



THÉÂTRE
DE GASCOGNE

Mont de Marsan

Scène Convenue d'Intérêt National

THÉÂTRE DE GASCOGNE / LE PÔLE / SAINT-PIERRE-DU-MONT

FICHE TECHNIQUE - **GRANDE SALLE**



RENSEIGNEMENTS

Le Pôle - 190 avenue Camille Claudel - 40280 Saint-Pierre-du-Mont

Capacité : 610 places

Accès PMR

Mis à jour le 22/06/2023

SOMMAIRE

1. Généralités

1.1 Classement de l'ERP

1.2 Horaires de travail

1.3 Réglementation incendie

1.4 Consignes de sécurité

2. Grande salle

2.1 Dimensions générales

2.2 Machinerie et équipement scénique

2.3 Régie son, lumière et vidéo

2.4 Draperie et sol

2.5 Loges

3. Matériel

3.1 Matériel vidéo

3.2 Matériel son

3.3 Matériel lumières

4. Annexes et Plans

4.1 Plan d'accès

4.2 Tableau des perches

4.3 Plan de masse Scène

4.4 Plans de coupe

4.5 Plan de salle

4.6 Plans du bâtiment

4.7 Photos

CONTACTS

Antoine GARIEL

Directeur et programmateur
antoine.gariel@theatredegascogne.fr

Virginie MORTIER

Directrice adjointe
05 58 03 72 21
virginie.mortier@theatredegascogne.fr

Simon DANGOUMAU

Directeur technique
05 58 03 72 22 / 06 77 09 21 05
simon.dangoumau@theatredegascogne.fr

Christophe DAUDIGNON

Régisseur général
05 58 03 72 17 / 06 07 77 95 57
christophe.daudignon@theatredegascogne.fr

Laurence DIGNAC

Accueil artistes
06 24 62 57 64
laurence.dignac@theatredegascogne.fr

Ellynn DELPRAT

Responsable locations et réservations
05 58 03 72 16
ellynn.delprat@theatredegascogne.fr

Lauriane CHAMINADE

Chargée de communication
05 58 03 72 12 / 07 77 94 35 77
lauriane.chaminade@theatredegascogne.fr

1. Généralités

1.1 Classement de l'établissement

2ème catégorie Type L avec activités type R

Avec un espace scénique intégré (pas de rideau de fer)

1.2 Horaires de travail

Les horaires de travail sont définis comme suit :

Jours de montage : 9h-12h30 / 14h-18h30 / 20h-22h ou 1 service continue 14h à 20h

Jours de spectacle : 9h-12h30 / 14h-18h30 / 20h-24h

Toute autre organisation de travail devra être validée par la direction.

La salle de spectacle ouvre au public 30 minutes avant le début de la représentation.

Si pour certaines nécessités, l'ouverture des portes doit être est différée, merci de nous en informer.

1.3 Réglementation incendie

La salle est équipée d'un système de sécurité incendie de catégorie A.

La réglementation incendie et le classement du bâtiment nous impose d'employer des décors de type M0 ou M1 (B-s2-d0). Les classements au feu des décors employés devront être systématiquement fournis.

En cas de non présentation des procès-verbaux, l'installation des éléments de décor pourra être refusée.

L'utilisation d'effets pyrotechniques, l'emploi de flamme vive, de laser et de fumée doivent nous parvenir avec le contrat de cession et la fiche technique.

Les artifices classés dangereux devront faire l'objet d'une demande de dérogation spéciale et exceptionnelle soumise à l'approbation d'une Commission de sécurité préfectorale au moins deux mois avant la première représentation en public.

La direction du Théâtre de Gascogne devra en être informée bien avant ce délai et se réserve le droit d'accepter ou non leurs utilisations.

En aucun cas l'occultation totale ou partielle des Blocs d'Eclairage de Sécurité ne sera autorisée.

1.4 Consignes de sécurité

Il est imposé à tous les techniciens de disposer de ses E.P.I. (chaussures de sécurité, gants, casques, harnais etc.) et habilitations en fonction du poste occupé.

Tous les équipements scéniques sont exclusivement utilisés par le personnel du Théâtre de Gascogne habilité.

Toute personne utilisant les installations du théâtre et constatant une anomalie de fonctionnement est tenue d'en informer le responsable du théâtre présent. Il est interdit de fumer sur scène et dans l'enceinte de l'établissement.

En application du décret n° 2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés, **la limitation passe de 105 dB(A) à 102dB(A) sur 15mn**, et le niveau des basses fréquences est désormais limité à 118 dB(C) sur 15 mn.

À noter qu'une limitation spécifique est fixée pour les spectacles jeune public (jusqu'à 6 ans révolu / 94 dB(A) et 104 dB(C)).

L'ensemble de ces niveaux sonores est à respecter «en tout endroit accessible au public».

L'ouverture des portes est sous l'entière responsabilité du régisseur général.

Elle ne peut en aucun cas être différée sans son accord préalable.

Le choix de l'intensité des lumières de salle durant l'entrée du public reste réservé à l'appréciation du régisseur général.

Tout changement de l'état lumineux ne peut s'effectuer sans accord préalable de celui-ci.



Parterre 452 places + 4 PMR



Billetterie et hall d'accueil public

2. Grande salle



2.1 Dimensions générales

Jauge globale : 610 places

- Parterre : 452 places assises + 4 PMR
- Balcon : 114 places assises et 40 places debout à visibilité réduite

Dimensions plateau : (murs à murs)

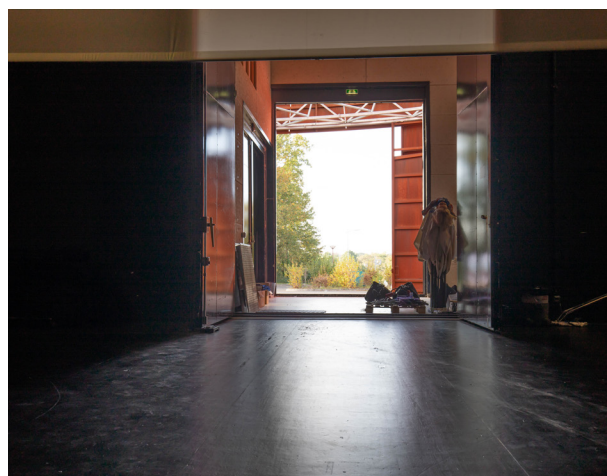
Largeur : 25m

Profondeur : 13,45m

Pente : 0%

Parquet multi-plis sur doubles lambourdes Surcharge : 1000 daN/M²

Accès décors à l'arrière du bâtiment par une porte (L=3m, H=4m) donnant sur un quai de 0,80m de hauteur au niveau de la scène



Coulisses d'alternance : 2,20m à cour ; 1,20m à jardin ; 1,50m au lointain
Hauteur sous gril : 15m
Hauteur sous faux gril : 13m

L'accrochage de tous les équipements présents dans la cage de scène et tout point d'accroche autre que sur les équipements de machinerie scénique existant devra faire l'objet d'une note de calcul préalable.

Ouverture du cadre de scène :
Max L=16m, H=9m
Mini L=12,5m, H=6m (réductible par panneaux rigides)

Cheminée de contrepoids : jardin

Passerelle de salle : H= ± 13,70m à 9m du nez de scène

Surcharge : 250daN/m²

Passerelles de scène : à cour, à jardin et au lointain
1er niveau : Electricien H= ± 8m Surcharge 250daN/m²
2ème niveau : Charge H= ± 10,40m Surcharge 250daN/m²
Gril H= ± 12,80m Surcharge 1000daN/m²





2.2 Machinerie et équipement scénique

24 équipes contrebalancées charge totale : 400daN

Longueur : 19,5m ; Hauteur maxi : 13m

5 équipes motorisées charge totale : 500daN

Longueur : 19,20m, course maxi : 13m

1 nacelle (GénieAWP30s)

Pour le réglage lumière hauteur 9,5m maxi

Attention CACES de type 1A obligatoire pour l'utiliser

1 transpalette manuel

1 gerbeur électrique type Fenwick L12

1 manteau mobile motorisé au dos du cadre de scène permettant une réduction de la hauteur du cadre de 9m à 6m.

2 panneaux mobiles au dos du cadre de scène pour réduction de la largeur du cadre de 16m à 12,5m

2 lisses scénographiques sur scène à cour et à jardin, H= 3m et 6m

1 lisse scénographique en salle en nez de balcon (18m du nez de scène. Angle de -26°)

1 monte-pains motorisé à jardin

2.3 Régie son, lumière et vidéo

En cabine ouverte (22m du nez de scène. Angle de -21°)

Possibilité régie en salle sur demande (attention cette configuration fait descendre la jauge de 25 places ; elle reste à la discrétion de la direction de la salle).



2.4 Draperie et sol

1 rideau d'avant-scène (rouge) sur patience motorisée ; ouverture « à la grecque »

1 rideau de fond de scène (noir) sur patience manuelle (King)

Pupitre de commande sur roulettes à jardin (possibilité de le déplacer à cour)

6 frises de 3m de hauteur sur 16 ml (noir)

12 pendrillons noirs de 2,4m / 9,5m de hauteur (noir) - 3 jeux

4 pendrillons noirs de 2,4m / 9 m de hauteur (noir) - 1 jeu

2 pendrillons noirs de 5m / 9 m de hauteur (noir) - 1 jeu

Tapis de danse face noire/face blanche 8 lés de 20m x1.5m

1 cyclorama blanc de 16m x9m

21 praticables SAMIA à ciseaux (H= 20 ; 40 ; 60 ; 80 ; 100cm)

70 chaises d'orchestre noires sans accoudoir

60 pupitres Manhasset noirs double bordure

2.5 Loges

3 loges individuelles avec douche et toilettes

3 loges collectives avec douche et toilettes

1 bureau de production avec accès internet.

1 blanchisserie (fer à repasser, machine à laver, sèche-linge ...)

1 salle catering avec plaques chauffantes, four et micro-ondes

Les loges sont situées au niveau scène, la liaison se fait par le côté cour.

Retour son dans chaque loge.



Loges individuelles



Loges collectives

3. Matériel

3.1 Matériel vidéo

- Vidéo projecteur
Laser 8780 Lumens : Christie LHD878-DS
Optique 1,7-3,0 :1
Entrées : 2 x HDMI, 1 x DisplayPort et 1 x HDBaseT Shutter numérique 1080p - 16/10
- Régie Vidéo :
Roland V1-HD
Roland V4-EX
- Réseaux RJ45 cat6 entre plateau et régie
1xTransmetteur / Récepteur «Kramer» HdBaseT
1xTransmetteur / Récepteur «Swissonic» HdBaseT
- Retour vidéo :
Distributeur HDMI 1in 4out
Distributeur VGA 1in 3out
2x écrans Samsung 32»
1x écrans Samsung 43»

3.2 Matériel son

- Mixage :
YAMAHA M7CL 32
Patch de scène Ethersound SB168
Synchro Apogée Big Ben
- Système de diffusion FOH :
NEXO Geo S Line Array
2x (4x GEO S1210 + 1x GEO S1230 + 2 Sub RS15)
Front fill : 2x NEXO PS 10
Balcon : 2x GEO S1230
Amplification Nexo NX 4x1 Réseau Ethersound
- Retour de scène :
8x Nexo PS15 R2
2x PS10
Amplification Nexo NX 4x1 Réseau Ethersound
- Microphones
Shure : 7x SM58, 2x Béta58, 4x SM57, 2x Béta57, 2x Béta91, 4x Béta98, 1 PG52, 2 PG81
AKG : 4x C214, 2x c451
AUDIX 1x D6, 2x I5
Sennheiser : 1x e609, 1x e604, 2x MD421, 4x MKE40 (cravate)
DPA : 2x 4088, 2x 4061, 2x 4099 (2x Fix cuivre STC4099, 2x Support piano CP4099, 1x Fix guitare GC 4099, 2x Clamp CM 4099, 1 Fix contre basse BC4099), 4x adapt DPA/Shure, 4x DPA/ Sennheiser)
Système HF : 4x Récepteurs QLXD4, 4x Emetteurs QLXD1 (pocket), 4x Emetteurs QLXD2 SM58, 2x capsules Kms9
DI : 7x Radial PRO 48, 2x Radial PRO PASSIVE, 2x KLARK Stéréo DN 200
Klark : 2 boîtiers DI active stéréo

- Pieds Micro :
16 Grands pieds perches,
6 Petits pieds perches (téléscopique)
8 Petits pieds perches (non téléscopique)
6 pieds droits (embase lourde)
- Système d'interphonie :
CLEARCOM (4 postes mobiles à fils + 2 fixes régie) + 4 HF (1 canal)
Réseau d'ordres et d'écoutes de scène vers les loges
*En installation modificative, et sur demande en amont seulement, possibilité d'un multi-paires analogiques : 24 entrées + 4 sorties à jardin + 24 entrées cour.
Patch FRB

3.3 Matériel lumières

- Alimentation électrique et DMX :
8 prises P17 /32A (3ph+ N+T) réparties en plateau et passerelle 1er service avec prise DMX à proximité
Boîtiers de prises direct 16A/ 220v répartis en plateau et passerelle 1er service
- Jeu d'orgue et gradateurs :
Pupitre mémoire ETC EOS IONXE 20
120 gradateurs 3kW : ADB EURODIM 3
4 gradateurs 6 x 3kW : ADB Memopack (mobile)
1 gradateur 3 x 5kW : ADB Memorack (mobile)
- Projecteurs :
40 PC 1000W ADB C101 + 20 volets
20 PC 2000W ADB C201 + 8 volets
6 mini PC 650w ADB
50 PAR 64 /1000W DTS
8 PAR 36 types F1
24 cycliodes asymétriques ADB ACP 1001
18 découpes 1000W moyennes ADB DW105 15/38°
8 découpes 1000W longues ADB DSN105 11/23°
6 découpes 1000W courtes ADB DVW 105 38/57°
10 découpes 2000W moyennes ADB DS205 15/38°
6 découpes 2000W courtes ADB DVW205 38/57°
4 Projecteurs Fresnel 2 kW ADB SH20 + volets
2 Projecteurs Fresnel 5 kW ADB SH50 avec changeur de couleur Diafora + volets
1 projecteur de poursuite HMI 1200W KORRIGAN
8 Wash Chauvet Rogue R2x
20 Par à led COB (RGBW zoom) STARWAY Parkolor 120HD
8 rampes Sunstrip
4 Blinders FL1300
1 Stroboscope Atomic 3000
8 Porte gobos ADB taille A
6 Iris pour découpe ADB
4 pieds à treuil ALT 2.7m
2 pieds à treuil ALT 4m
8 échelles pour projecteurs (hauteur maxi 3m)
1 Machine à brouillard DMX Look Unique II
1 Machine à fumée DMX JEM zr33
1 machine à fumée Antari HZ500
2 ventilateurs

Le théâtre dispose d'un stock minimum de gélamines de références standard (LEE Filters) aux différents formats. Les compagnies devront fournir les gélamines pour toute autre demande spécifique.

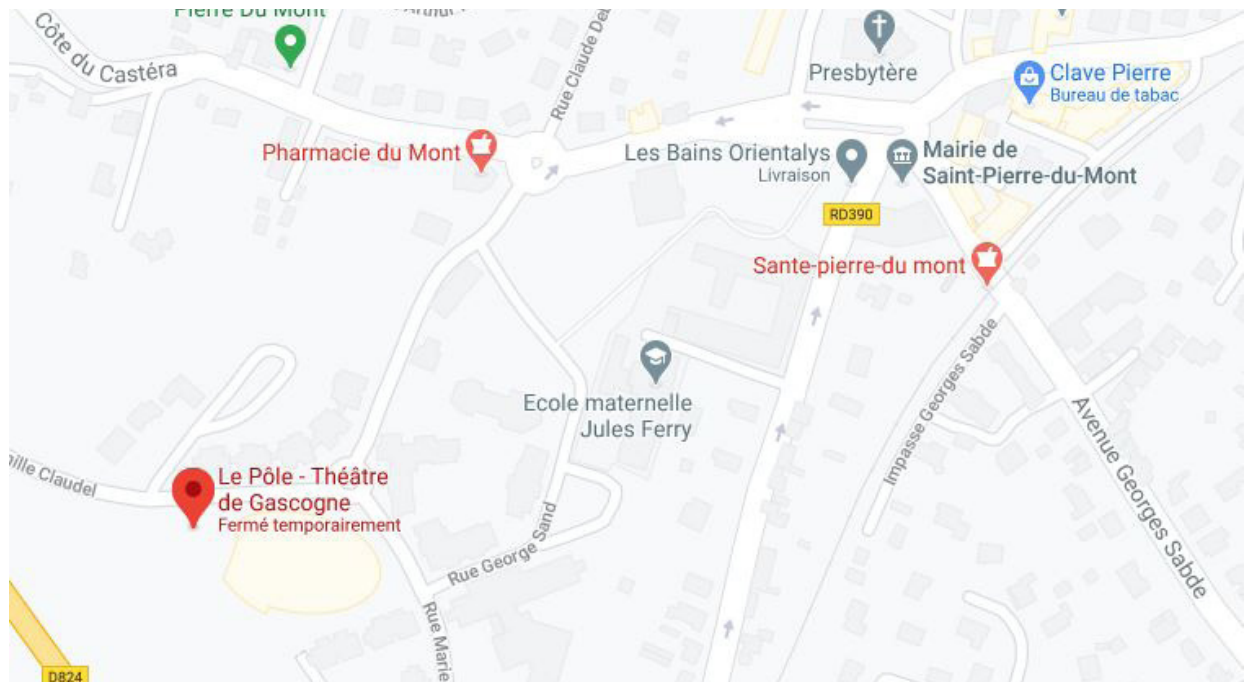
4. Annexes et plans

Les plans de la salle sont disponibles sur demande par mail en format DWG.

4.1 Plan d'accès

Le Pôle
190 avenue Camille Claudel
40280 St Pierre du Mont

Coordonnées GPS : 43.88067, -0.52447



[Cliquez ici pour trouver la position exacte du Pôle sur google maps](#)

4.2 Tableau des perches

N°	TYPE	Distance	Spécificités	Remarques
1	Electrique	-0,40	Manteau	Utilisée uniquement pour réduire le cadre de scène en hauteur
2	Electrique	±0,00	Rideau rouge	Sur patience motorisée (vitesse variable) Point 0
3	Manuelle	0,25		
4	Electrique	0,50		
5	Manuelle	0,75		
6	Manuelle	1,00		
7	Electrique	1,25		
8	Manuelle	1,50		
9	Manuelle	1,75		
10	Manuelle	2,00		
11	Manuelle	2,45		
12	Manuelle	2,90		
13	Manuelle	3,40		
14	Manuelle	3,90		
15	Manuelle	4,40		
16	Manuelle	4,90		
17	Manuelle	5,40		
18	Electrique	5,90		
19	Manuelle	6,40		
20	Manuelle	6,90		
21	Manuelle	7,40		
22	Manuelle	7,90		
23	Manuelle	8,40		
24	Manuelle	8,90		
25	Manuelle	9,16		
26	Manuelle	9,42		
27	Manuelle	9,68		
28	Electrique	9,94		
29	Manuelle	10,20		
30	Manuelle	10,47	Rideau de fond noir	Sur patience King manuelle (déplaçable sur demande)
31	Electrique	10,72	Cyclorama	Déplaçable sur une autre porteuse sur demande

Spécificités

Nez de scène à 1,15 m du point 0

Cadre de scène côté salle à 1,00 m du point 0

Cadre de scène côté scène à 0,65 m du point 0

4.3 Plan de masse Scène

Echelle: 1:100

SAS PUBLI
HSFP +2
mur: 17.10/

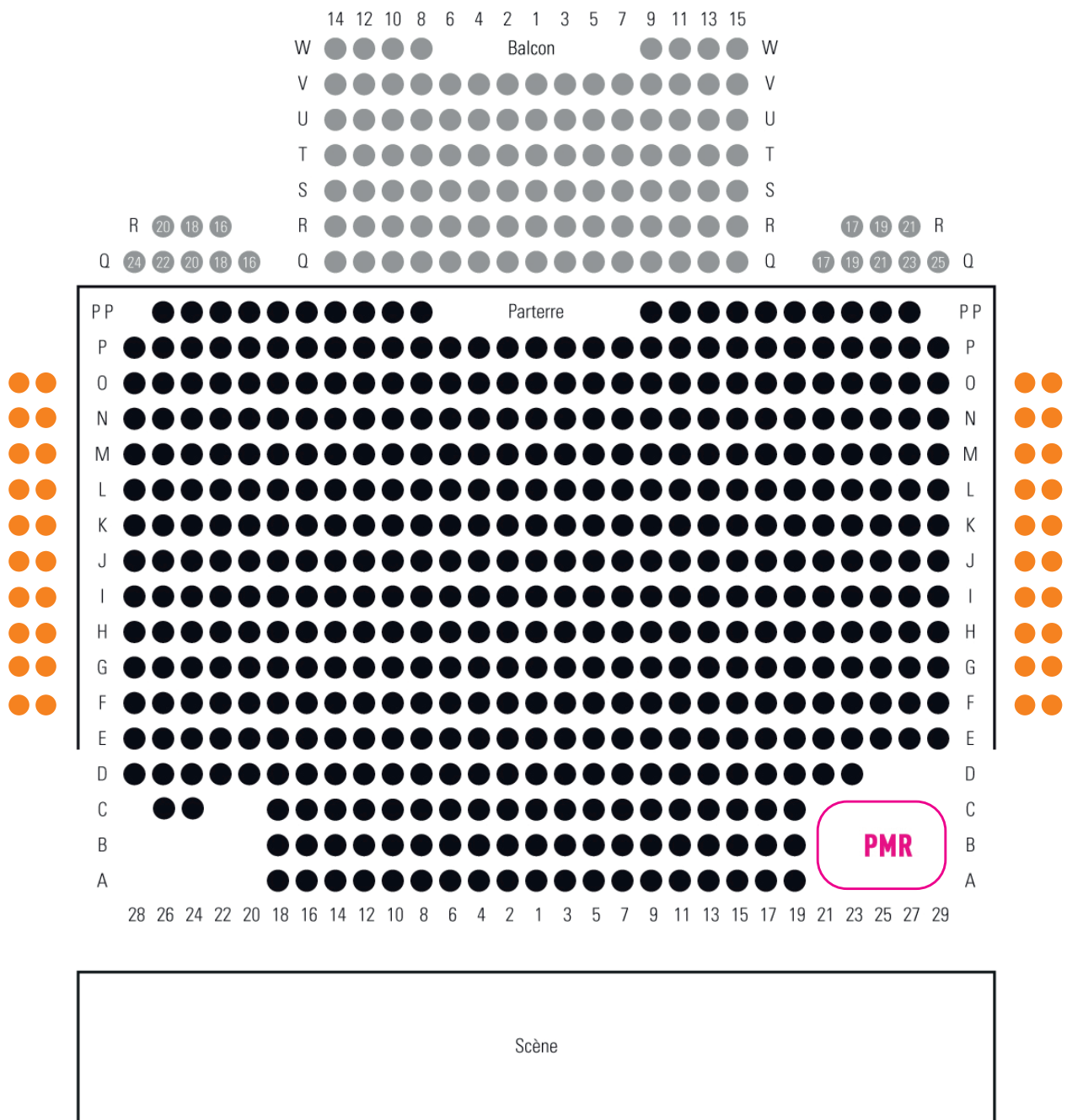


p 93+93:204
PF1/2H

6.1p
SAS ENTREE

pp 93+93x204
PF1/2H

4.6 Plan de salle

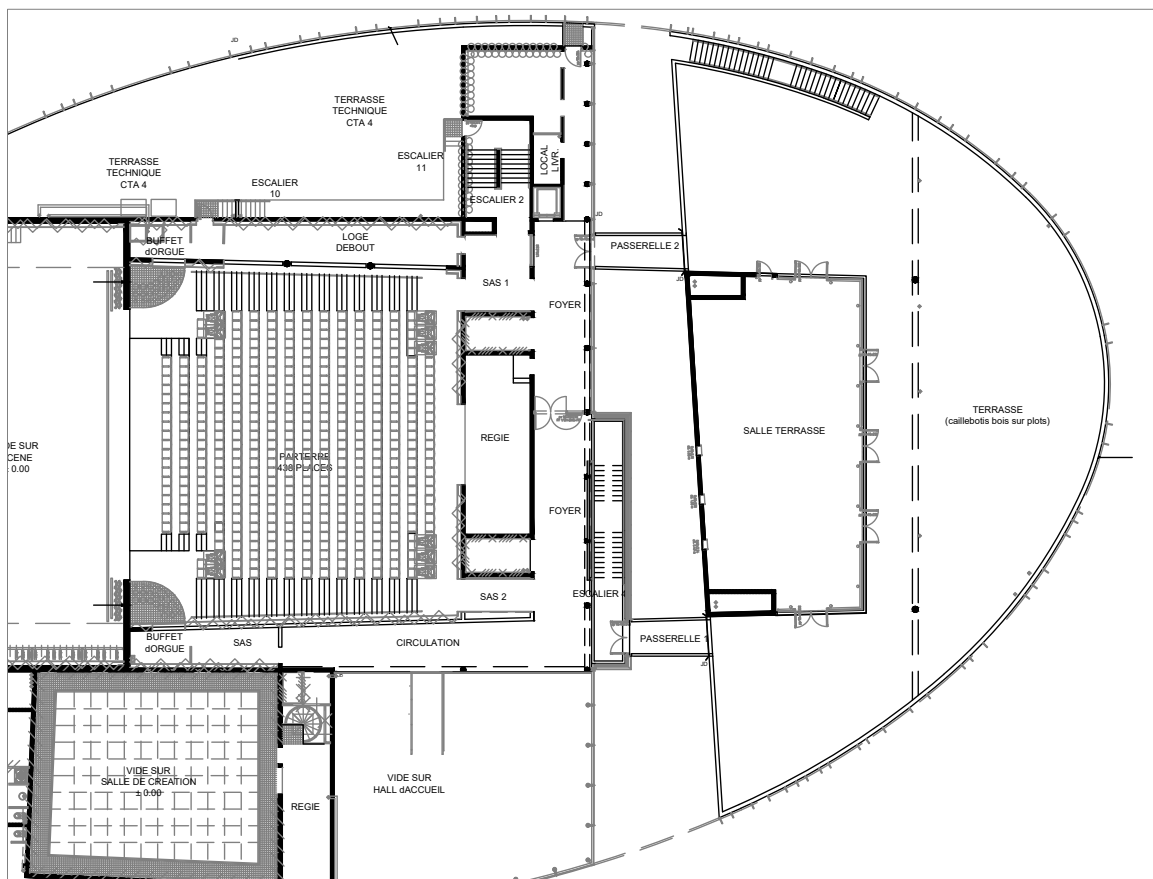


- Série 1
- Série 2
- Places debout, promenoirs
- Places PMR (personnes à mobilité réduite)

4.7 Plans du bâtiment



Plan du Pôle RDC



Plan du Pôle Niveau 1

4.8 Photos



Hall - Accueil du public



Billetterie



Vue depuis la régie



Vue depuis le bord de scène



Passerelle de face



Salle catering



**THÉÂTRE DE
GASCOGNE**

Mont de Marsan

Scène Conventionnée

d'Intérêt National

Le Pôle - Théâtre de Gascogne

190 avenue Camille Claudel

40280 Saint-Pierre-du-Mont

www.theatredegascogne.fr