



**l'empreinte**

Scène nationale Brive-Tulle

[www.sn-lempreinte.fr](http://www.sn-lempreinte.fr) |



Direction : M. Nicolas Blanc

Standard : 05 55 86 01 10

# FICHE TECHNIQUE

*Mise à jour le 2 septembre 2021*

## **L'Empreinte Théâtre de Brive-la-Gaillarde**

Place Aristide Briand, 19100 Brive



## EQUIPE TECHNIQUE :

**Bertrand Auneau** 05 55 86 04 06  
Directeur technique [bertrand.auneau@sn-lempreinte.fr](mailto:bertrand.auneau@sn-lempreinte.fr)

**Pierre Fouillade** 05 55 86 04 86  
Régisseur Général [pierre.fouillade@sn-lempreinte.fr](mailto:pierre.fouillade@sn-lempreinte.fr)

**Clément Chauvin** 05 55 86 06 76  
Régisseur Lumière [clement.chauvin@sn-lempreinte.fr](mailto:clement.chauvin@sn-lempreinte.fr)

**Emmanuelle Nal** 05 55 86 07 18  
Régisseuse Son [emmanuelle.nal@sn-lempreinte.fr](mailto:emmanuelle.nal@sn-lempreinte.fr)



## **BÂTIMENT :**

**Classement de l'établissement : 2<sup>ème</sup> catégorie  
Type L avec activités type N et Y**

**Grande Salle de 475 places dont 4 PMR à confirmer selon configurations (proscenium mobile).**

**Petite Salle de 120 places assises maxi, modulable à confirmer selon configurations**

### **Horaires de travail :**

**>Les horaires de travail sont les suivants :**

**Jours de montage : 09h-12h30 / 14h-18h / 19h30-23h**

**Jours de spectacle : 09h-12h30 / 14h-18h30 / 20h 24h**

***Toute autre organisation de travail doit être validée par la direction technique de L'empreinte.***

**>La salle de spectacle ouvre au public 30 minutes avant le début de la représentation.  
*Si pour certaines nécessités, l'ouverture des portes est différée, merci de nous en informer.***

### **Réglementation des ERP :**

**>La réglementation incendie et le classement du bâtiment nous impose d'employer des décors de type M0 ou M1. Les classements au feu des décors employés doivent nous parvenir avec le contrat de cession et la fiche technique. En cas de non présentation des procès-verbaux, l'installation des éléments de décor ne sera pas validée.**

**>L'utilisation d'effets pyrotechniques, l'emploi de flamme vive, de laser et de fumée doivent nous parvenir avec le contrat de cession et la fiche technique.**

### **Consignes de sécurité :**

**>Il est demandé à tous les techniciens de disposer de ses E.P.I. (chaussures de sécurité, gants, casques, harnais etc.) et habilitations en fonction du poste occupé.**

**>Tous les équipements scéniques sont exclusivement utilisés par le personnel de L'empreinte habilité.**

**>Il est interdit de fumer et de vapoter sur scène et dans l'enceinte de l'établissement.**

# DESCRIPTION DE LA GRANDE SALLE :

## **Salle frontale avec parterre et balcon**

### **Jauge sans proscenium**

475 places :

- Parterre : 311 fauteuils + 4 PMR
- Balcon : 152 fauteuils
- Galeries Jardin : 4 fauteuils
- Galeries Cour : 4 fauteuils

### **Jauge avec proscenium**

432 places :

- Parterre : 268 fauteuils+ 4 PMR
- Balcon : 152 fauteuils
- Galeries Jardin : 4 fauteuils
- Galeries Cour : 4 fauteuils

### **Plan**

Carré avec gradins courbes

### **Dimensions de la salle**

Profondeur (du cadre au fond de salle) : 18,00 m

Largeur : 18,00 m

Hauteur sous plafond : +12,00 m

### **Plafond de la salle**

2 passerelles techniques transversales

2 galeries techniques latérales Cour et Jardin (hauteur lisses projecteurs 7m de la scène)

1 équipe de proscenium motorisée 400daN (ferme américaine)

1 lisse balcon cintrée à 11,70m du nez de scène L=6m ht=+5,35m

### **Régie**

Cabine ouverte en fond de salle à 12m50 du nez de scène

. Lumière

. Son

. Vidéo

## SCENE:

### Espace scénique adossé fixe – pas de rideau de fer

#### Rapport scène/salle

Frontale

#### Dimensions de la scène

Largeur (de mur à mur) : 25m derrière le cadre, 20m au lointain

Profondeur du cadre au mur du lointain : 13m

Hauteur sous gril : 12m – **attention** hauteur de plafonnement porteuses : 11m

#### Ouverture du cadre de scène

Mini : 11,00m                      Maxi : 14,00 m

Fermeture réglable par draperies mobiles.

#### Hauteur du cadre

Mini : 5,40m                      Maxi : 7,40m

Hauteur réglable par lambrequin mobile sur porteuse.

#### Plateau (niveau 0)

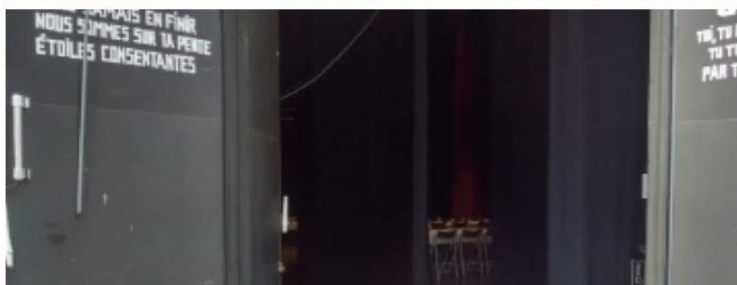
Plancher en bois, couleur noire

Pas de dessous de scène & Pente 0%

1 Passerelle technique en fond de scène (h=+7,60m)

2 Passerelles techniques latérales (h=+7,40m)

### Portes d'accès des décors à jardin (hauteur = 4,05m, largeur = 3 m)



## **MACHINERIE:**

### **Pupitre régie plateau**

Pupitre mobile sur roulettes, positionné à la face cour.

Commande des porteuses, rideau d'avant-scène, éclairage de scène, poste intercom.

### **Equipes motorisées**

- nombre : 36 dont  $\emptyset$  porteuse : 48,3 mm ép 2.9mm rallonge télescopique 0.75m
- longueur : 16,00m m sur 6 fils
- CMU : 400 daN, répartie 27 daN/ml, à l'axe des 2 fils 90 daN, sous un fil : 140daN.
- hauteur plafonnée sous gril : 11.20m
- vitesse fixe (0.20m/sec)

### **Equipes latérales motorisées 250 daN ( $\emptyset$ porteuse : 48,3 mm) - vitesse fixe (0.20m/sc)**

- nombre : 6 (3 au jardin, 3 à la cour) dont  $\emptyset$  porteuse : 48,3 mm ép 2.9mm
- longueur : 10.30 m sur 6 fils
- CMU : 250 daN, répartie 25 daN/ml, à l'axe des 2 fils 90 daN, sous un fil : 140daN.
- hauteur plafonnée sous gril : 7.70m
- vitesse fixe (0.20m/sec)

### **Equipes motorisées sous la passerelle du fond 400 daN - vitesse fixe (0.20m/sc)**

- nombre : 2 dont  $\emptyset$  porteuse : 48,3 mm ép 2.9mm rallonge télescopique 0.75m
- longueur : 16,00 m sur 6 fils
- CMU : 400 daN, répartie 27 daN/ml, à l'axe des 2 fils 90 daN, sous un fil : 140daN.
- hauteur plafonnée sous passerelle du lointain : 7.90m
- vitesse fixe (0.20m/sec)

### **Rideau d'avant-scène couleur rouge caroubier**

- ouverture à la grecque motorisée avec vitesse variable jusqu'à 1m/s

### **Rideau de fond de scène couleur noire**

- ouverture à la grecque sur patience
- composé de 2 ½ Fonds de scène noir ht =8,00m L= 8,50m

### **Draperie**

-20 pendrillons de velours noir	ht= 8,00m	L= 2,80m
-10 pendrillons de velours noir	ht= 7,00m	L= 2,80m
-10 frises de velours noir	ht= 2,00m	L=16,00m
-3 frises de velours noir	ht= 3,50m	L=16,00m
-2 frises de velours noir	ht= 1,20m	L=11,00m
-2 ½ Fonds de scène noir	ht=7,00m	L=8,50m
-1 cyclorama gris avec fourreau	ht= 8,00m	L=10,00m
-1 cyclorama blanc avec fourreau	ht= 8,00m	L=12,00m

# Equipement lumière

Seul le personnel technique habilité du théâtre est autorisé à utiliser la nacelle élévatrice NOVON NI 9.5

Hauteur de réglage maxi : 9m

## Electricité scénique

Puissance disponible 225 kVA (Tri-phasé 400 v)

## Armoires gradateurs

180 lignes graduées de 3 kW Eurodim twin teck

## Gradateurs mobiles

1 bloc 12\*2kW Robert Juliat Digi VI  
3 blocs 3\*5 kW Robert Juliat Digi V  
2 blocs 6\*3 kW ADB Mémopack  
2 blocs 6\*2 kW RVE  
1 bloc fluo 6\*3 kW Robert Juliat Digitour + fouet harting / wieland

## Alimentations directes

1 alimentation 125A (90kVA) & 1 alimentation 63A (45KVA)  
20 alimentations 32A tétra (22kVA)  
22 alimentations doubles 16A (3kVA)

## Jeu d'orgue

Freedom AVB 320 circuits

## Projecteurs

15 PC 500W ADB lentille martellée

14 Fresnels TWINLED RVE (led) 75W 3200K  
4 Découpes TWINLED RVE (led) 75W 3200K

10 rampes graduables fluorescent T8 744 SOLO

16 PC 310 Juliat - 1 kW 12°/63°  
40 PC Lutin Juliat - 1 kW 10°/66°  
19 PC 329 Juliat - 2 kW : HPC 16°/72°- ou Fresnel HF 7°/49°  
6 LTM Fresnel LT5000 - 5 kW

6 BT Scenilux 250w  
1 BT 500w

14 Découpes Robert Juliat 613 SX -1 kW 28°/54°  
36 Découpes Robert Juliat 614 SX -1 kW 16°/35°  
2 Découpes Robert Juliat 611 SX -1KW 11°/26°  
16 Découpes Robert Juliat 714 SX -2 kW 15°/40°  
10 Découpes Robert Juliat 713 SX-2 kW 29°/50°  
4 Découpes Source Four 25°/50°

suite de la liste ⇒

## **Suite des projecteurs**

42 Cycliodes ADB ACP 1001

8 Rampes T10 (8°, 36°, 60° ) type opéra

80 Pars 64 240V (CP 60, CP 61, CP 62, CP 95)

4 Séries ACL 250

6 Pars 56

10 Pars 36

8 F1

4 FL 1300 Blinder

6 Versatiles

1 Atomic 3000

2 Black gun

## **Accessoires pour Découpes RJ**

11 Iris SX

21 Porte GOBO SX (v.1 , avec plaque de calage )

45 Porte GOBO SX (v. 2 , avec lamelles de calage)

## **Changeurs**

8 Changeurs de couleur Chroma Q (format PC 1 kW, PC 2 kW, PAR )

6 Changeurs de couleur Diafora ( format PC 1 kW, PC 2 kW, PAR )

2 Changeurs de couleur Diafora (format LTM 5 kW )

## **Pieds**

10 Wind up Manfrotto (hauteur maxi 3m70)

4 Pieds de projecteurs (hauteur maxi 2m20)

12 Echelles pour projecteurs (hauteur maxi 2m)

## **Divers**

1 machine à brouillard MDG Atmosphère

1 machine à fumée 1300W LOOK VIPER



## Equipement son

### **Prises son**

144 prises micro XLR

### **Diffusion**

32 lignes HP, réparties dans la cage de scène et la salle.

### **Consoles**

1 Midas legend 3000 48 voies

1 Yamaha O2R 24 voies

1 Yamaha O1V96 vcm

1 Mackie 1220i Onyx

1 Midas PRO2 + IPAD

1 Stage pass 300

### **Périphériques**

1 réverbération Lexicon PCM 91

1 reverberation M 2000

1 delay D two

2 Compresseurs Dbx 160

3 Compresseurs Dbx 166

2 Gates DPR 522

1 égaliseur Klark DN 3600

4 égaliseurs Klark DN 360

### **Sources**

1 Lecteur CD Tascam 450

1 lecteur MD Tascam 350

1 Lecteur CD Tascam 01U

1 Lecteur CD Tascam 500B

2 Lecteur CD inter M

### **Micros**

6 SM58                      5 KM 184

7 SM 57                      2 MD 421

5 SM81                      2 C535


2 Beta58                      3 E 604

1 Beta 87                      1 E609

4 Beta 98                      1 KMS 105

5 Beta91                      2 414 AKG

1 Beta 52

suite de la liste 

1 Double récepteur UR4D  
→ 2 Emetteurs UR1  
→ 1 serre tête Beta 53  
→ 2 serre tête Beta 54  
→ 2 SM 58 UR2

1 Récepteur ULX P4  
→ 1 Emetteur ULX  
→ 1 Beta 87 ULX 2

2 Récepteur ULX  
→ 2 Emetteur ULX  
→ 2 SM 58 ULX 2

### **Pieds micros/enceintes**

11 grands Pieds de micros  
8 grands & 13 petits Pieds de micro perches  
1 pied de grosse caisse  
4 pieds de table  
2 grands pieds girafe sans perche  
4 Wind up Manfrotto sur roulettes (hauteur maxi 3m70)  
6 pieds enceinte GS à crémaillère 50 Kg (139/218)  
4 pieds BOSE & 4 pieds WORK

### **Multipaire**

1 multi 32 paires 50 mètres  
1 multi 16 paires 50 mètres  
2 multits 8 paires 15 mètres & 2 multits 8 paires 20 mètres  
2 multits 4 paires speakon 10 mètres

### **Boîtiers de direct**

6 DI BSS  
4 DI Country man  
6 DI Radial J 48  
1 DI Radial JPC

### **Enceintes**

4 HK PRO 10 + Ampli Crest  
4 enceintes MTD 115 actives (pions ou lyres)  
2 enceintes MTD 115 passives/actives (pieds ou lyres)  
8 enceintes MTD 112 passives (6 pieds ou lyres 2 pions ou lyres)  
4 enceintes 8 XT (pieds ou Lyres)  
4 Lyres pour MTD 115 & 8 Lyres pour MTD 112

2 sub 118  
Amplification correspondante C Heil LA17, LA24, LA4.

### ***Equipement de la salle pour malentendants par boucle magnétique***

suite de la liste ⇨

### **Ecoute de scène et ordres**

Gestion par unité centrale.

Ecoute de scène en régie, loges.

1 micro d'ordre au pupitre de commande plateau

1 micro d'ordre en régie

### **Inter phonie technique**

1 Unités centrales HF avec 4 émetteurs/récepteurs micro casque HF

4 Postes filaires connectables sur 12 pts en régie, plateau, passerelles.

### **Niveaux sonores :**

En application du décret n° 2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés, la limitation passe de 105 dB(A) à 102dB(A) sur 15mn, et le niveau des basses fréquences est désormais limité à 118 dB(C) sur 15 mn. À noter qu'une limitation spécifique est fixée pour les spectacles jeune public (jusqu'à 6 ans révolu / 94 dB(A) et 104 dB(C)). L'ensemble de ces niveaux sonores est à respecter "en tout endroit accessible au public".

## **Equipement Vidéo**

### **Réseau vidéo**

Contrôle par 1 caméra dôme en régie.

Réseau IP avec distribution et captation sur 39 pts.

### **Vidéoprojecteurs**

#### ***1 vidéoprojecteur 9400L DLP LED-LASER Panasonic RZ970BE***

Résolution WUXGA 1280x1200

Contraste 10000:1 - optique 1.7-2.4:1 – zoom et focus motorisé

Connectique SDI, HDMI, DVI-D, VGA, 3D-SYNCH, BNC, RCA, RS232, RJ45 (HDBase-T/ Digital Link)

Optique DLE085 0.8-1.0:1

#### ***1 vidéoprojecteur 5000L LCD NEC NP 3250W***

Résolution 1280/800

Connectiques : DVI-D, BNC, RCA, VGA, S VIDEO.

Objectif standard : 1.5/2.0

## Loges

5 loges sont à disposition, équipées de lavabos, douches, miroirs, retour vidéo et son.  
Les loges sont situées au niveau scène, la liaison se fait par le côté cour.  
L'accès internet est sécurisé, il nécessite un code d'accès ainsi qu'une décharge signée par l'utilisateur.

## Lingerie

Le Théâtre est équipé d'une lingerie / buanderie et de tout le matériel nécessaire au bon entretien des costumes.

## Accès Théâtre

**Autoroute A20, sortie n° 50, direction Tulle, suivre Théâtre de Brive, L'Empreinte.**

**Accès camions Place Molière (avenue du XIV juillet), 19100 Brive-la-Gaillarde  
Points GPS : Lat 45.161441 Long 1.533366**

Accès des décors de plain-pied / Portes à jardin (hauteur = 4,05m, largeur = 3 m)

Après déchargement, les véhicules devront quitter la zone de livraison (accès pompiers).

Accès décor

Place Molière - 19100 Brive-La-Gaillarde - 05.55.86.01.10  
Point GPS Lat : 45.161441 - Long : 1.53366

