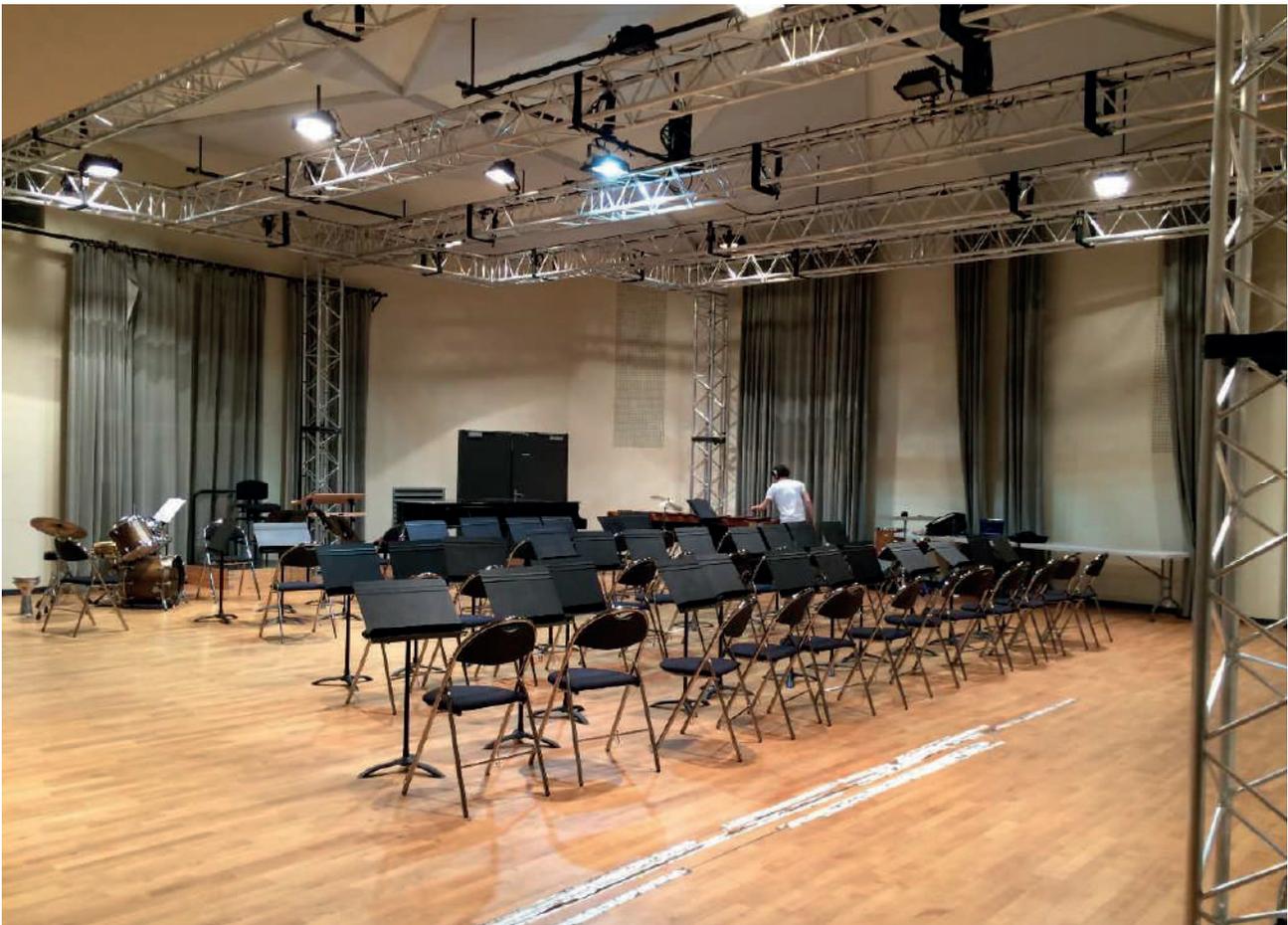
SALLE SAUGUET

INFORMATIONS TECHNIQUES

la salle

- o Longueur de mur à mur 13.50 < 14.50 x 12.40 < 14 m
- o Hauteur sous structure : 4.60 m
- o **Capacité : 220 places** en mode conférence avec estrade de 6 m x 3 m.
- o Accroches : Structure Pont Carré 400

- o Puissances : 2 x 63A Tri dédié à la lumière
2 x 32A Tri dédié au son Gradateurs : Bloc de 6 circuits de 5kW mobile.
- o Son : Système mobile composé de 2 enceintes Fohhn 700W LX501 sur pieds + 2 sub 15'' amplifiés Fohhn XS30A.
- o Piano de concert Steinway D accordé en LA 442.



ESPACES ANNEXES

LOGES

- o 1 loge chef avec douche, lavabo, W.C. et équipé d'un piano droit en arrière scène.
- o 2 loges solistes avec points d'eau en arrière scène.
- o 5 loges pour 1 à 3 personnes au sous-sol, niveau de la salle Sauguet.
- o 4 grandes loges pour 8 personnes maximum dans les étages supérieurs, dont une équipée d'un point d'eau.
- o Des douches sont disponibles dans les sanitaires du rez-de-chaussée.
- o 1 machine à laver
- o 1 sècheuse
- o 1 planche à repasser avec fer familial

FOYERS

- o 2 foyers de réception de 50m² au 1er et 2ième étage dans les espaces publics, pouvant accueillir 30 personnes chacun.

INVENTAIRE PLATEAU

- o 10 Tapis de danse / Laies de 15 m x 1,5 m ; Harlequin Duo
- o 1 Velours / Frise 9 m x 3,3 m
- o 8 Velours / Pendrillons 11 m x 2,80 m
- o 2 Velours / Frise 10,2 m x 4 m (+0,60 m de bavette) / Frise Cour et Jardin
- o 1 Velours / Frise 13 m x 4 m (+0,60 m de bavette) / Frise Lointain
- o 1 Velours / Fond noir 11,1 m x 7 m (0,60 m de bavette) / Pour percher rideau Lointain
- o 2 Velours / Frise 7,2 m x 4 m / Frise acoustique (Walkure)
- o 2 Velours / Frise 10,8 m x 4 m / Frise acoustique (Walkure)
- o 2 Velours / Frise de 2,30 m x 4 m / Frise acoustique (Walkure)
- o 1 Tulle noir / 16,60 m x 9,55 m 20 kg
- o 1 Tour roulante / Docker 150 x 2,05 m, hauteur plancher 2,90 m / Salle Sauguet

ACCÈS ET CONTACTS

- o L'entrée publique de l'auditorium se situe 9 cours Clémenceau.
- o L'entrée des artistes et le quai de déchargement se situent 16 rue du palais Gallien.
- o Le quai de déchargement peut être utilisé uniquement pour des opérations de chargement et de déchargement ; il n'est pas possible d'y stationner.
- o Merci de prévenir par téléphone le PC sécurité de l'auditorium quelques minutes avant votre arrivée au quai de déchargement.

accès au plateau

- o L'accès au quai de déchargement s'effectue au 16 rue du Palais Gallien.
- o Au vu de sa configuration (un véhicule pouvant accéder au quai seulement), les déchargements simultanés peuvent s'avérer compliqué, voire impossible pour des éléments lourds. Pour cette raison, il est indispensable de prévenir le PC sécurité pour toute livraison ;
 - o Le stationnement sur le quai n'est accordé qu'à titre exceptionnel. Il est conditionné à un travail sur le site de l'auditorium, et dépend des autres activités sur site. Ce stationnement ne peut se faire que sur validation auprès du responsable d'exploitation de l'auditorium en amont.
 - o En cas de stationnement sur le quai, il est indispensable :
 - De laisser la circulation piétonne dégagée le long de l'accès au quai.
 - De laisser ses clefs de véhicule au PC sécurité ainsi qu'un moyen de contact.
- o Seul le personnel de l'opéra est habilité pour la manipulation de la grille de l'accès au quai et du monte-décors.
- o **Caractéristiques du quai :**
 - Hauteur du quai : 1,00 m
 - Hauteur maximum des véhicules pouvant accéder au quai : 3.55m hors tout
 - Dimensions du monte-charge pour accès scène : 3.55m x 1.85m
 - Hauteur : 2.3m
- o **Déchargement d'un véhicule sur la voie publique :**
 - Si le véhicule à décharger ne rentre pas sur le quai (à partir de 40m3), un arrêté de circulation doit être demandé auprès des services de la voirie de la mairie de Bordeaux. Cette demande doit être effectuée au moins trois semaines avant la date du déchargement. Une liste précise des véhicules et de leurs caractéristiques devra être fournie, avec les horaires de chargement et déchargement. Par ailleurs, du personnel devra être présent pour aider les véhicules lors des manœuvres, et assurer la sécurité lors des opérations (au minimum 1 personne dédiée). Par ailleurs, l'auditorium étant situé en hyper centre-ville, il est préférable de prévoir des opérations de manutention sur la voie publique avant 08h00 ou après 22h00.

contacts

Directeur technique et de productions
Yves Jouen y.jouen@onb.fr

Responsable d'exploitation
Adrien Jollis
06 98 49 54 41 / a.jollis@onb.fr

Régisseur
Vincent Dagneau
06 69 07 10 38 / v.dagneau@onb.fr

PC Sécurité / Conciergerie
05 57 78 41 10

	8 Martin Mac Encore Perf.
	12 Vanille 1000 halogène
	26 PAR NSP
	16 PAR MFL
	12 PC 1 KW
	4 Découpe 614
	10 Découpe 710

PERCHE 11

Canopé 10

PERCHE 9

Canopé 8

PERCHE 7

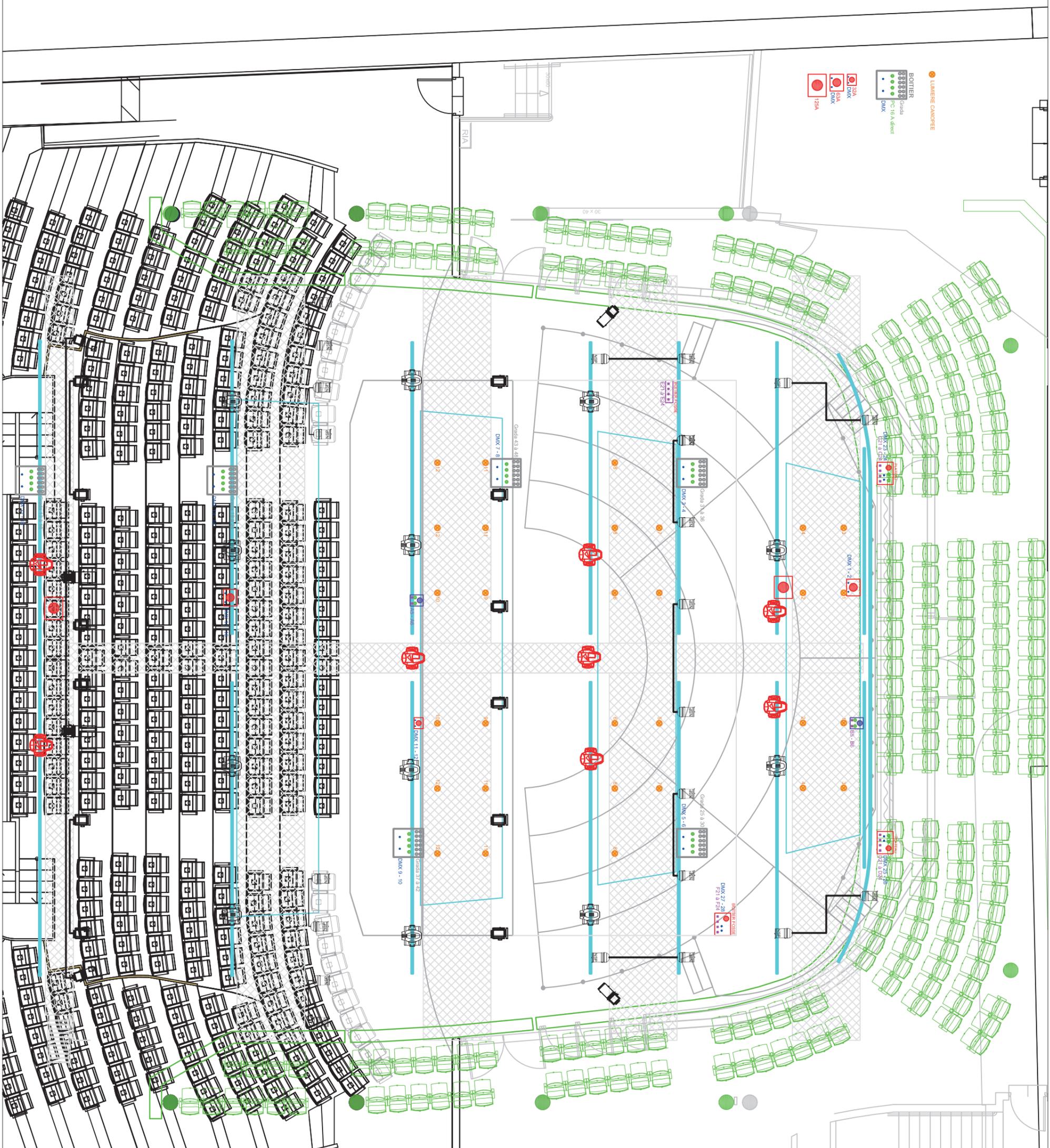
Canopé 6

PERCHE 5

PERCHE 4

Canopé 3

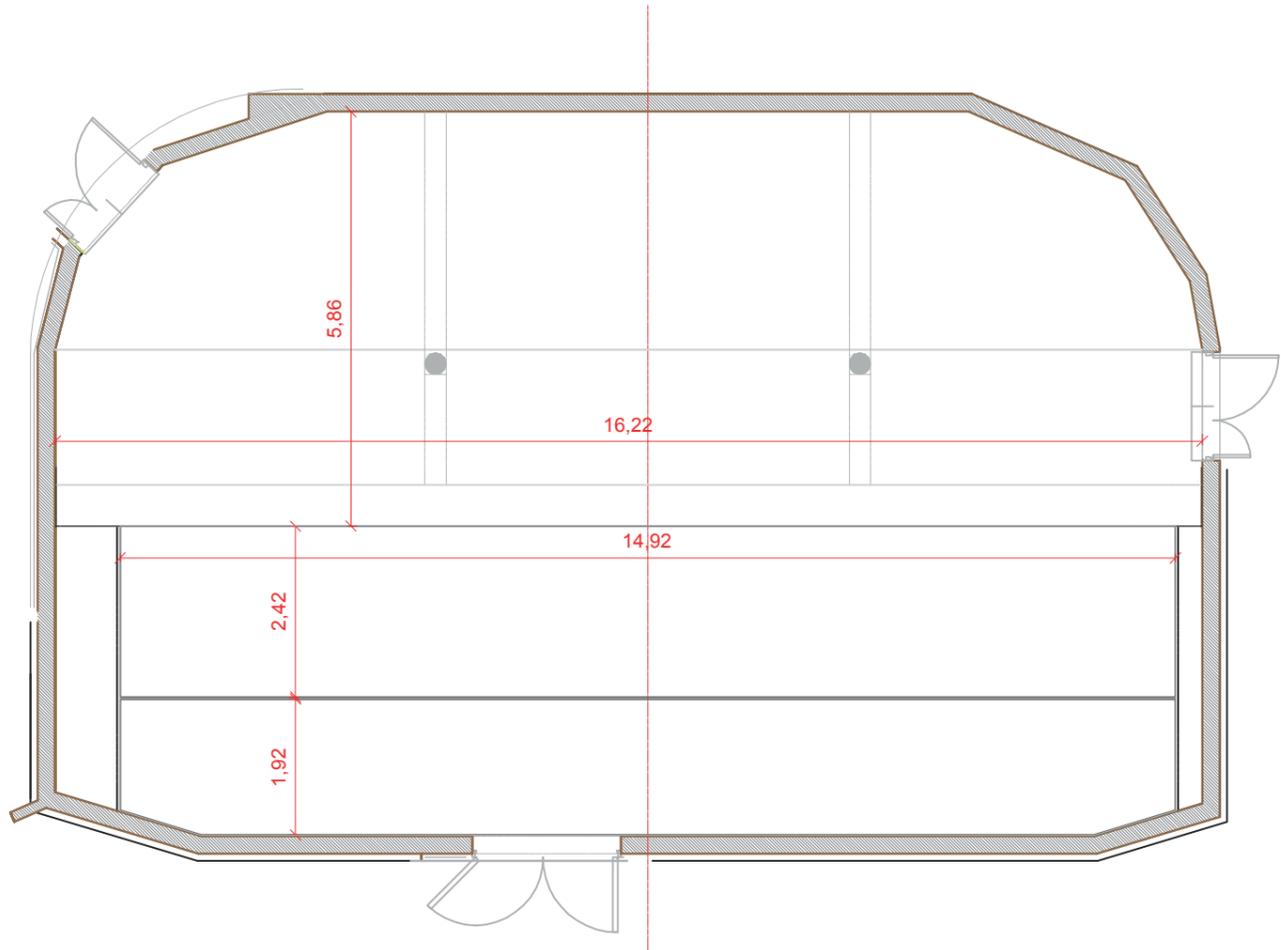
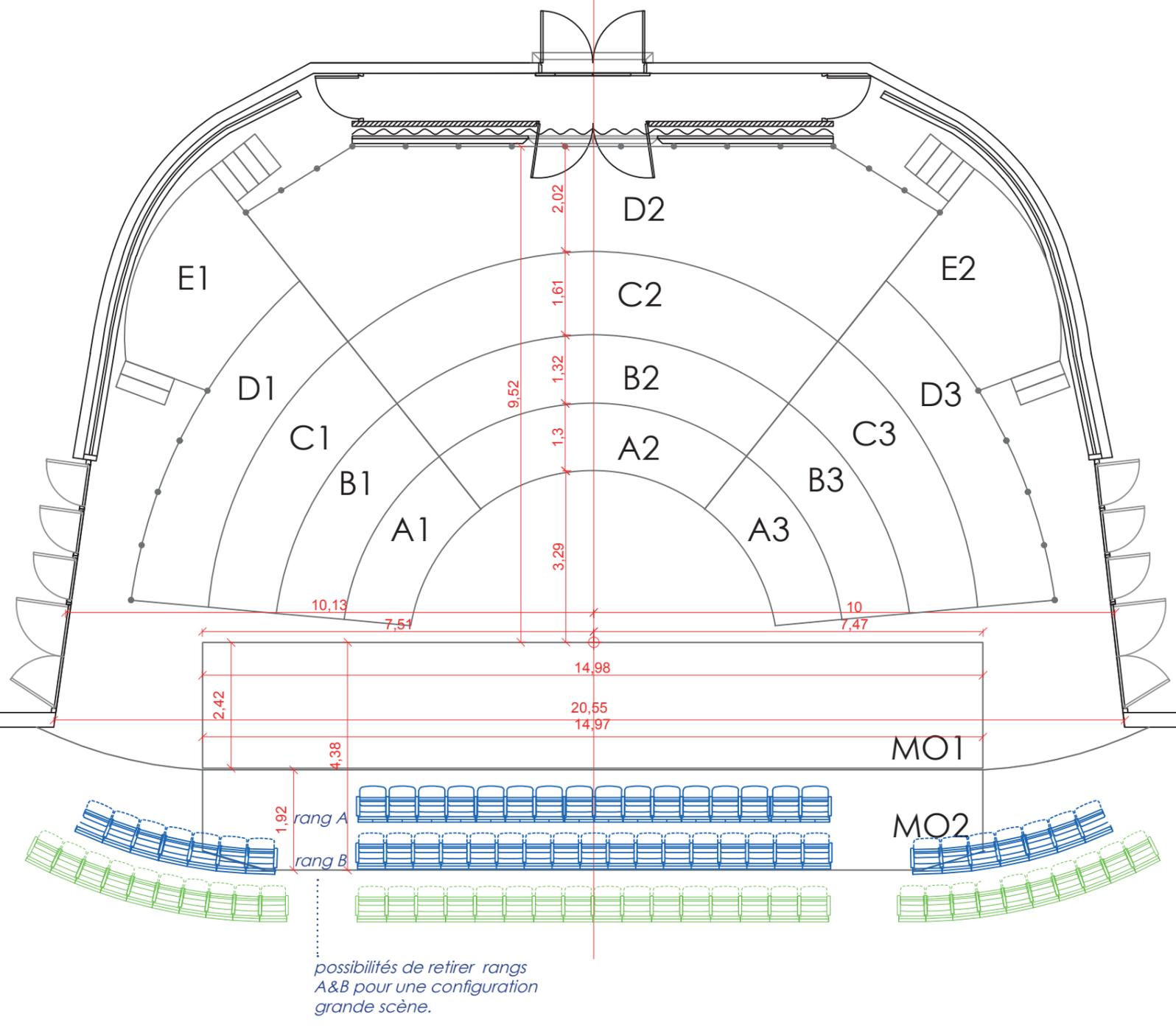
PERCHE 1
PERCHE 2

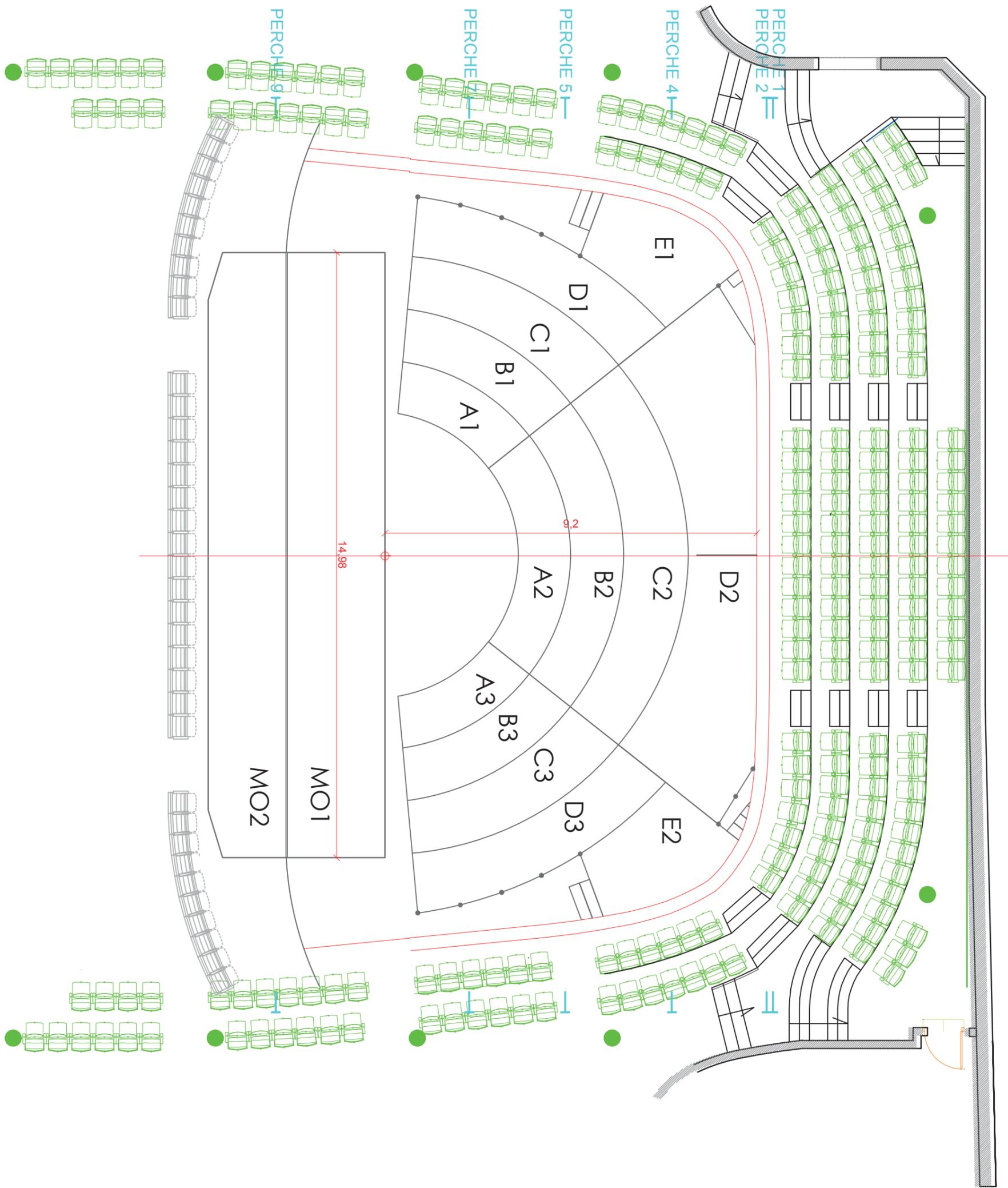


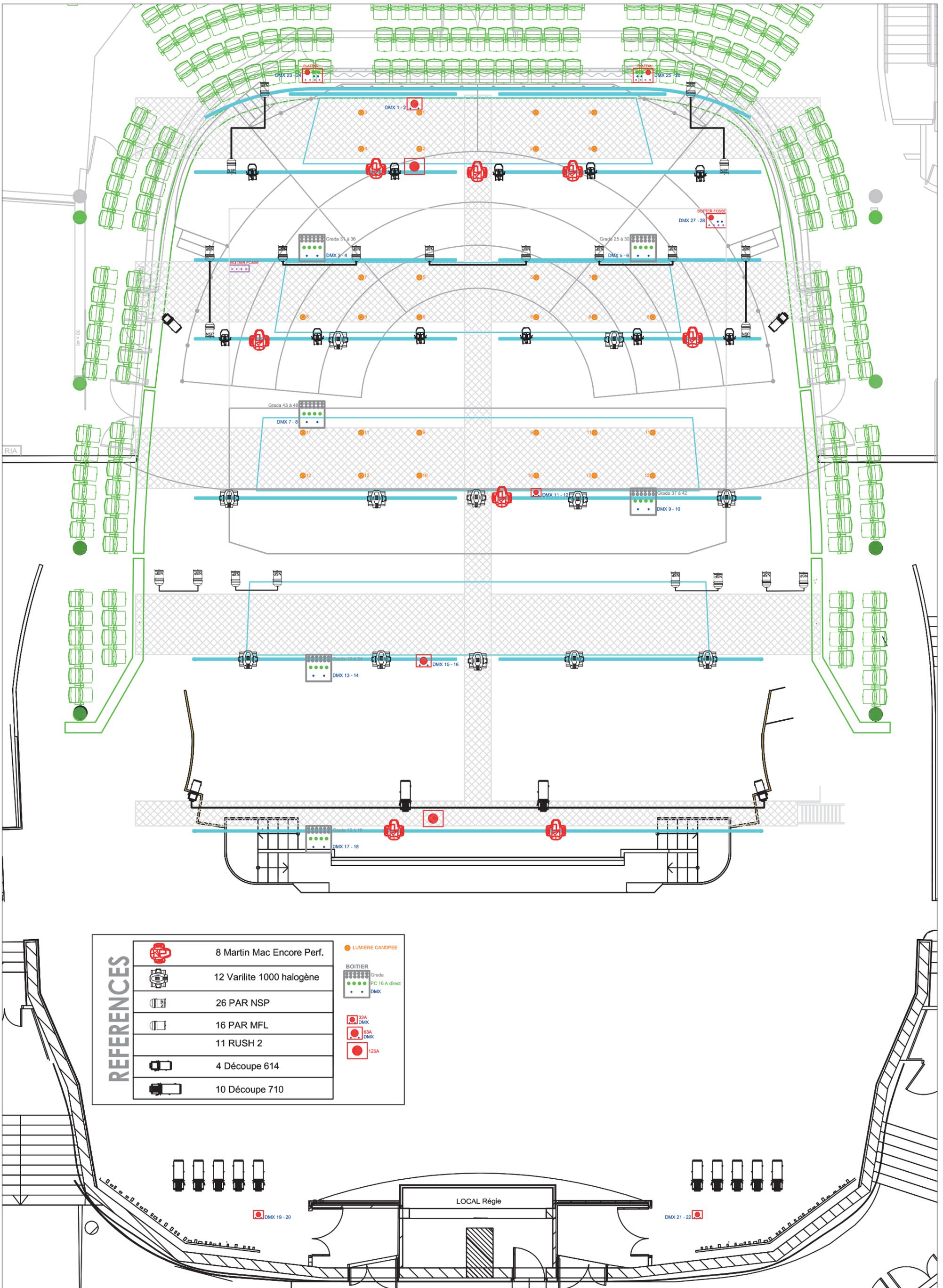
● LUMIERE CANOPEE

BOTTIER
Grande
● DMX
● PC 16A direct
● DMX

● 125A
● 163A
● 163A
● 125A

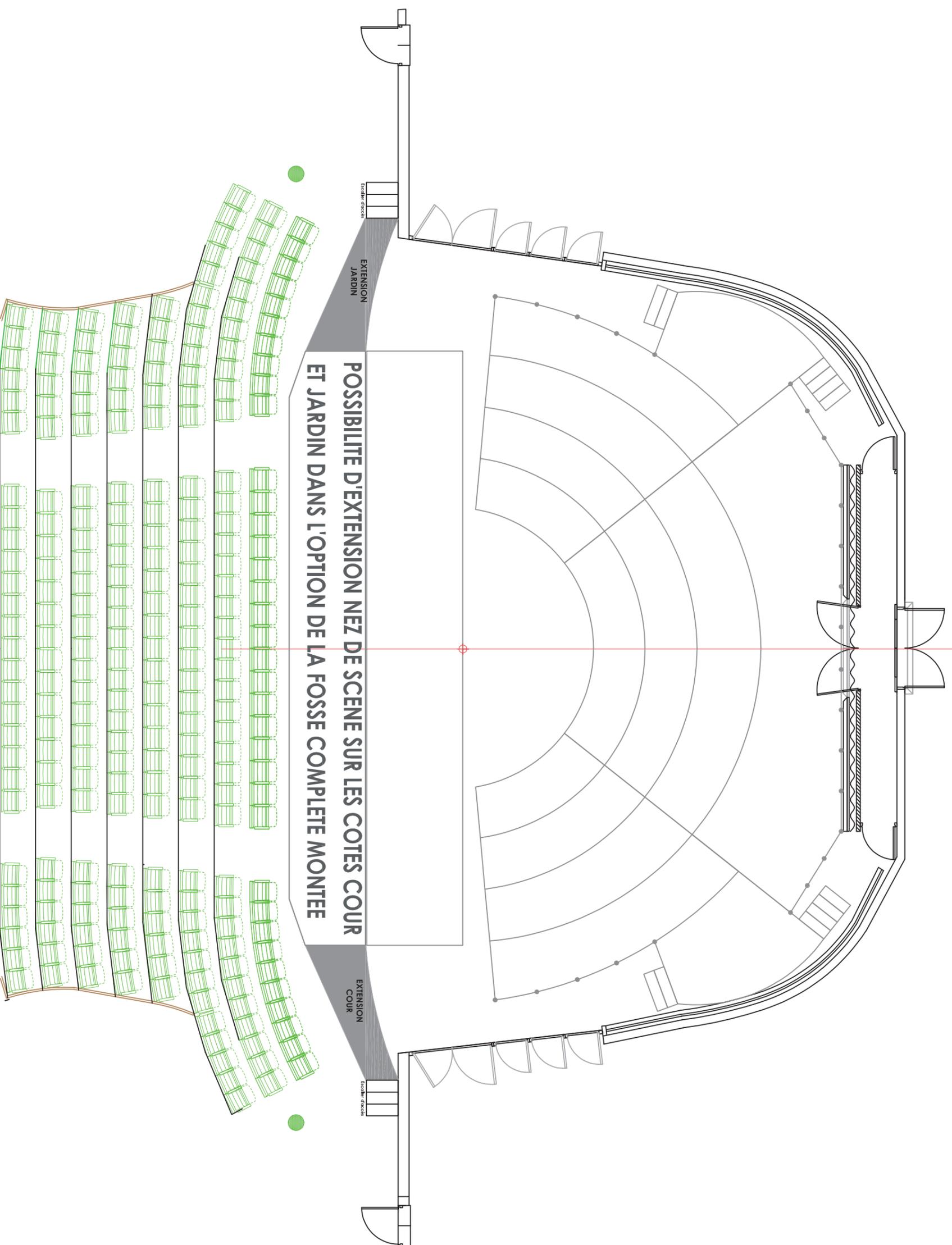






REFERENCES

	8 Martin Mac Encore Perf.		LUMIERE CANOPEE
	12 Varilite 1000 halogène		BOITIER
	26 PAR NSP		Grada
	16 PAR MFL		PC 16 A direct
	11 RUSH 2		32A DMX
	4 Découpe 614		63A DMX
	10 Découpe 710		125A



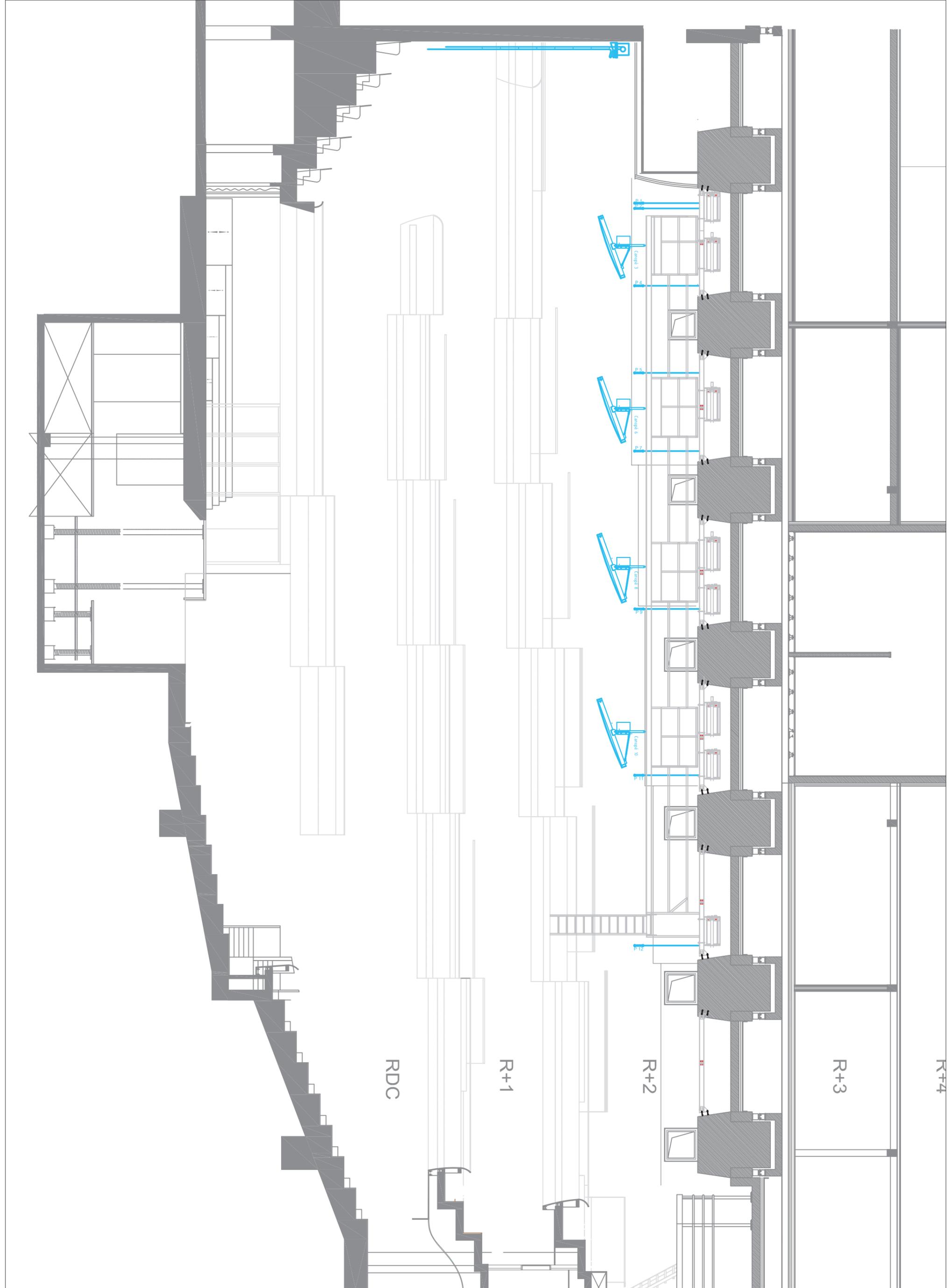
POSSIBILITE D'EXTENSION NEZ DE SCENE SUR LES COTES COUR
ET JARDIN DANS L'OPTION DE LA FOSSE COMPLETE MONTEE

EXTENSION
JARDIN

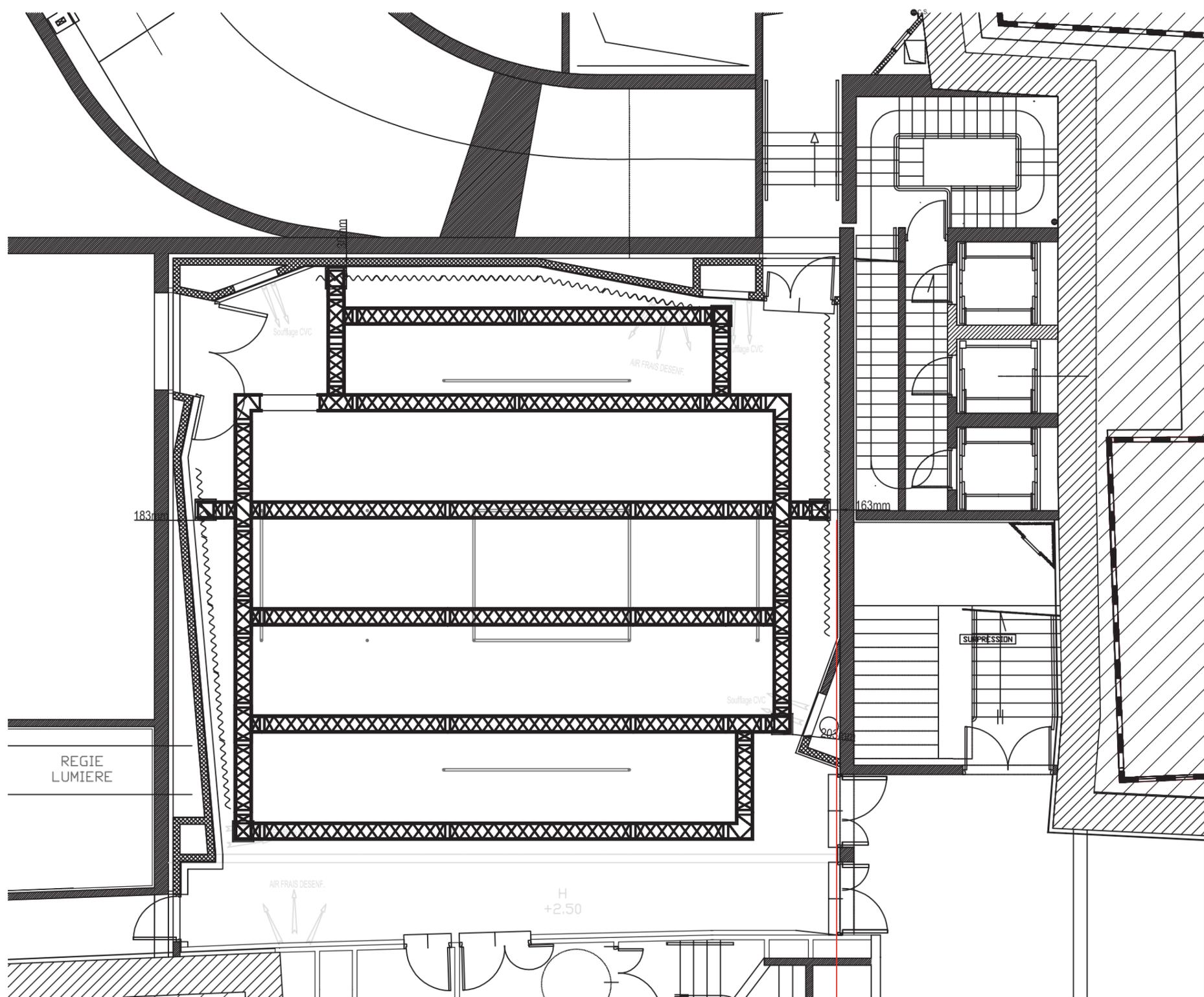
EXTENSION
COUR

fosse de scène

fosse de coulisses



IMPLANTATION



COUPE

