

FICHE TECHNIQUE, Théâtre de Tulle,



l'empreinte

Scène nationale Brive-Tulle

SOMMAIRE

| | |
|--------------------|----|
| CONTACTS | 3 |
| GÉNÉRALITÉS | 4 |
| ACCÈS PAR LE TRAIN | 5 |
| ACCÈS PAR LA ROUTE | 5 |
| LES SALLES | 6 |
| LA SCÈNE | 7 |
| LES CINTRES | 8 |
| LA DRAPERIE | 9 |
| LES LOGES | 10 |
| LA LUMIÈRE | 11 |
| LE REGLAGE | 12 |
| LE SON | 13 |
| LES PLANS | 17 |
| LES PORTEUSES | 18 |
| LES PHOTOS | 19 |

CONTACTS

Bonjour,

Vous voici en possession de la fiche technique et des plans du Théâtre de L'Empreinte à Tulle.

Nous espérons que vous pourrez utiliser au mieux les informations et les documents ci joints et restons à votre disposition pour toute information complémentaire.

Pour nous joindre :

Direction : Nicolas BLANC
05 55 86 01 10 - contact@sn-lempreinte.fr

Direction adjointe : Nathalie BESANCON
05 55 86 01 10 - contact@sn-lempreinte.fr

Directeur technique : Bertrand AUNEAU
05 55 86 04 06 – bertrand.auneau@sn-lempreinte.fr

Qualification : SSIAP 1, diplôme pour la licence d'exploitant de lieu, SST, habilitation électrique BR, BC

Régisseur général : Patrice MONZAT
05 55 26 99 28 (théâtre), 05 55 26 75 84 (bureau) – patrice.monzat@sn-lempreinte.fr

Qualification : SSIAP 1, SST, habilitation électrique BR, BC, CACES R386 3A

Régisseur son, en charge des tournées de décentralisation : Alexandre POURFILET
05 55 26 99 29 – alexandre.pourfilet@sn-lempreinte.fr

Qualification : SSIAP 1, SST, habilitation électrique BR, BC, CACES R386 3A

Chargé d'accueil artistes : Pantxika OHLARAN
06 45 51 37 88 – pantxika.olharan@sn-lempreinte.fr

Pour toute autre demande, contacter le standard au : 05 55 86 01 10 - contact@sn-lempreinte.fr

L'Empreinte
Scène nationale Brive-Tulle
www.sn-lempreinte.fr

GÉNÉRALITÉS

L'entrée des artistes se situe à l'arrière du théâtre.
Possibilité de se garer derrière le quai de chargement.

Les représentations débutent à 19h ou 20h30.

L'ouverture des portes et l'entrée du public en salle se font 20 minutes avant le début du spectacle.

Les horaires de travail de l'équipe technique se décomposent en 3 services :

1er : 9h-13h

2eme : 14h-19h

3eme : 20h-23h

Toutefois des aménagements de ces plages horaires sont possibles dans le respect de la convention collective SYNDEAC et après accord préalable avec le directeur technique.

Important :

L'ouverture des portes est sous l'entière responsabilité du directeur technique ou du régisseur général de L'Empreinte. Elle ne peut en aucun cas être différée sans son accord préalable.

Toute pré implantation technique devra être définie sur nos plans.

Sécurité :

Disposition scène salle confondue.

L'ensemble des éléments du décor doit être ignifugé de classe M1.

Le théâtre n'est pas équipé de détecteurs de fumée.

Il est strictement interdit de fumer dans l'enceinte du bâtiment sauf accessoire de scène.

ACCÈS PAR LE TRAIN

Pour venir par le train, veuillez contacter Pantxika OLHARAN au :

06 45 51 37 88

pantxika.olharan@sn-lempreinte.fr

ACCÈS PAR LA ROUTE

- Autoroute A20 axe Paris / Toulouse
Sortie Uzerche
Sortie St Germain les Vergnes
- Autoroute A89 axe Bordeaux / Clermont Ferrand
Sortie Tulle Est
Sortie St Germain les Vergnes
- De Brive et Ussel Nationale 89

LES SALLES

La grande salle

Elle est de forme rectangulaire en gradin de type frontale, avec deux entrées au rez de chaussée et deux entrées en haut de salle.

Elle offre 386 places assises.
Les fauteuils sont de couleur vert bouteille.

Les régies son et lumière sont normalement situées en passerelle béton, à 18 m du bord de scène.

Toutefois, selon les besoins spécifiques de chaque spectacle et après accord du directeur technique, elles peuvent être déplacées en salle.

Le Forum

Il est situé sous le gradin de la salle, au niveau moins 1. Il offre un gradinage de forme ovale, d'une jauge de 49 places.

Il peut servir à accueillir des petites formes de spectacles et de salle d'accueil les soirs de représentation dans la grande, de salle de répétition ou de loge, selon les demandes du spectacle.

LA SCÈNE

L'accès décor s'effectue par le quai de déchargement de dimension : 3,60 x h:3,80m à une hauteur de 1,25m par rapport à la chaussée.

La scène est de forme rectangulaire, d'une hauteur de 60 cm par rapport à la salle.

Le plancher est de couleur noir mât, pente à 0%.

Des trappes d'apparition (milieu plateau) sont accessibles à 1,72m du bord de scène, de dimension 2m x 3,16m en 4 volets de 2m x 0,79m.

Circulation de cour à jardin derrière le fond de scène.

Dimensions :

- Ouverture au cadre de scène avec rideau d'avant-scène : 9,75 m
- Ouverture au cadre de scène, rideau d'avant-scène condamné latéralement : 11,98 m
- Ouverture de résille à résille : 10,90 m
- Ouverture en pendrillonage à l'italienne standard : 8,70 m
- Ouverture en pendrillonage à l'allemande : 9,80 m
- Hauteur maximum au cadre de scène : 7,50 m
- Profondeur du nez de scène au mur lointain : 13,20 m

Possibilité de jouer à nu.

LES CINTRES

Les cintres comprennent un grill fixe à 11,90 m de hauteur sur une profondeur de 7,60m, d'une passerelle qui fait le tour de la cage de scène et de 20 porteuses réparties comme suit :

11 porteuses contre balancées

- Numérotées de CB1 à CB11
- CMU : 200 kg
- Longueur : 9 m
- Hauteur maximum : 10m

4 porteuses motorisées

- Numérotées de E1 à E4
- CMU : 250 kg
- Longueur : 9 m
- Hauteur maximum : 10m

5 porteuses motorisées arrière scène

- Numérotées de E5 à E9
- CMU : 250 kg
- Longueur : 9 m
- Hauteur maximum : 8,50 m

Des résilles sont disposées à cour et à jardin sur une profondeur de 8 m.

Dans la salle 3 passerelles sont réparties :

- Première passerelle à 3,60 m du bord de scène et à 8,40m de hauteur,
- Deuxième passerelle à 12,70 m du bord de scène et à 7,85m de hauteur,
- Passerelle béton à 17,60 m du bord de scène et à 6,90m de hauteur.

LA DRAPERIE

Rideau :

- 1 rideau d'avant-scène en velours noir, équipé sur une patience à la grecque motorisée à vitesse variable,
- 1 rideau de fond de scène en velours noir, équipé sur une patience à la grecque à commande manuelle, côté jardin.

Draperie :

- 10 plans de pendrillons en velours noir : Hxl : 8,10 x 2,25 m en perroquet sous passerelles
- 5 frises en velours noir : Hxl : 2,50 x 11 m

Cyclorama :

- 1 cyclorama de rétro projection blanc : Hxl : 7 x 8 m
- 1 cyclorama de rétro projection blanc : Hxl : 4 x 4 m

LES LOGES

Le théâtre possède 4 loges équipées de retour de scène, de miroirs éclairés et de lavabos. Elles sont au niveau des dessous de scène. L'accès se situe au lointain du plateau par un escalier.

Elles permettent d'accueillir 12 comédiens de manière confortable.

Loge 1 et 2 : 2 postes avec un lavabo (2 x 2 m), fermeture par porte,

Loge 3 et 4 : 4 postes avec lavabos (3 x 4,20 m), fermeture par rideau sur patience.

Au même niveau : 2 douches et 2 toilettes

LA LUMIÈRE

Pupitre :

- 1 Avab Congo Junior 512 circuits, version Cobalt,
- 1 Avab Presto 80 circuits.

Puissance :

- 108 circuits de 3 kw en armoire fixe DIGI IV Robert Julia
- 9 circuits de 5 kw DIGI V Robert Julia

Projecteur :

- 2 Fresnels 5 kw ADB
- 1 Fresnel HMI 2.5 kw Robert Julia
- 10 PC 2kw Robert Juliat
- 50 PC 1 kw 310 HPC Robert Juliat
- 11 PC 1 kw 306 HPC Robert Juliat
- 2 découpes 714 S Robert Juliat (12-43°)
- 8 découpes 714 SX Robert Julia (15-40°)
- 6 découpes 713 SX Robert Juliat (29-50°)
- 19 découpes 614 SX Robert Juliat (16-35°)
- 8 découpes 613 SX Robert Juliat (28-54°)
- 2 découpes 611 S Robert Juliat (11-26°)
- 66 PAR 64 1 kw
- 9 horiziodes asymétriques 1kw Robert Juliat
- 18 horiziodes asymétriques 1kw ADB
- 4 BT 250 Robert Juliat
- 1 série ACL
- 14 PAR à LED Starway Tourkolor
- 10 projecteurs LED Starway NanoKolor
- 2 Barres dichroïque 10 lampes 75 w Sunstrip Showtec
- 6 Barres dichroïque 10 lampes 50 w Funstrip OXO

Divers :

- 1 Smoke Fatory Tour Hazer II

LE REGLAGE

Nacelle :

- Hydraulique de type 1A « Génie » hauteur au planché de 5,60 m avec un pantographe de 1m pour départ.

L'utilisation de la nacelle par des régisseurs, autres que ceux de L'Empreinte, nécessite l'accord écrit du directeur technique après présentation d'un certificat de formation.

Hauteur de réglage :

La hauteur de réglage standard est de 7 m et le maximum est de 8 m.

LE SON

Console :

- 1 console numérique Avid S3L-X 32in 16out
- 1 console analogique Yamaha MG166C-USB

Sources :

- 2 lecteurs CD TASCAM 01U Pro (auto pause)

Egalisations analogique :

- 3 égaliseurs graphiques BSS 2 x 31 bandes
- 2 égaliseurs graphiques APEX 2 x 31 bandes

Effets analogique :

- 2 compresseurs DBX 160 XT
- 2 compresseurs DBX 166 A
- 1 réverbération Lexicon PCM 70
- 2 multi effets Yamaha SPX 990

LE SON

Diffusion en salle :

- 4 enceintes MTD 115 B L-ACOUSTICS
- 2 enceintes MTD 112 B L-ACOUSTICS
- 2 enceintes MTD 118 L-ACOUSTICS

Processeurs, amplifications et câblage adaptés aux enceintes.

La diffusion principale au cadre de scène et en rappel est fixe.

Diffusion retour :

- 6 enceintes MTD 112P L-ACOUSTICS (enceintes amplifiées)
- Câblage adapté aux enceintes.

Microphones et DI box :

Statique :

- 2 Neumann KM 184
- 2 Shure KSM 141
- 2 Shure SM 81
- 2 AKG C 535 EB
- 2 Shure BETA 87
- 1 Shure SM 91
- 6 Shure BETA 98
- 2 Audio Technica ATM 350
- 4 DPA 6061 (Lavalier (2 noirs et 2 beiges))

LE SON

Dynamique :

- 6 Shure SM 58
- 5 Shure SM 57
- 1 Shure BETA 58
- 1 DPA D:Facto 4018V (possibilité de le mettre en HF)
- 1 Beyerdynamic M88
- 5 Sennheiser MD 521
- 1 Electro Voice RE20
- 3 Sennheiser E904
- 1 Sennheiser E906
- 1 Shure BETA 52

HF :

- 2 récepteurs Shure Axient AD4D 2 canaux
- 4 émetteurs AD1 (pocket)
- 4 émetteurs AD2 (main) SM58

DI :

- 2 DI box AVALON U5
- 4 DI box RADIAL J48
- 2 DI box BSS AR133

Accessoires :

- 16 grands pieds de micros K&M
- 2 grand pied de micro K&M embase ronde
- 2 grands pieds overhead K&M
- 12 petits pieds de micros K&M
- 4 pieds d'enceintes

Communication :

Intercom Clear-Com et Telex composée de 3 postes fixe et 4 sans fil (régie son, lumière, plateau et dessous de scène).

Multi paires :

- Analogique 32in/12out
- Numérique AVB de la console Avid S3L-X 32in 16 out

LES PLANS

Vous trouverez ci-joint :

La Grande salle :

- Le plan de coupe salle cour du théâtre au 1/100e, format A3,
- Le plan de coupe salle jardin du théâtre au 1/100e, format A3,
- Le plan de masse de la salle au 1/100e, format A3 (avec perches et passerelles),
- Le plan de masse de la salle plateau nu au 1/100e, format A3,
- Le plan du plateau au 1/50e, format A3 (avec perches et passerelles),
- Le plan du plateau nu au 1/50e, format A3.

Le Forum :

- Le plan de coupe longitudinale du forum au 1/100^e format A3.
- Le plan de masse du forum au 1/50e, format A3,

LES PORTEUSES

| Récapitulatif des distances des porteuses | Côtes en mètres |
|---|-----------------|
| Passerelle béton | -17,60 |
| Deuxième passerelle | -12,70 |
| Première passerelle | -3,60 |
| Nez de scène (rideau AS) | 0,00 |
| Frise manuelle | 0,40 |
| E1 | 0,90 |
| CB1 | 1,55 |
| CB2 | 2,15 |
| CB3 | 2,75 |
| CB4 | 3,55 |
| CB5 | 4,15 |
| E2 | 5,00 |
| CB6 | 5,35 |
| CB7 | 5,75 |
| CB8 | 6,15 |
| CB9 | 6,55 |
| CB10 | 6,95 |
| CB11 | 7,55 |
| E3 | 8,05 |
| E4 | 8,55 |
| E5 | 9,45 |
| E6 | 10,00 |
| E7 | 10,65 |
| E8 | 11,25 |
| E9 | 11,65 |
| Passerelle fond de scène | 12,35 |

E = Electrique

CB = Contre balancée

LES PHOTOS

Façade du théâtre



Arrière du théâtre



LES PHOTOS

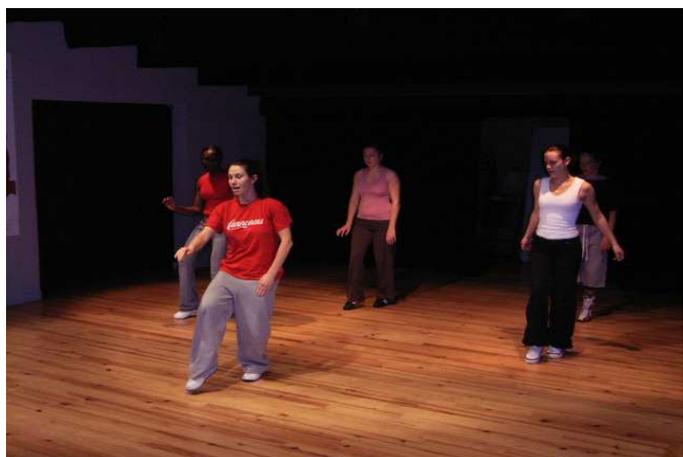
Hall du théâtre



Le forum en configuration bar



Le forum en configuration studio



LES PHOTOS

Plateau du théâtre



Gradin de la grande salle

