

THEATRE DE LA COUPE D'OR

DOSSIER TECHNIQUE



Mise à jour 04/2020

CONTACTS TECHNIQUES

- Entrée publique / Adresse postale : 101, rue de la République 17300 ROCHEFORT
- **Accès technique / Entrée des artistes : 118, rue Pierre LOTI 17300 ROCHEFORT**
- Directeur Technique : Thierry LAIDET 06 27 78 68 56
Mèl : thierry.laidet@theatre-coupedor.com
- Régisseur Principal/Lumière : Gildas PLAIS 06 46 31 90 98
Mèl : gildas.plais@theatre-coupedor.com
- Régisseur Plateau : Didier RIBES 06 89 98 77 41
Mèl : didier.ribes@theatre-coupedor.com



NOTES IMPORTANTES A PRENDRE EN COMPTE POUR L'IMPLANTATION AU PLATEAU

- **Perche électrique E1** : il est impossible de monter du matériel aux extrémités de la perche sur 1,50 m de chaque côté. Les plis du rideau à la grecque lorsqu'il est ouvert, sont en contact avec la perche. Si le spectacle nécessite une manipulation des rideaux à la grecque ou à l'allemande, des projecteurs installés sur cette perche peuvent entrer en contact avec les rideaux durant cette manipulation.
- **Perches manuelles 3 et 4** : sont généralement équipées de frises implantées en « cascade », pour masquer une découverte sur le grill.
- **Perche électrique E3** : plafonnée à 12,20 m.
- **Perches manuelles 33 et 34** : plafonnées à 12,70m.
- **Perches E4 (frise) et E5 (fond)** : réservées à la rideauterie lors d'une configuration de boîte noire fermée devant les piliers au lointain.
- Deux rideaux de scène en velours rouge, à la grecque et à l'allemande, servent de premier plan de pendrillons et de frise. Leurs ouverture et hauteur sont réglables.
- Le proscénium apparaissant sur le plan sert pour l'équipement et le réglage du pont triangulé. Sauf demande, il est remplacé par 3 rangs de sièges en configuration spectacle.
- Pour l'implantation lumière au 2^{ème} balcon, merci de positionner les projecteurs au niveau des séparations de loges, à cause de contraintes d'accessibilité du public.
- Les réglages s'effectuent à la Génie. Nous disposons du modèle sans stabilisateurs, et le système de sécurité de l'appareil fait que la descente du panier doit être totale avant déplacement. La hauteur maximale de réglage est de 9,50 m.
- Lors des concerts avec utilisation de retours, la limite de leur implantation à la face est le rideau de scène (1,80 m du bord proscenium). Ceci pour éviter le retour son de la salle occasionné par la face (FOH).
- Le renfort de pilier apparaissant sur le plan de coupe n'existe que sur le pilier jardin.
- Après accord de la direction technique en cas d'occupation du plateau sous le rideau de fer, il est tout de même nécessaire de libérer cette zone lors des périodes d'absences du personnel technique du théâtre. En cas de coupure électrique générale du bâtiment, le rideau de fer se charge automatiquement.

« ENTREE DES ARTISTES »-ACCÈS TECHNIQUE

- **118, rue Pierre Loti - 17300 Rochefort**
Il est recommandé d'informer artistes et techniciens d'emprunter cet accès.
Possibilité de stationnement en face de la porte sur les places réservées à cet effet (Arrêté municipal d'interdiction de stationnement).
- Porte d'accès décor (rue) : H : 3,13 m x l : 1,83 m
- Porte coursive : H : 2,48 m x l : 1,39 m
- Portes accès plateau (2 double porte) : H : 3,12 m x l : 2,20 m
- Distance porte d'entrée/ plateau : 34,40 m

NATURE DE LA SCENE

- Pente : 0 %
- Hauteur nez de scène : 0,95 m
- Plancher : bois peint
- Couleur : noire
- Dessous de scène, H : 3,17 m
- Accès salle-coulisse plateau : sas à jardin
- Accès salle-plateau : (possibilité d'installer 2 escaliers : jardin et/ou cour)

DIMENSIONS DU PLATEAU

- Ouverture cadre de scène : 8,65 m
- Hauteur cadre de scène (en arc de cercle) : 6,93 m au centre, 6,10 m sur les côtés
- Hauteur nez de scène : 0,95 m

- Ouverture du rideau de fer : 10,22 m
- Ouverture maximale du rideau à la grecque : 10,05 m
- Ouverture entre les fils de registre : 10,98 m
- Ouverture de mur à mur : 16,30 m
- Ouverture entre les piliers du lointain : 7,80 m

- Profondeur proscénium fixe-cadre de scène : 0,80 m
- Profondeur proscénium fixe-rideau de fer : 1,17 m
- Profondeur rideau de fer -pilier jardin : 7,67 m
- Profondeur rideau de fer-pilier cour : 8,09 m
- Profondeur rideau de fer-mur lointain derrière les piliers du lointain : 14 m

CAGE DE SCENE

- Hauteur sous grill : 15,30 m
- Hauteur sous passerelle jardin : 7,90 m
- Hauteur sous gaine de chauffage jardin : 6,10 m
- Hauteur sous passerelle cour : 8,00 m
- Hauteur sous gaine de chauffage cour : 5,90 m

EQUIPEMENT SCENIQUE PLATEAU

- 34 porteuses contrebalancées. L. : 11,55 m, D. : 50 mm, distantes de 15 cm environ. Plafonnées à 14 m, sauf 33 et 34 plafonnées à 12,70 m. (Charge maximale répartie : 300 kg)
- 5 porteuses électriques L. : 11,55 m, Ø : 50 mm. Plafonnées à 14 m, sauf E3 plafonnée à 12,20 m. (Charge maximale répartie : 300 Kg, sauf E2 : 500 Kg)
- 2 porteuses électriques latérales L. : 6,80 m, Ø : 50 mm. (Charge maximale répartie : 300 Kg)

EQUIPEMENT SCENIQUE SALLE

- 1 pont triangulé de 300 L. : 7,50 m, au-dessus des 3 premiers rangs de fauteuils de salle ou du proscénium selon la version.
- Lisse d'accroche au 2^{ème} et 3^{ème} balcon.
- Braquons mobiles dans les loges techniques du 1^{er} et 2^{ème} balcon.
-

DIMENSIONS DU PROSCENIUM MOBILE

(Fosse d'orchestre : capacité environ 15/18 musiciens)

- Profondeur : 2,77 m
- Ouverture à la face : 9,75 m
- Hauteur : 0,95 m
-

DIMENSIONS DE L'ARRIERE SCENE

- Largeur de mur à mur : 17,50 m
- Profondeur pilier jardin- mur lointain : 4,65 m
- Profondeur pilier cour-mur lointain : 4,90 m
- Hauteur sous grill : 7,50 m
- Hauteur sous perche : 7,25 m
- Hauteur sous gaine de chauffage lointain : 6 m
-

EQUIPEMENT SCENIQUE ARRIERE-SCENE

- 4 porteuses électriques L. : 10,90 m, D. : 50 mm distante de 0,90 m environ. Plafonnées à 7,25 m.

DISTANCES PRATIQUES POUR VIDEO PROJECTEURS

- 1^{er} balcon/régie ----- perche E1 : 15,30 m (perche située juste derrière le rideau de scène)
- 1^{er} étage/couloir régie ----- perche E1 : 17,40 m.
- 1^{er} étage/ « sas régie » ----- perche E1 : 18,40 m.
- 2^{ème} balcon/Lisse ----- perche E1 : 16,60 m.
- 2^{ème} balcon/Siège 2^{ème} rang --- perche E1 : 17 m.
- 3^{ème} balcon/Lisse (paradis) ----- perche E1 : 17,80 m.
- 1^{er} balcon/régie (milieu circulation public) ----- Rideau Av-Sc à la grecque : 16,14 m
- 1^{er} balcon/régie (milieu circulation public) ----- Rideau Av-Sc à l'allemande : 16,34 m

JAUGE

(A réévaluer pour chaque spectacle selon la visibilité)

- | | |
|---|--------------|
| Parterre : 222 places | (222) |
| - 1 ^{er} balcon : 79 places | (222+79=301) |
| - 2 ^{ème} balcon : 53 places | (301+53=354) |
| - 3 ^{ème} balcon : 70 places (paradis) | (354+70=424) |

Total : 424 places

EQUIPEMENT LUMIERE**JEUX D'ORGUES**

- Congo Junior (Cobalt) (Version 8) **AVAB**
- Presto 160 circuits **AVAB**

GRADATEURS**Fixes :**

- 6 armoires Eurorack 60, 24 x 3 kw **ADB**
- 1 armoire Eurorack 60, 12 x 5 kw **ADB**

Mobiles :

- 8 "DIGI tour Vs" 616N, 6 x 3 kw **Robert Juliat**
- 4 "DIGI tour V" 325C (P17), 3 x 5 kw **Robert Juliat**
- 1 « DIGI tour VI fluo »

PROJECTEURS

- 16 PC 650 w FL 650 **SCENILUX**
- 40 PC 1000 w 310 HPC (+ 6 volets 4 faces) **ROBERT JULIAT**
- 12 PC ou Fresnel 2000 w 329 HPC **ROBERT JULIAT**
(+ 12 cônes anti-halo & 6 volets 4 faces)
- 8 Fresnel 2000 w Castor Bambino **QUARTZ COLOR**
- 4 Fresnel 5000 w Pollux Bambino **QUARTZ COLOR**
- 36 découpes 614 S **ROBERT JULIAT**
- 16 découpes 613 SX **ROBERT JULIAT**
- 2 découpes 611 SX **ROBERT JULIAT**
- 6 découpes 714 SX **ROBERT JULIAT**
- 4 découpes 713 SX **ROBERT JULIAT**
- 54 PAR 64 long **THOMAS**
- 11 PAR 64 court (+ volets) **DTS**
- 11 PAR 56
- 24 PAR 30 **DTS**
- 16 F1 (PAR 36) cf. 101-1 **GS**
- 24 ACL (PAR 64 long) 6 barres de 4
- 16 ACL (PAR 36 long) 4 barres de 4 **DTS**
- 36 cycliodes crayon ACP 1001 **ADB**
- 6 BT 250 w 843 **ROBERT JULIAT**
- 2 blondes crayon 2000 W (grilles + volets 4 faces) **VARILUX**
- 8 projecteurs dichroïque « Mickey » P 75 T I M
- 2 Séries rampes T 10 **PANAVISION**
- 8 pinces "bol" 500 w Photoflood 115 MK1 **IANIRO**
- 1 Machine à brouillard UNIQUE 2 LOOK

Transport du signal DMX

- 2 univers DMX (régie → local gradateurs)
- 3 réseaux RJ 45 (régie → local gradateurs)
- Node 2 univers
- 2 splitters DMX fixes au local gradateurs
- Baie de brassage DMX et RJ 45 pour répartition en salle et au plateau
- 3 splitters DMX volants
- 1 routeur wifi
- 1 tablette télécommande

EQUIPEMENT SON**CONSOLES**

- | | | |
|---|---------------|---------------|
| - numérique 32 in/16 out | MIGAS M32 | MIDAS |
| - analogique 24 in/8 in st/4 aux/4 gp | VENICE 320 | MIDAS |
| - analogique 24 in/10 aux/8 gp | GL 4000 | ALLEN & HEATH |
| - numérique 16 in/8 out/4 aux (Carte MY8DA) | 01V96v2 | YAMAHA |
| - numérique 16 in/8 out | 02R Version 1 | YAMAHA |
| - analogique 12 in/2 aux | 1202 VLZ | MACKIE |

AMPLIFICATION

- | | | |
|-------------------------------|----------------------------|-------------|
| - 1 ampli 4x1KW traité | NXAMP 4X1 | YAMAHA/NEXO |
| - 3 amplis traités pour PS 10 | PS 10 AMP NNN | NEXO |
| - 2 amplis traités pour PS 8 | PS8AMP | NEXO |
| #1 rack comprenant : | | |
| - 3 amplis | MICRO TECH 1200 | AMCRON |
| - 2 processeurs | TD CONTROLLER (pour PS 10) | NEXO |
| - 1 patch E/S | | |
| #2 racks comprenant: | | |
| - 1 ampli | MICRO TECH 1200 | AMCRON |
| - 1 processeur | TD CONTROLLER (pour PS 10) | NEXO |
| - 1 patch E/S | | |
| #1 rack comprenant: | | |
| 2 amplis | 460 CSL | |

DIFFUSION

- 4 enceintes 500 w / 8 ohm (face fixe en salle)	PS 10R2	NEXO
- 8 enceintes 500 w / 8 ohm	PS 10	NEXO
- 2 sub bass (face salle)	LS 1200	NEXO
- 2 sub bass (face salle)	LS 500	NEXO
- 6 enceintes 500 w / 8 ohm	PS 8	NEXO
- 2 sub bass 500 w / 8 ohm	LS400	NEXO
- 8 enceintes 80 w / 8 ohm	S15	YAMAHA

En général, le système de diffusion est constitué de la façon suivante :

FOH: 4 x NEXO PS10R2

SUB FOH: 2 x NEXO LS 1200

FRONT FILL: 2 x NEXO PS8R2

CLUSTER CENTRAL: 2 x NEXO PS8R2

Pour toute autre demande, merci de nous contacter.

PERIPHERIQUES

- 1 patch numérique déporté 32 in/16 out	DL32	MIDAS
- 1 station num 8eq/limiters/delays 8in/8out	TCEQ-STATION	TC ELECTRONIC
- 1 égalizer analog	DN 360	KLARKTEKNIK
- 4 égalizer analog	DN 370	KLARKTEKNIK
- 1 multi effet	SPX 990	YAMAHA
- 1 multi effet	SPX 1000	YAMAHA
- 1 multi effet	PCM 70	LEXICON
- 2 double limiteur compresseur	DBX 166A	DBX
- 8 compresseurs	DL241	DRAWNER
- 2 stations éclairage, contrôle, secteur Furman		FURMAN
- 2 casques semi-ouverts	HD25SP	SENNHEISER

LECTEURS - ENREGISTREURS

- 2 lecteurs CD (auto pause/cue 1U/MP3)	CD01UPRO	TASCAM
- 2 lecteurs CD (autocue)	SL-PG590	TECHNICS
- 1 graveur CD	CDR 760	PHILIPS
- 2 lecteurs enregistreurs MD (autocue)	MDS-JE520B	SONY

MICROPHONES

- 1 micro dynamique supercardio	BETA 52	SHURE
- 2 micros dynamiques supercardio	BETA 57A	SHURE
- 3 micros dynamiques cardio	SM 57	SHURE
- 1 micro statique supercardio voix	BETA 87A	SHURE
- 6 micros dynamiques cardio	SM 58	SHURE
- 1 micro dynamique cardio	MD 421 II	SENNHEISER
- 2 micros statiques cardio	KMS 137	SHURE
- 4 micros statiques	SE 300B	AKG
- 4 capsules cardio pour SE 300 B	CK91	AKG
- 2 articulations pour SE 300 B	A91	AKG
- 1 alimentation pour SE 300 B	B18	AKG
- 3 micros cardio instru	E 604 (+ pinces)	SENNHEISER
- 1 micro cardio instru	E 906 (+ pince)	SENNHEISER
- 2 micros condensateur cardio	AE3000	AUDIO TECHNICA
- 2 micros-plaque (pzm) cardio	SM 91A (+alim ILP-1)	SHURE
- 1 micro miniature statique cardio/hypercardio	SM 98A (+ alim ILP-1 et accessoires)	SHURE
- 3 micros miniatures statiques supercardio	BETA 98S (+alim et accessoires)	SHURE
- 2 micros cravate omni chair	SC4061-FM	DPA
- 4 boîtes de direct actives	DI 2 MK II	SCV
- 4 boîtes de direct actives	AR133	BSS
- 2 boîtes de direct actives stéréo	DBT+DUAL	LA AUDIO
Un système HF comprenant :		
- 1 récepteur double HF (Rack 1U)	EM 6000	SENNHEISER
- 2 émetteurs HF pocket	SK 6000	SENNHEISER
Un système HF comprenant :		
- 1 récepteur HF 16 fréq rack 1U	EM 3031	SENNHEISER
- 1 émetteur HF pocket	SK 1063 U	SENNHEISER
- 1 micro HF main supercardio	SKM 1072 U	SENNHEISER
- 1 micro cravate omnidirectionnel noir	MKE 2-4	SENNHEISER
- 1 micro cravate cardio noir	MKE 40	SENNHEISER
Un système HF comprenant (selon disponibilité) :		
- 1 récepteur double HF 16 fréq. Rack U1 (Bande Q5)	UR4D	SHURE
- 2 micros HF main (Capsules Beta 58A) (Bande Q5)	UR2	SHURE
- 2 émetteurs HF pocket (Bande Q5)	UR1M	SHURE

Attention : Le système HF SHURE doit être réservé à l'avance, merci de prendre contact avec nos régisseurs.

CABLAGE :

- Le câblage HP de la Coupe d'Or est en Speakon 4 points.

ATTENTION :

- Lors des concerts avec utilisation de retours, la limite de leur implantation à la face est le rideau de scène (1,80 m du bord proscenium). Ceci pour éviter le retour son de la salle occasionné par la face (FOH).

EQUIPEMENT VIDEO

- 1 vidéoprojecteur Epson EB-G7905 U (7000 lumens)
(Résolution WXGA 1920 x 1200, format 16 :10)
- 1 objectif Standard ELPLM 08, ratio 1.44-2.32 : 1
- 1 objectif Grand angle ELPLW 05, ratio 1.04-1.46 : 1
- 1 objectif Courte focale ELPLV 03, ratio 0.65-0.78 : 1

Possibilité d'utilisation selon disponibilité :

- 1 vidéoprojecteur Epson EB-G5650W/NL (4500 lumens)
(Résolution WXGA 1280 x 800, format 16 :10)
- 1 objectif de rétroprojection ELPLR03, ratio 0.77
- 1 objectif standard ELPLS05, ratio 1.3/2.3

Câblage :

- HDMI :
- RJ 45 :
- VGA :

Adaptateurs/Raccords :

- Adaptateur
- Raccord HDMI
- Raccord RJ 45
- Raccord VGA

