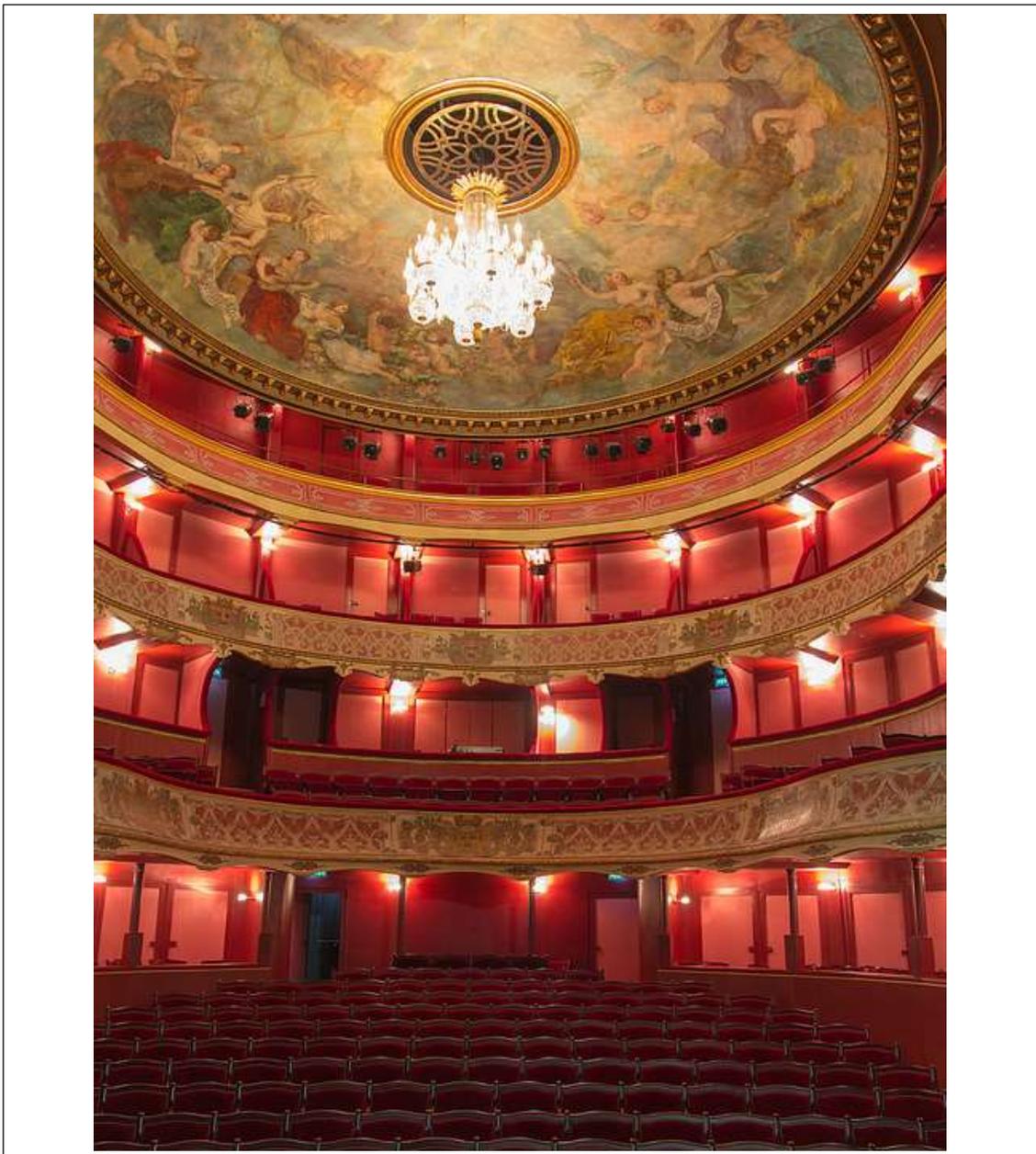


# THEATRE DE LA COUPE D'OR

## DOSSIER TECHNIQUE



Mise à jour 03/07/2023

## CONTACTS TECHNIQUES

- Entrée publique / Adresse postale : 101, rue de la République 17300 ROCHEFORT
- **Accès technique / Entrée des artistes : 118, rue Pierre LOTI 17300 ROCHEFORT**
  
- **Directeur Technique** : Gildas PLAIS, 06 46 31 90 98, gildas.plais@theatre-coupedor.com
- **Régisseur Principal/Lumière** : Nicolas Gautier, 06 27 78 68 56, nicolas.gautier@theatre-coupedor.com
- **Régisseur Plateau** : Didier RIBES, 06 89 98 77 41, didier.ribes@theatre-coupedor.com



### **Horaires de travail**

- Matin : 9h - 12h30
- Après-midi : 14h - 18h30
- Soir : 20h – 23h

Tous les horaires de travail sont négociés en amont avec les régisseurs généraux des compagnies. Pour des questions de déclarations administratives, il ne pourra pas y avoir de changement des horaires de travail au dernier moment.

Des « continues » sont possibles mais doivent donc avoir été prévues en amont. Dans tous les cas, elles devront se terminer à 20h au plus tard.

Les jours de représentation, l'équipe technique d'accueil doit être en place 1h avant le début de la représentation et doit avoir au moins 1h de pause avant sa prise de poste.

Pour un spectacle à 19h30 : pause de 17h30 à 18h30.

Pour un spectacle à 20h30 : pause de 18h à 19h30.

### **Sécurité incendie**

Il est absolument interdit de fumer dans le bâtiment ; à l'exception du coin fumeur situé dans la coursive d'accès décor.

Le lieu est équipé de détecteurs automatiques, y compris au plateau et dans les loges. La première détection déclenche le système de sécurité incendie et l'évacuation du bâtiment sans temporisation.

Toute utilisation de fumigènes ou de flammes vives, devra être signalée en amont et fera l'objet d'une procédure d'extinction d'une partie du SSI et d'une mise en place de mesures compensatoires.

La réglementation ERP et les installations techniques relatives à celle-ci ne nous permettent pas de faire un noir total en salle ni au plateau.

### **Autorisation de conduite**

En cas de besoin d'utilisation de machines par le personnel des compagnies, celles-ci devront s'assurer de la validité des autorisations de conduite de leurs employés.

### **Spectacle au plateau**

Lors de spectacle avec public sur le plateau, l'évacuation de celui-ci doit se faire par la double porte au lointain du plateau. Cette porte ne peut donc être condamnée ou obstruée, les cheminements pour y accéder devront être libres à tout moment. Ces cheminements devront être intégrés dans l'implantation scénique.

Si les balisages des sorties de secours du plateau ne sont pas à vue du public dû à l'implantation au plateau, des blocs secours visibles du public seront rajoutés.

### Accès poids-lourds

The image is a screenshot of a Google Maps browser window. The browser's address bar shows the URL: <https://www.google.fr/maps/@45.9480264,-0.9651396,14.71z>. The map displays a red route starting from the top right, heading south through 'LA VACHERIE' and 'Bolloré Ports/AMR Alliance', then west through 'Rochefort' and 'Centre International de la Mer', and finally south towards 'Sultan KEBAB'. The map is annotated with various points of interest, including 'LE PETIT VERGEROUX', 'Burger King', 'Intermarché HYPER Rochefort et Drive', 'AFPA', 'École de Rochefort', 'Lycée Polyvalent Régional Merleau-Ponty', 'Decathlon Rochefort', 'Lidl', 'Ancienne École de Médecine Navale', 'Musée de la Navale', 'Apollo Ciné 8', 'Centre International de la Mer', 'Rochefort', 'Sultan KEBAB', 'LA VACHERIE', 'Bolloré Ports/AMR Alliance', 'Lidl', 'Conforama Rochefort', 'TIMAC AGRO Tonnay-Charente', and 'Hôtel Mercure Rochefort La Corderie Royale'. The interface includes a search bar at the top left, navigation buttons (back, forward, refresh), and a search bar with the text 'Rechercher dans Google Maps'. Below the search bar are filters for 'Épiceries', 'Restaurants', 'Plats à emporter', and 'Hôtels', along with a 'Connexion' button. The bottom of the screen shows a Windows taskbar with a search bar containing 'Tapez ici pour effectuer une recherche', several application icons, and system information: '7°C Ensoleillé', 'FRA', and '10:51 01/04/2022'.

**PLATEAU / SALLE**



**Le plateau et ses piliers**



**Renfort pilier jardin côté plateau, cm : L235 X H25 X P42**



Arrière-scène, derrière les piliers, vue du côté jardin au niveau de l'escalier d'accès aux loges



Gril technique arrière-scène, derrière piliers, 4 porteurs électriques, CMU 300 kgs



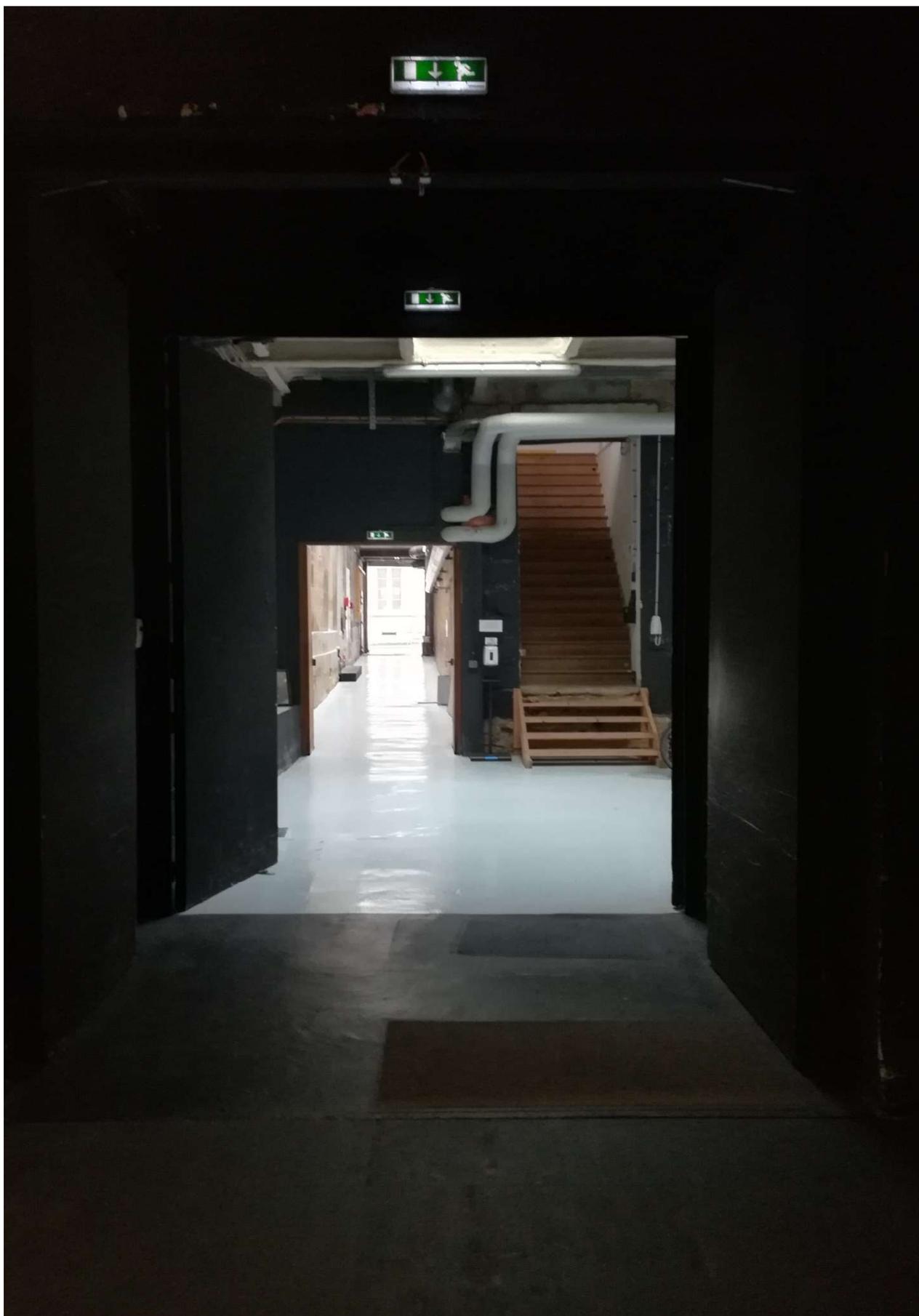
Accroche salle et régie 1<sup>er</sup> balcon



Pont triangulé salle



Accroche loges techniques jardin & cour



Accès plateau depuis rue P. Loti

**NOTES IMPORTANTES POUR L'IMPLANTATION AU PLATEAU**

- **Dû à un problème sur la lisse d'accroche du 3<sup>e</sup> balcon, celle-ci est temporairement inutilisable. La lumière de face doit être implantée sur la lisse du 2<sup>e</sup> balcon, au niveau des séparations de loges si possible.**
- **Perche électrique E1** : il est impossible de monter du matériel aux extrémités de la perche sur 1,50 m de chaque côté. Les plis du rideau à la grecque lorsqu'il est ouvert, sont en contact avec la perche. Si le spectacle nécessite une manipulation des rideaux à la grecque ou à l'allemande, des projecteurs installés sur cette perche peuvent entrer en contact avec les rideaux durant cette manipulation.
- **Perches manuelles 3 et 4** : sont généralement équipées de frises implantées en « cascade », pour masquer une découverte sur le grill.
- **Perche électrique E3** : plafonnée à 12,20 m.
- **Perches manuelles 33 et 34** : plafonnées à 12,70m.
- **Perches E4 (frise) et E5 (fond)** : réservées à la rideauterie lors d'une configuration de boîte noire fermée devant les piliers au lointain.
- Deux rideaux de scène en velours rouge, à la grecque et à l'allemande, servent de premier plan de pendrillons et de frise. Leurs ouverture et hauteur sont réglables.
- Le proscénium apparaissant sur le plan sert pour l'équipement et le réglage du pont triangulé. **Il est remplacé par 3 rangs de sièges en configuration spectacle. Pour une question de billetterie, il n'est pas possible de déroger à cette règle.**
- Pour l'implantation lumière au 2<sup>ème</sup> balcon, merci de positionner les projecteurs au niveau des séparations de loges, à cause de contraintes d'accès du public.
- Les réglages s'effectuent à la Génie. Nous disposons du modèle sans stabilisateurs, et le système de sécurité de l'appareil fait que la descente du panier doit être totale avant déplacement. La hauteur maximale de réglage est de 9,50 m.
- Lors des concerts avec utilisation de retours, la limite de leur implantation à la face est le rideau de scène (1,80 m du bord proscenium). Ceci pour éviter le retour son de la salle occasionné par la face (FOH).
- Le renfort de pilier apparaissant sur les plans n'existe que sur le pilier jardin.
- Après accord de la direction technique en cas d'occupation du plateau sous le rideau de fer, il est tout de même nécessaire de libérer cette zone lors des périodes d'absences du personnel technique du théâtre. En cas de coupure électrique générale du bâtiment, le rideau de fer se charge automatiquement.
- En cas d'utilisation de fumée ou artifices, s'assurer auprès du personnel permanent que le système de sécurité incendie est désactivé.

**« ENTREE DES ARTISTES » - ACCÈS TECHNIQUE****- 118, rue Pierre Loti - 17300 Rochefort**

Accès poids-lourds à la fin du document.

Possibilité de stationner en face de la porte sur les places réservées à cet effet, (Arrêté municipal d'interdiction de stationnement).

Le déchargement se fait sur les places de stationnement réservées, et l'accès au théâtre nécessite de traverser la rue (à sens unique). Nous avons toutes sortes de chariots de transport.

- Porte d'accès décor rue/coursive : H : 3,13 m x l : 1,83 m
- Porte coursive/hall technique : H : 2,48 m x l : 1,39 m
- Portes accès plateau (2 double-portes) : H : 3,12 m x l : 2,20 m
- Distance porte d'entrée/ plateau : 34,40 m

**NATURE DE LA SCENE**

- Pente : 0 %
- Hauteur nez de scène : 0,95 m
- Plancher : bois huilé, noir mat
- Dessous de scène H. : 3,17 m
- Accès salle-coulisse plateau : sas jardin
- Accès salle-plateau : possibilité d'installer 2 escaliers jardin-cour

**DIMENSIONS DU PLATEAU**

- Ouverture cadre de scène : 8,65 m
- Hauteur cadre de scène (en arc de cercle) : 6,93 m au centre, 6,10 m sur les côtés
- Hauteur nez de scène : 0,95 m
- Ouverture du rideau de fer : 10,22 m, épaisseur du rideau de fer : 0,20 m.
- Ouverture entre les fils de registre : 10,98 m
- Ouverture de mur à mur : 16,30 m
- Ouverture entre les piliers du lointain : 7,80 m
- Ouverture maximale du rideau à la grecque : 10,05 m
- Profondeur proscénium fixe-cadre de scène : 0,80 m
- Profondeur proscénium fixe-rideau de fer : 1,17 m
- Profondeur rideau de fer -pilier jardin : 7,67 m
- Profondeur rideau de fer-pilier cour : 8,09 m
- Profondeur rideau de fer-mur lointain derrière les piliers du lointain : 14 m

**CAGE DE SCENE**

- Hauteur sous grill : 15,30 m
- Hauteur sous passerelle jardin : 7,90 m
- Hauteur sous gaine de chauffage jardin : 6,10 m
- Hauteur sous passerelle cour : 8,00 m

- Hauteur sous gaine de chauffage cour : 5,90 m

### **EQUIPEMENT SCENIQUE PLATEAU**

- 34 porteuses contrebalancées : L : 11,55 m, Ø :50 mm, distantes de 15 cm environ. Charge maximale répartie : 300 kgs. Plafonnées à 14 m, sauf 33 et 34 plafonnée à 12,70 m.
- 5 porteuses électriques L : 11,55 m, Ø : 50 mm. Plafonnées à 14 m, sauf E3 plafonnée à 12,20 m. Charge maximale répartie : 300 kg, sauf E2 : 500kg.
- 2 porteuses électriques latérales L : 6,80 m, Ø :50 mm. Charge maximale répartie : 300 kg.

### **DIMENSIONS DU PROSCENIUM MOBILE**

(Fosse d'orchestre : capacité environ 18 musiciens)

- Profondeur : 2,77 m
- Ouverture à la face : 9,75 m
- Hauteur : 0,95 m

### **DIMENSIONS DE L'ARRIÈRE-SCÈNE**

- Largeur de mur à mur : 17,50 m
- Profondeur pilier jardin- mur lointain : 4,65 m
- Profondeur pilier cour-mur lointain : 4,90 m
- Hauteur sous grill : 7,50 m
- Hauteur sous perche : 7,25 m
- Hauteur sous gaine de chauffage : 6 m

### **ÉQUIPEMENT SCÉNIQUE ARRIÈRE-SCÈNE**

- 4 porteuses électriques L :10,90 m, Ø :50 mm distante de 0,90 m environ. Charge maximale répartie : 300 kg. Plafonnées à 7,25 m.

### **ÉQUIPEMENT SCÉNIQUE SALLE**

- 1 pont triangulé de 300, L : 7,50 m, au-dessus des 3 premiers rangs de fauteuils de salle ou du proscénium selon la version. Charge maximale répartie : 300 kg.
- Lisse d'accroche sur tout le pourtour du 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> balcon.
- Braquons mobiles dans les loges techniques du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> balcon.

### **DISTANCES PRATIQUES**

- 1<sup>er</sup> balcon/régie → perche E1 : 15,30 m (perche située juste derrière le rideau de scène)
- 1<sup>er</sup> étage/couloir régie → perche E1 : 17,40 m.
- 1<sup>er</sup> étage/ « sas régie » → perche E1 : 18,40 m.
- 2<sup>ème</sup> balcon/Lisse → perche E1 : 16,60 m.
- 2<sup>ème</sup> balcon/Siège 2<sup>ème</sup> rang → perche E1 : 17 m.
- 3<sup>ème</sup> balcon/Lisse (paradis) → perche E1 : 17,80 m.
- 1<sup>er</sup> balcon/régie (milieu circulation public) → Rideau Av-Sc à la grecque : 16,14 m

- 1<sup>er</sup> balcon/régie (milieu circulation public) → Rideau Av-Sc à l'allemande : 16,34 m

### JAUGE

(A réévaluer pour chaque spectacle selon la visibilité)

- Parterre : 222 places (222)
- 1<sup>er</sup> balcon : 79 places (222+79=301)
- 2<sup>ème</sup> balcon : 53 places (301+53=354)
- 3<sup>ème</sup> balcon : 70 places (paradis) (354+70=424)

**Total : 424 places**

### BOITE NOIRE STANDARD A L'ITALIENNE

- **M2 : Frise**
- **M3 : Frise**
- **M4 : Pendrillons**
- **M10 : Frise**
- **M11 : Pendrillons**
- **M15 (ou E3) : Frise**
- **M16 : Pendrillons**
- **M23 : Frise**
- **M24 : Pendrillons**
- **M30 : Frise**
- **M31 : Pendrillons**
- **E4 : Frise**
- **E5 : Demi-Fond**

## ÉQUIPEMENT PLATEAU

### PRATICABLES

- 12 praticables 2 X 1 m Kleu.
- 4 praticables 2 x 1 m Samia.
- 2 praticables 1 x 1 m Kleu.
- 1 praticable 2 x 0,80 m Alu Rapid Kleu
- Pieds à vis Kleu/Samia : 8 x 20 cm ; 4 x 40 cm ; 16 x 60 cm ; 16 x 80 cm
- Pieds sans vis Kleu/Samia : 52 x 20 cm ; 56 x 40 cm ; 56 x 60 cm ; 20 x 80 cm ; 28 x 1 m
- Pieds à vis Samia : 12 x 20 cm ; 12 x 40 cm
- 4 pieds réglables (de 1,00m à 1,85m)
- 8 garde-corps de 2 m

### PUPITRES MUSICIENS

- 12 pupitres Manhasset « Symphony » Modèle #48
- 3 pupitres Manhasset « Concertino » Modèle #48C
- 4 Extensions de pupitre
- 12 Eclairage pupitre K&M 230 (2 lampes)

**ÉQUIPEMENT LUMIÈRE****JEUX D'ORGUE**

- Congo Junior (Cobalt) (Version 8) AVAB
- Presto 160 circuits AVAB

**GRADATEURS****Fixes :**

- 6 armoires Eurorack 60, 24 x 3 kw ADB
- 1 armoire Eurorack 60, 12 x 5 kw ADB

**Mobiles :**

- 8 "DIGI tour Vs" 616N, 6 x3 kw ROBERT JULIAT
- 4 "DIGI tour V" 325C (P17), 3 x 5 kw ROBERT JULIAT
- 1 « DIGI tour VI fluo » ROBERT JULIAT

**PROJECTEURS****Type : Halogène**

- 16 PC 650 w FL 650 SCENILUX
- 40 PC 1000 w 310 HPC (+ 6 volets 4 faces) ROBERT JULIAT
- 12 PC ou Fresnel 2000 w 329 HPC ROBERT JULIAT  
(+ 12 cônes anti-halo & 6 volets 4 faces)
- 7 Fresnel 2000 w Castor Bambino QUARTZ COLOR
- 4 Fresnel 5000 w Pollux Bambino QUARTZ COLOR
- 36 découpes 614 S ROBERT JULIAT
- 2 découpes 611 SX ROBERT JULIAT
- 6 découpes 714 SX ROBERT JULIAT
- 4 découpes 713 SX ROBERT JULIAT
- 55 PAR 64 long (+ 4 charges) THOMAS
- 11 PAR 64 court (+ volets) DTS
- 11 PAR 56
- 24 PAR 30 DTS
- 16 F1 (PAR 36) cf. 101-1 GS
- 24 ACL (PAR 64 long) 6 barres de 4
- 16 ACL (PAR 36 long) 4 barres de 4 DTS
- 36 cycliodes crayon ACP 1001 ADB
- 6 BT 250 w 843 ROBERT JULIAT
- 2 blondes crayon 2000 W (grilles + volets 4 faces) VARILUX
- 8 projecteurs dichroïque « Mickey » P 75 T I M
- 2 Séries rampes T 10 PANAVISION
- 8 pinces "bol" 500 w Photoflood 115 MK1 IANIRO
- 1 Machine à brouillard UNIQUE 2.1 LOOK

**Type LED :**

- 16 découpes 653 SX Sully (Led) ROBERT JULIAT
- 18 PAR LED, RVBW, ZOOM, Zenit Z120G2 CAMEO

- 8 Lyre OPUS S5 CMY, iris, roue gobo et couleur

**CAMEO**

**Transport du signal DMX**

- 2 univers DMX (régie → local gradateurs)
- 3 réseaux RJ 45 (régie → local gradateurs)
- Node 2 univers
- 2 splitters DMX fixes au local gradateurs
- Baie de brassage DMX et RJ 45 pour répartition en salle et au plateau
- 3 splitters DMX volants
- 1 routeur wifi
- 1 tablette télécommande

**EQUIPEMENT SON****CONSOLES**

|   |               |               |
|---|---------------|---------------|
| - numérique 32 in / 16 out                      | MIDAS M32     | MIDAS         |
| - 1patch numérique déporté 32in/16out           | DL32          | MIDAS         |
| - 1patch numérique déporté 16in/8out            | DL16          | MIDAS         |
| - analogique 24 in / 8in st / 4 aux/4 gp        | VENICE 320    | MIDAS         |
| - analogique 24 in / 10 aux / 8 gp              | GL 4000       | ALLEN & HEATH |
| - numérique 16 in / 8 out / 4 aux (carte MY8DA) | 01V96v2       | YAMAHA        |
| - numérique 16 in / 8 out                       | 02R Version 1 | YAMAHA        |
| - analogique 12 in / 2 aux                      | 1202 VLZ      | MACKIE        |

**AMPLIFICATION**

|   |                         |             |
|---|-------------------------|-------------|
| - 1x ampli 4x1KW processé                                       | NXAMP 4X1               | YAMAHA/NEXO |
| - 3x amplis processés pour PS 10                                | PS 10 AMP NNN           | NEXO        |
| - 2x amplis processés pour PS 8                                 | PS8AMP                  | NEXO        |
| -1x rack V1 pour 2x PS10 NEXO+ 2x SUB LS500 NEXO constitué de : |                         |             |
| - 2x amplis   | MICRO TECH 1200 et 1201 | CROWN       |
| - 1x processeurs  | TD CONTROLLER           | NEXO        |
| -1x rack V2 pour 2x SUB NEXO LS500 constitué de :               |                         |             |
| - 2x amplis   | 460 CSL                 | CROWN       |
| - 2x processeurs  | TD CONTROLLER           | NEXO        |
| -1x rack V3 pour 2x SUB NEXO LS1200 comprenant :                |                         |             |
| -2x amplis  | MICRO TECH 1200         | CROWN       |
| -2x processeurs   | TD CONTROLLER MK2       | NEXO        |

**DIFFUSION**

|   |         |        |
|---|---------|--------|
| - 4x enceintes 500 w / 8 ohm (face fixe en salle) | PS 10R2 | NEXO   |
| - 8x enceintes 500 w / 8 ohm                      | PS 10   | NEXO   |
| - 2x sub bass (face salle)                        | LS 1200 | NEXO   |
| - 2x sub bass                                     | LS 500  | NEXO   |
| - 6x enceintes 500 w / 8 ohm                      | PS 8    | NEXO   |
| - 2x sub bass 500 w / 8 ohm                       | LS400   | NEXO   |
| - 8x enceintes 80 w / 8 ohm                       | S15     | YAMAHA |

En général, le système de diffusion est constitué de la façon suivante :

**FOH : 4 x NEXO PS10r2**

**SUB FOH : 2 x NEXO LS1200**

**FRONT FILL : 2 x NEXO PS8r2**

**CLUSTER CENTRAL : 2 x NEXO PS8r2**

**Pour toutes autres demandes, merci de contacter nos régisseurs.**

### MICROPHONES

|  |                                      |                       |
|--|--------------------------------------|-----------------------|
| - 1 micro dynamique supercardio                  | BETA 52                              | <b>SHURE</b>          |
| - 2 micros dynamiques supercardio                | BETA 57A                             | <b>SHURE</b>          |
| - 3 micros dynamiques cardio                     | SM 57                                | <b>SHURE</b>          |
| - 1 micro statique supercardio voix              | BETA 87A                             | <b>SHURE</b>          |
| - 8 micros dynamiques cardio                     | SM 58                                | <b>SHURE</b>          |
| - 1 micro dynamique cardio                       | MD 421 II                            | <b>SENNHEISER</b>     |
| - 2 micros statiques cardio                      | KMS 137                              | <b>SHURE</b>          |
| -2 micros statiques cardio                       | KM 184                               | <b>NEUMAN</b>         |
| -1 micros condensateur supercardio               | DPA 4099                             | <b>DPA</b>            |
| - 4 micros statiques                             | SE 300B                              | <b>AKG</b>            |
| - 4 capsules cardio pour SE 300 B                | CK91                                 | <b>AKG</b>            |
| - 2 articulations pour SE 300 B                  | A91                                  | <b>AKG</b>            |
| - 1 alimentation ceinture pour SE 300 B          | B18                                  | <b>AKG</b>            |
| - 3 micros cardio instru                         | E 604 (+ pinces)                     | <b>SENNHEISER</b>     |
| - 1 micro supercardio instru                     | E 906 (+ pince)                      | <b>SENNHEISER</b>     |
| - 2 micros condensateur cardio                   | AE3000                               | <b>AUDIO TECHNICA</b> |
| - 2 micro-plaque (pzm) cardio                    | SM 91A (+alim ILP-1)                 | <b>SHURE</b>          |
| - 1 micro miniature statique cardio/hypercardio  | SM 98A (+ alim ILP-1 et accessoires) | <b>SHURE</b>          |
| - 3 micros statiques supercardio +alim et acces. | BETA 98S capsules RPM110             | <b>SHURE</b>          |
| - 4 boîtes de direct actives                     | DI 2 MK II                           | <b>SCV</b>            |
| - 4 boîtes de direct actives                     | AR133                                | <b>BSS</b>            |
| - 1 boîtes de direct actives stéréo              | DBT+ DUAL                            | <b>LA AUDIO</b>       |
| -2 boîtes de direct actives stéréo               |                                      |                       |

# un système HF SENNHEISER 6000 comprenant :

|                                 |         |                   |
|---------------------------------|---------|-------------------|
| - 1 double récepteur HF rack 1U | EM 6000 | <b>SENNHEISER</b> |
|---------------------------------|---------|-------------------|

|                                   |  |                   |
|-----------------------------------|--|-------------------|
| - 2 émetteurs HF pocket           | SK 6000                                    | <b>SENNHEISER</b> |
| - 2 micros HF main cardio         | SKM 6000 capsules e935                     | <b>SENNHEISER</b> |
| - 2 micros DPA cravate omni chair | SC4061-FM (+adapt dot sennheiser et shure) | <b>DPA</b>        |
| - 1 micros DPA serre tête chair   | 4088 (+adapt dot sennheiser et shure)      | <b>DPA</b>        |

# un système HF SHURE UR4 comprenant (selon disponibilité):

|   |      |              |
|---|------|--------------|
| - 1 double récepteur HF 16 fréq rack 1U | UR4D | <b>SHURE</b> |
| - 2 micros HF main capsules beta 58A    | UR2  | <b>SHURE</b> |
| - 2 émetteurs HF pocket                 | UR1M | <b>SHURE</b> |

Attention: le système HF SHURE doit être réservé à l'avance, merci de prendre contact avec nos régisseurs.

### LECTEURS - ENREGISTREURS

|   |            |                 |
|---|------------|-----------------|
| - 2 lecteurs CD (auto pause/cue 1U/MP3) | CD01UPRO   | <b>TASCAM</b>   |
| - 2 lecteurs CD (autocue)               | SL-PG590   | <b>TECHNICS</b> |
| - 1 graveur CD                          | CDR 760    | <b>PHILIPS</b>  |
| - 2 lecteurs enregistreurs MD (autocue) | MDS-JE520B | <b>SONY</b>     |

### PERIPHERIQUES

|   |              |                      |
|---|--------------|----------------------|
| - 1 station num 8in/8out-8eq/limiteurs/delays | TCEQ-STATION | <b>TC ELECTRONIC</b> |
| - 1 égaliser analog                           | DN 360       | <b>KLARKTEKNIK</b>   |
| - 4 égalisers analog                          | DN 370       | <b>KLARKTEKNIK</b>   |
| - 1 multi effet                               | SPX 990      | <b>YAMAHA</b>        |
| - 1 multi effet                               | SPX 1000     | <b>YAMAHA</b>        |
| - 1 multi effet                               | PCM 70       | <b>LEXICON</b>       |
| - 2 doubles limiteurs compresseurs            | DBX 166A     | <b>DBX</b>           |
| - 8 compresseurs                              | DL241        | <b>DRAWNER</b>       |
| - 2 éclairages, contrôle secteur Furman       |              | <b>FURMAN</b>        |
| - 2 casques semi-ouverts                      | HD25SP       | <b>SENNHEISER</b>    |

### PIEDS DE MICRO

|                                    |                           |                  |
|------------------------------------|---------------------------|------------------|
| - 2 grands pieds noirs             | embases rondes            | <b>K &amp; M</b> |
| - 4 grands pieds noirs             | 2 grandes perches type OH | <b>K &amp; M</b> |
| - 4 grands pieds chromés           | 2 grandes perches type OH | <b>K &amp; M</b> |
| - 12 pieds standard noirs          | 12 perches moyennes       | <b>K &amp; M</b> |
| - 5 pieds standard chromés         | 5 perches moyennes        | <b>K &amp; M</b> |
| - 8 petits pieds noirs             | 8 perches moyennes        | <b>K &amp; M</b> |
| - 3 pieds de table                 |                           |                  |
| - 2 pied chant (socle rond lesté)  |                           |                  |
| - 4 pieds légers pour hp           |                           | <b>SENN</b>      |
| - 4 pieds légers manivelle pour hp |                           | <b>K &amp; M</b> |

### CABLAGE

-Le câblage HP de la Coupe d'Or est en speakon 4 points.

#### ATTENTION :

-Lors des concerts avec utilisation de retours, la limite de leur implantation à la face est le rideau de scène (1,80 m du bord proscenium). Ceci pour éviter le retour son de la salle, occasionné par la face (FOH).

## ÉQUIPEMENT VIDÉO

### Vidéo-projecteur :

- 1 vidéoprojecteur Epson EB-G7905 U (7000 lumens)  
(Résolution WXGA 1920 x 1200, format 16 :10)
- 1 objectif Standard ELPLM 08, ratio 1.44-2.32 : 1
- 1 objectif Grand angle ELPLW 05, ratio 1.04-1.46 : 1
- 1 objectif Courte focale ELPLV 03, ratio 0.65-0.78 : 1

Possibilité d'utilisation selon disponibilité :

- 1 vidéoprojecteur Epson EB-G5650W/NL (4500 lumens)  
(Résolution WXGA 1280 x 800, format 16 :10)
- 1 objectif de rétroprojection ELPLR03, ratio 0.77
- 1 objectif standard ELPLS05, ratio 1.3/2.3

### Diffusion vidéo :

- Logiciel Arkaos Media Master 5
- Ordinateur sous Windows 10 dédié vidéo