



l'empreinte

Scène nationale Brive-Tulle

www.sn-lempreinte.fr |



Direction : M. Nicolas Blanc

Standard : 05 55 86 01 10

FICHE TECHNIQUE

Mise à jour le 2 septembre 2021

L'Empreinte Théâtre de Brive-la-Gaillarde

Place Aristide Briand, 19100 Brive



EQUIPE TECHNIQUE :

Bertrand Auneau 05 55 86 04 06
Directeur technique bertrand.auneau@sn-lempreinte.fr

Pierre Fouillade 05 55 86 04 86
Régisseur Général pierre.fouillade@sn-lempreinte.fr

Clément Chauvin 05 55 86 06 76
Régisseur Lumière clement.chauvin@sn-lempreinte.fr

Emmanuelle Nal 05 55 86 07 18
Régisseuse Son emmanuelle.nal@sn-lempreinte.fr



BÂTIMENT :

**Classement de l'établissement : 2^{ème} catégorie
Type L avec activités type N et Y**

Grande Salle de 475 places dont 4 PMR à confirmer selon configurations (proscenium mobile).

Petite Salle de 120 places assises maxi, modulable à confirmer selon configurations

Horaires de travail :

>Les horaires de travail sont les suivants :

Jours de montage : 09h-12h30 / 14h-18h / 19h30-23h

Jours de spectacle : 09h-12h30 / 14h-18h30 / 20h 24h

Toute autre organisation de travail doit être validée par la direction technique de L'empreinte.

**>La salle de spectacle ouvre au public 30 minutes avant le début de la représentation.
*Si pour certaines nécessités, l'ouverture des portes est différée, merci de nous en informer.***

Réglementation des ERP :

>La réglementation incendie et le classement du bâtiment nous impose d'employer des décors de type M0 ou M1. Les classements au feu des décors employés doivent nous parvenir avec le contrat de cession et la fiche technique. En cas de non présentation des procès-verbaux, l'installation des éléments de décor ne sera pas validée.

>L'utilisation d'effets pyrotechniques, l'emploi de flamme vive, de laser et de fumée doivent nous parvenir avec le contrat de cession et la fiche technique.

Consignes de sécurité :

>Il est demandé à tous les techniciens de disposer de ses E.P.I. (chaussures de sécurité, gants, casques, harnais etc.) et habilitations en fonction du poste occupé.

>Tous les équipements scéniques sont exclusivement utilisés par le personnel de L'empreinte habilité.

>Il est interdit de fumer et de vapoter sur scène et dans l'enceinte de l'établissement.

DESCRIPTION DE LA GRANDE SALLE :

Salle frontale avec parterre et balcon

Jauge sans proscenium

475 places :

- Parterre : 311 fauteuils + 4 PMR
- Balcon : 152 fauteuils
- Galeries Jardin : 4 fauteuils
- Galeries Cour : 4 fauteuils

Jauge avec proscenium

432 places :

- Parterre : 268 fauteuils+ 4 PMR
- Balcon : 152 fauteuils
- Galeries Jardin : 4 fauteuils
- Galeries Cour : 4 fauteuils

Plan

Carré avec gradins courbes

Dimensions de la salle

Profondeur (du cadre au fond de salle) : 18,00 m

Largeur : 18,00 m

Hauteur sous plafond : +12,00 m

Plafond de la salle

2 passerelles techniques transversales

2 galeries techniques latérales Cour et Jardin (hauteur lisses projecteurs 7m de la scène)

1 équipe de proscenium motorisée 400daN (ferme américaine)

1 lisse balcon cintrée à 11,70m du nez de scène L=6m ht=+5,35m

Régie

Cabine ouverte en fond de salle à 12m50 du nez de scène

. Lumière

. Son

. Vidéo

SCENE:

Espace scénique adossé fixe – pas de rideau de fer

Rapport scène/salle

Frontale

Dimensions de la scène

Largeur (de mur à mur) : 25m derrière le cadre, 20m au lointain

Profondeur du cadre au mur du lointain : 13m

Hauteur sous gril : 12m – **attention** hauteur de plafonnement porteuses : 11m

Ouverture du cadre de scène

Mini : 11,00m Maxi : 14,00 m

Fermeture réglable par draperies mobiles.

Hauteur du cadre

Mini : 5,40m Maxi : 7,40m

Hauteur réglable par lambrequin mobile sur porteuse.

Plateau (niveau 0)

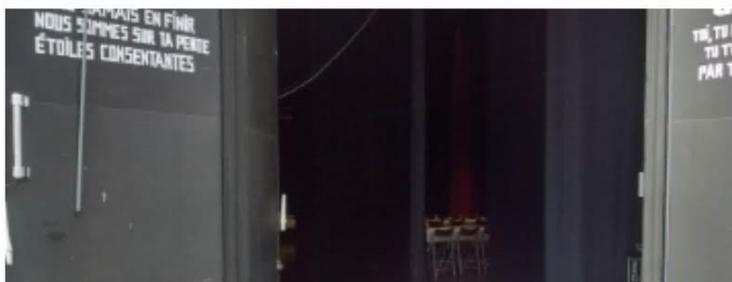
Plancher en bois, couleur noire

Pas de dessous de scène & Pente 0%

1 Passerelle technique en fond de scène (h=+7,60m)

2 Passerelles techniques latérales (h=+7,40m)

Portes d'accès des décors à jardin (hauteur = 4,05m, largeur = 3 m)



MACHINERIE:

Pupitre régie plateau

Pupitre mobile sur roulettes, positionné à la face cour.

Commande des porteuses, rideau d'avant-scène, éclairage de scène, poste intercom.

Equipes motorisées

- nombre : 36 dont \emptyset porteuse : 48,3 mm ép 2.9mm rallonge télescopique 0.75m
- longueur : 16,00m m sur 6 fils
- CMU : 400 daN, répartie 27 daN/ml, à l'axe des 2 fils 90 daN, sous un fil : 140daN.
- hauteur plafonnée sous gril : 11.20m
- vitesse fixe (0.20m/sec)

Equipes latérales motorisées 250 daN (\emptyset porteuse : 48,3 mm) - vitesse fixe (0.20m/sc)

- nombre : 6 (3 au jardin, 3 à la cour) dont \emptyset porteuse : 48,3 mm ép 2.9mm
- longueur : 10.30 m sur 6 fils
- CMU : 250 daN, répartie 25 daN/ml, à l'axe des 2 fils 90 daN, sous un fil : 140daN.
- hauteur plafonnée sous gril : 7.70m
- vitesse fixe (0.20m/sec)

Equipes motorisées sous la passerelle du fond 400 daN - vitesse fixe (0.20m/sc)

- nombre : 2 dont \emptyset porteuse : 48,3 mm ép 2.9mm rallonge télescopique 0.75m
- longueur : 16,00 m sur 6 fils
- CMU : 400 daN, répartie 27 daN/ml, à l'axe des 2 fils 90 daN, sous un fil : 140daN.
- hauteur plafonnée sous passerelle du lointain : 7.90m
- vitesse fixe (0.20m/sec)

Rideau d'avant-scène couleur rouge caroubier

- ouverture à la grecque motorisée avec vitesse variable jusqu'à 1m/s

Rideau de fond de scène couleur noire

- ouverture à la grecque sur patience
- composé de 2 ½ Fonds de scène noir ht =8,00m L= 8,50m

Draperie

-20 pendrillons de velours noir	ht= 8,00m	L= 2,80m
-10 pendrillons de velours noir	ht= 7,00m	L= 2,80m
-10 frises de velours noir	ht= 2,00m	L=16,00m
-3 frises de velours noir	ht= 3,50m	L=16,00m
-2 frises de velours noir	ht= 1,20m	L=11,00m
-2 ½ Fonds de scène noir	ht=7,00m	L=8,50m
-1 cyclorama gris avec fourreau	ht= 8,00m	L=10,00m
-1 cyclorama blanc avec fourreau	ht= 8,00m	L=12,00m

Equipement lumière

Seul le personnel technique habilité du théâtre est autorisé à utiliser la nacelle élévatrice NOVON NI 9.5

Hauteur de réglage maxi : 9m

Electricité scénique

Puissance disponible 225 kVA (Tri-phasé 400 v)

Armoires gradateurs

180 lignes graduées de 3 kW Eurodim twin teck

Gradateurs mobiles

1 bloc 12*2kW Robert Juliat Digi VI
3 blocs 3*5 kW Robert Juliat Digi V
2 blocs 6*3 kW ADB Mémopack
2 blocs 6*2 kW RVE
1 bloc fluo 6*3 kW Robert Juliat Digitour + fouet harting / wieland

Alimentations directes

1 alimentation 125A (90kVA) & 1 alimentation 63A (45KVA)
20 alimentations 32A tétra (22kVA)
22 alimentations doubles 16A (3kVA)

Jeu d'orgue

Freedom AVB 320 circuits

Projecteurs

15 PC 500W ADB lentille martellée

14 Fresnels TWINLED RVE (led) 75W 3200K
4 Découpes TWINLED RVE (led) 75W 3200K

10 rampes graduables fluorescent T8 744 SOLO

16 PC 310 Juliat - 1 kW 12°/63°
40 PC Lutin Juliat - 1 kW 10°/66°
19 PC 329 Juliat - 2 kW : HPC 16°/72°- ou Fresnel HF 7°/49°
6 LTM Fresnel LT5000 - 5 kW

6 BT Scenilux 250w
1 BT 500w

14 Découpes Robert Juliat 613 SX -1 kW 28°/54°
36 Découpes Robert Juliat 614 SX -1 kW 16°/35°
2 Découpes Robert Juliat 611 SX -1KW 11°/26°
16 Découpes Robert Juliat 714 SX -2 kW 15°/40°
10 Découpes Robert Juliat 713 SX-2 kW 29°/50°
4 Découpes Source Four 25°/50°

suite de la liste ⇒

Suite des projecteurs

42 Cycliodes ADB ACP 1001

8 Rampes T10 (8°, 36°, 60°) type opéra

80 Pars 64 240V (CP 60, CP 61, CP 62, CP 95)

4 Séries ACL 250

6 Pars 56

10 Pars 36

8 F1

4 FL 1300 Blinder

6 Versatiles

1 Atomic 3000

2 Black gun

Accessoires pour Découpes RJ

11 Iris SX

21 Porte GOBO SX (v.1 , avec plaque de calage)

45 Porte GOBO SX (v. 2 , avec lamelles de calage)

Changeurs

8 Changeurs de couleur Chroma Q (format PC 1 kW, PC 2 kW, PAR)

6 Changeurs de couleur Diafora (format PC 1 kW, PC 2 kW, PAR)

2 Changeurs de couleur Diafora (format LTM 5 kW)

Pieds

10 Wind up Manfrotto (hauteur maxi 3m70)

4 Pieds de projecteurs (hauteur maxi 2m20)

12 Echelles pour projecteurs (hauteur maxi 2m)

Divers

1 machine à brouillard MDG Atmosphère

1 machine à fumée 1300W LOOK VIPER

Equipement son

Prises son

144 prises micro XLR

Diffusion

32 lignes HP, réparties dans la cage de scène et la salle.

Consoles

1 Midas legend 3000 48 voies

1 Yamaha O2R 24 voies

1 Yamaha O1V96 vcm

1 Mackie 1220i Onyx

1 Midas PRO2 + IPAD

1 Stage pass 300

Périphériques

1 réverbération Lexicon PCM 91

1 reverberation M 2000

1 delay D two

2 Compresseurs Dbx 160

3 Compresseurs Dbx 166

2 Gates DPR 522

1 égaliseur Klark DN 3600

4 égaliseurs Klark DN 360

Sources

1 Lecteur CD Tascam 450

1 lecteur MD Tascam 350

1 Lecteur CD Tascam 01U

1 Lecteur CD Tascam 500B

2 Lecteur CD inter M

Micros

6 SM58 5 KM 184

7 SM 57 2 MD 421

5 SM81 2 C535

2 Beta58 3 E 604

1 Beta 87 1 E609

4 Beta 98 1 KMS 105

5 Beta91 2 414 AKG

1 Beta 52

suite de la liste 

1 Double récepteur UR4D
→ 2 Emetteurs UR1
→ 1 serre tête Beta 53
→ 2 serre tête Beta 54
→ 2 SM 58 UR2

1 Récepteur ULX P4
→ 1 Emetteur ULX
→ 1 Beta 87 ULX 2

2 Récepteur ULX
→ 2 Emetteur ULX
→ 2 SM 58 ULX 2

Pieds micros/enceintes

11 grands Pieds de micros
8 grands & 13 petits Pieds de micro perches
1 pied de grosse caisse
4 pieds de table
2 grands pieds girafe sans perche
4 Wind up Manfrotto sur roulettes (hauteur maxi 3m70)
6 pieds enceinte GS à crémaillère 50 Kg (139/218)
4 pieds BOSE & 4 pieds WORK

Multipaire

1 multi 32 paires 50 mètres
1 multi 16 paires 50 mètres
2 multits 8 paires 15 mètres & 2 multits 8 paires 20 mètres
2 multits 4 paires speakon 10 mètres

Boîtiers de direct

6 DI BSS
4 DI Country man
6 DI Radial J 48
1 DI Radial JPC

Enceintes

4 HK PRO 10 + Ampli Crest
4 enceintes MTD 115 actives (pions ou lyres)
2 enceintes MTD 115 passives/actives (pieds ou lyres)
8 enceintes MTD 112 passives (6 pieds ou lyres 2 pions ou lyres)
4 enceintes 8 XT (pieds ou Lyres)
4 Lyres pour MTD 115 & 8 Lyres pour MTD 112

2 sub 118
Amplification correspondante C Heil LA17, LA24, LA4.

Equipement de la salle pour malentendants par boucle magnétique

suite de la liste ⇨

Ecoute de scène et ordres

Gestion par unité centrale.

Ecoute de scène en régie, loges.

1 micro d'ordre au pupitre de commande plateau

1 micro d'ordre en régie

Inter phonie technique

1 Unités centrales HF avec 4 émetteurs/récepteurs micro casque HF

4 Postes filaires connectables sur 12 pts en régie, plateau, passerelles.

Niveaux sonores :

En application du décret n° 2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés, la limitation passe de 105 dB(A) à 102dB(A) sur 15mn, et le niveau des basses fréquences est désormais limité à 118 dB(C) sur 15 mn. À noter qu'une limitation spécifique est fixée pour les spectacles jeune public (jusqu'à 6 ans révolu / 94 dB(A) et 104 dB(C)). L'ensemble de ces niveaux sonores est à respecter "en tout endroit accessible au public".

Equipement Vidéo

Réseau vidéo

Contrôle par 1 caméra dôme en régie.

Réseau IP avec distribution et captation sur 39 pts.

Vidéoprojecteurs

1 vidéoprojecteur 9400L DLP LED-LASER Panasonic RZ970BE

Résolution WUXGA 1280x1200

Contraste 10000:1 - optique 1.7-2.4:1 – zoom et focus motorisé

Connectique SDI, HDMI, DVI-D, VGA, 3D-SYNCH, BNC, RCA, RS232, RJ45 (HDBase-T/ Digital Link)

Optique DLE085 0.8-1.0:1

1 vidéoprojecteur 5000L LCD NEC NP 3250W

Résolution 1280/800

Connectiques : DVI-D, BNC, RCA, VGA, S VIDEO.

Objectif standard : 1.5/2.0

Loges

5 loges sont à disposition, équipées de lavabos, douches, miroirs, retour vidéo et son.
Les loges sont situées au niveau scène, la liaison se fait par le côté cour.
L'accès internet est sécurisé, il nécessite un code d'accès ainsi qu'une décharge signée par l'utilisateur.

Lingerie

Le Théâtre est équipé d'une lingerie / buanderie et de tout le matériel nécessaire au bon entretien des costumes.

Accès Théâtre

Autoroute A20, sortie n° 50, direction Tulle, suivre Théâtre de Brive, L'Empreinte.

**Accès camions Place Molière (avenue du XIV juillet), 19100 Brive-la-Gaillarde
Points GPS : Lat 45.161441 Long 1.533366**

Accès des décors de plain-pied / Portes à jardin (hauteur = 4,05m, largeur = 3 m)

Après déchargement, les véhicules devront quitter la zone de livraison (accès pompiers).

Accès décor

Place Molière - 19100 Brive-La-Gaillarde - 05.55.86.01.10
Point GPS Lat : 45.161441 - Long : 1.53366

