

T  
A  
P

THÉÂTRE  
AUDITORIUM  
POITIERS  
SCÈNE  
NATIONALE

# FICHE TECHNIQUE



*Photo © Arthur Péquin*

# TABLE DES MATIERES

<b>LE TAP</b> .....	<b>5</b>
PRÉSENTATION GÉNÉRALE .....	5
DES ESPACES MULTIPLES .....	5
ARTISTES ASSOCIÉS .....	5
MÉDIATION CULTURELLE .....	5
CONTACTS .....	6
<b>ÉQUIPE TECHNIQUE</b> .....	<b>7</b>
<b>THÉÂTRE</b> .....	<b>8</b>
LA SALLE .....	8
Modularité .....	9
Régie en salle .....	9
Capacité .....	9
LA SCÈNE .....	10
Dimensions générales .....	10
Espace isolable .....	11
Gril technique .....	11
Cintre .....	11
Plancher de scène .....	12
Dessous de scène .....	12
Rideaux et tentures dédiés au théâtre .....	12
Circuits électriques .....	13
Branchement forain .....	13
Système de diffusion son face .....	13
Cinéma .....	13
<b>AUDITORIUM</b> .....	<b>14</b>
LA SALLE .....	14
Capacité .....	15
Régie en salle .....	15
Traitement acoustique .....	15
LA SCÈNE .....	16
Dimensions générales .....	16
Espace intégré .....	17
Accroches .....	17
Plancher de scène .....	17
Dessous de scène .....	18
Rideaux et tentures dédiées à l'auditorium .....	18
Éclairage de concert .....	18
Circuits électriques gradués .....	18
Système son .....	18
<b>PLATEAU B</b> .....	<b>19</b>
LA SALLE .....	19
Capacité .....	19

Régie en salle .....	19
LA SCÈNE .....	20
Dimensions générales .....	20
Espace intégré.....	20
Accroches.....	21
Plancher de scène .....	21
Rideaux et tentures dédiés au plateau B.....	21
Circuits électriques gradués.....	21
Système son.....	21
Projection vidéo .....	21
<b>MATÉRIEL DISPONIBLE.....</b>	<b>22</b>
LUMIÈRE .....	22
SON.....	23
VIDEO .....	25
PLATEAU.....	25
Tapis de danse .....	25
Cyclorama .....	25
<b>ENTRETIEN COSTUMES .....</b>	<b>27</b>
MATÉRIEL.....	27
PERSONNEL .....	27
<b>LOGES .....</b>	<b>28</b>
LES ESPACES .....	28
LE FOYER DES ARTISTES.....	28
LE PATIO .....	29
LOGES COLLECTIVES.....	30
LOGES SOLISTES .....	31
TABLEAU DES LOGES.....	32
ESAPCE ACCUEIL ARTISTES.....	32
<b>ACCÈS DÉCORS .....</b>	<b>33</b>
ADRESSE DE LIVRAISON.....	33
AIRE DE LIVRAISON THÉÂTRE.....	34
AIRE DE LIVRAISON AUDITORIUM .....	34
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE À COMMUNIQUER AUX CHAUFFEURS .....	34
PLAN D'ACCÈS .....	35

# LE TAP

## PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Après 30 ans de programmation décentralisée dans les différentes maisons de quartier de l'agglomération, la Scène Nationale regroupe aujourd'hui l'essentiel de ses activités au sein du Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP), ouvert en 2008.

Le TAP est situé en centre-ville, à proximité de la Gare TGV et du quartier historique de Poitiers.

Sa conception a été confiée à l'architecte portugais João Luis Carrilho da Graça qui s'est entouré des sociétés « Commins A. » pour l'acoustique et « Scène » pour la scénographie.

## DES ESPACES MULTIPLES

Le TAP comporte plusieurs espaces scéniques - l'auditorium de 1017 places, le théâtre de 698 places, le plateau B de 105 places - des espaces de pratiques artistiques - 2 studios de répétition, les foyers général, auditorium et théâtre, les salons - et exploite 3 écrans de cinéma art & essai au TAP Castille. Il intègre également le restaurant le Rooftop ouvert sur une terrasse dominant la vallée de la Boivre.

## ARTISTES ASSOCIÉS

Trois ensembles sont associés à la Scène Nationale :

- Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe,
- Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine Jean-François Heisser,
- Ars Nova, Benoît Sizia.

## MÉDIATION CULTURELLE

La médiation culturelle, considérée depuis toujours comme un des axes privilégiés du projet culturel de la Scène Nationale de Poitiers, développe un important programme d'accompagnement du spectateur : rencontres, débats, conférences, stages, pratiques amateurs, partenariats avec l'éducation nationale.

## CONTACTS

### **TAP | Théâtre Auditorium de Poitiers**

#### **Administration**

1 boulevard de Verdun  
F-86000 Poitiers  
T. +33(0)5 49 39 40 00

#### **Accueil – billetterie**

6 rue de la Marne  
F-86000 Poitiers  
T. +33(0)5 49 39 29 29  
Mar - sam : 13h – 18h30

**[www.tap-poitiers.com](http://www.tap-poitiers.com)**

# ÉQUIPE TECHNIQUE

Pour contacter un membre de l'équipe technique : [prenom.nom@tap-poitiers.com](mailto:prenom.nom@tap-poitiers.com)

Directeur du pôle technique	Brice Giardini	+33 (0)5 49 39 36 52
Assistante de direction	Bernie Rousseau	+33 (0)5 49 39 36 50
Secrétaire technique	William Rougier	+33 (0)5 49 39 36 66
Régisseur général	Philippe Banyik	+33 (0)5 49 39 36 56 // +33 (0)6 86 85 61 96
Régisseur général	Laurent Brimant	+33 (0)5 49 39 36 60 // +33 (0)6 86 84 05 27
Régisseur principal plateau	Morgane Barbry	+33 (0)5 49 39 53 51
Régisseur plateau		+33 (0)5 49 39 36 73
Apprentie plateau		
Régisseur principal son	Gregory Pyvka	+33 (0)5 49 39 36 64
Régisseuse son	Laura Belhache	+33 (0)5 49 39 36 55
Apprenti système et réseaux		
Régisseur principal lumière	Philippe Morand	+33 (0)5 49 39 36 54
Régisseur lumière	Vivien Cholet	+33 (0)5 49 39 36 58
Apprenti lumière	Alexis Pinateau	
Régisseur des espaces	Eric Clet	+33 (0)5 49 39 36 53
Régisseur principal bâtiment	Lionel Boyer	+33 (0)5 49 39 36 63
Administrateur système et réseaux	Christophe Plat	+33 (0)5 49 39 36 61
Chef de cabine cinéma	Emmanuel Marsaud	+33 (0)5 49 39 54 38
Opérateur projectionniste		+33 (0)5 49 39 54 38
Opérateur projectionniste	Vincent Doury	+33 (0)5 49 39 54 38

# THÉÂTRE

## LA SALLE



*Photo © Arthur Péquin*



## Modularité

Les trois premiers rangs de la salle (A, B et C) sont installés sur deux tables élévatrices indépendantes, actionnées par des spiralifts.

Les rangs de fauteuils sont montés sur glissières et logent dans le plénum.

Les rangs D et E sont démontables et peuvent être remplacés par des caissons praticables.

Cela permet trois configurations de salle :

- Configuration **par défaut** avec 22 rangs de fauteuils, A à E compris, tables élévatrices étagées,
- Configuration **proscenium** avec 17 rangs de fauteuils, tables élévatrices en position haute, rangs A à C rangés dans le plénum, rangs D et E remplacés par des caissons praticables,
- Configuration **fosse d'orchestre** avec 19 rangs de fauteuils, D et E compris, tables élévatrices en position basse, rangs A à C rangés dans le plénum.

## Régie en salle

Une régie en salle est installée au niveau des deux derniers rangs.

Dimensions : 5m d'ouverture par 2 m de profondeur.

## Capacité

### *Configuration par défaut*

22 rangs, régie son et lumière en salle et emplacement pour deux fauteuils roulants : **698 places**

### *Configuration proscenium*

14 rangs, régie son et lumière en salle et emplacement pour deux fauteuils roulants : **541 places**

### *Configuration fosse d'orchestre*

16 rangs, régie son et lumière en salle et emplacement pour deux fauteuils roulants : **607 places**

## LA SCÈNE



Photo © Arthur Pékin

### Dimensions générales

#### *Cadre de scène*

Hauteur : 8,80 m,  
Ouverture : 17,80 m,  
Hauteur de la scène : 1,09 m.

#### *Cage de scène*

Distance de mur à mur : 25 m + 5 m de dégagement supplémentaire à jardin.  
Profondeur : 15,30 m + 5,30 de dégagement d'arrière-scène,  
Hauteur sous gril : 17,80 m et hauteur sous perche à l'arrière scène : 9 m.

## Espace isolable

L'espace scénique est isolable de la salle par un rideau pare-flamme, situé à 60,5 cm du nez de cm (épaisseur du rideau de 26,5 cm).

Dans ce cas, l'article L 61 du règlement ERP précise que :

§ 2. Les décors doivent être réalisés en matériaux de **catégorie M3** ou classés D-s3, d0.

En outre, aucune exigence de réaction au feu n'est imposée pour les accessoires.

## Gril technique

Gril accessible (caillebottis), hauteur gril / faux-gril : 2,30 m environ.

Surcharge admissible du gril : 500 daN/m<sup>2</sup>

## Cintre

### A l'aplomb du proscenium

2 équipes motorisées à l'américaine (hauteur 300 mm / diam. tube 48mm) à 500 daN [CMU 500 kg]

NB : ces équipes ne sont utilisables que lorsque la salle est en configuration proscenium.

### Cage de scène

1 lambrequin manuelle contrebalancé

1 équipe motorisée pour rideau d'avant-scène (M1) à 500 daN

48 équipes manuelles contrebalancées d'une capacité de 400 daN [CMU 400 kg]

4 équipes motorisées d'une capacité de 650 daN (M15, M27, M39 et M51) [CMU 650 kg]

2 paires d'équipes à l'allemande JAR/COUR motorisées d'une capacité de 500 daN [CMU 500 kg]

7 treuils ponctuels sur brouette positionnables sur le gril d'une capacité de 350 daN [CMU 350 kg]

Perches à l'américaine, hauteur 300 mm, diamètre des tubes 48 mm

Les commandes des perches contrebalancées sont situées du côté cour de la scène, avec le pupitre de commande du cintre informatisé [système IAPI].

### Sous-face passerelle du lointain

2 équipes motorisées à l'américaine (hauteur 300 mm / diam. tube 48mm) à 500 daN [CMU 500 kg]

### Arrière-scène

5 équipes motorisées tube simple (diam. tube 48mm) à 300 daN [CMU 300 kg]

## Plancher de scène

### *Constitution*

Le plancher de scène est plan et ne présente aucune pente.

Il est constitué de panneaux multiplis en sapin du Nord, finition noire (huile-cire Blanchon).

Une partie du plancher est constituée de trappes démontables de 1m d'ouverture par 1,20 m de profondeur, épaisseur 45mm, sur une surface de 23 m d'ouverture par 13,20 m de profondeur (253 trappes).

Ces trappes reposent sur une ossature métallique qui constitue les dessous de scène.

### *Hauteur de la scène*

Hauteur de la scène en configuration de salle normale : 1,09 m.

### *Surcharge d'exploitation de la scène*

Surcharge d'exploitation du plancher de scène : 750 daN/m<sup>2</sup>.

### *Surcharge d'exploitation du proscenium*

Surcharge d'exploitation des tables élévatrices : 500 daN/m<sup>2</sup>.

## Dessous de scène

Hauteur exploitable des dessous de scène : 2,50 m

## Rideaux et tentures dédiés au théâtre

Rideau d'avant-scène aubergine foncé monté sur patience motorisées et perche électrique pour ouverture à la grecque.

2 demi-fonds noirs sur patience manuelle – longueur 10 m / hauteur 9 m

5 plans de pendrillons noirs Azur Scenic – longueur 4 m / hauteur 9 m

5 plans de pendrillons noirs Velours de Lyon – longueur 4 m / hauteur 9 m

3 frises noires – longueur 20 m / hauteur 3,50 m

2 frises noires – longueur 20 m / hauteur 4,00 m

3 frises noires – longueur 22 m / hauteur 3,00 m

## Circuits électriques

Gradateurs ADB Eurodim 3

378 circuits de 3 kW

22 circuits de 5 kW

8 circuits de 10 kW

## Branchement forain

1 arrivée 63A tétra située au lointain, côté cour.

## Système de diffusion son face

Système principal : 12 enceintes D&B V8 - 4 enceintes D&B V12 - 6 subs D&B VSUB

Système central : 1 enceinte D&B Y10

Système de proximité : 6 enceintes D&B 5S - 2 enceintes D&B Y10

## Cinéma

Cabine de projection 35 mm en régie vitrée,

Projecteur numérique cinéma Christie CP2215, 15000 lumens en régie vitrée,

Système son Dolby en salle,

Écran carte postale 14m de base x 8 m de haut.

# AUDITORIUM

## LA SALLE



*Photo © Arthur Pékin*

## Capacité

### *Parterre*

18 rangs à plat, sans régie en salle, dont deux emplacements pour fauteuils roulants : **647 places**

### *Gradin en fond de salle*

7 rangs gradinés dont deux emplacements pour fauteuils roulants : **229 places**

### *Balcon*

4 rangs sur les côtés et en fond de salle : **106 places**

1 rang derrière la scène : **35 places**

### *Total*

Capacité totale de la salle sans régie en salle et avec quatre fauteuils roulants : **1017 places**

## Régie en salle

Par défaut, aucune régie en salle n'est installée. Cela reste néanmoins possible.

## Traitement acoustique

Les parois et le plafond de l'auditorium sont habillés de bois et présentent un relief (profil de Schröder) aux propriétés acoustiques favorables à la musique classique non amplifiée.

## LA SCÈNE



*Photo © Arthur Pékin*

### Dimensions générales

Scène trapézoïdale,

Ouverture au nez de scène : 20 m,

Ouverture en fond de scène : 12 m,

Profondeur de scène : 11 m,

Hauteur sous plafond au niveau scène : 11,20 m,

Hauteur de la scène : 1,05 m.



## Espace intégré

L'espace scénique est intégré à la salle.

Dans ce cas, l'article L 75 du règlement ERP précise que :

§2. Les décors doivent être en matériaux de **catégorie M1** ou classés B-s2, d0.

## Accroches

### En salle

5 lisses scénographiques transversales fixes de 20 mètres à 80 daN/mètre linéaire [CMU 1600 kg]

### Passerelle mobile

Passerelle mobile qui se déplace en salle et au-dessus de la scène, suspendue à trois rails longitudinaux logés dans le faux-plafond.

Cette passerelle permet le réglage des projecteurs accrochés en salle sur les lisses fixes.

Pour compléter, 4 flasques coulissantes sont glissées dans chacun des trois rails.

4 flasques par rail longitudinal, soit 12 points d'accroche ponctuels mobiles à 750 daN [CMU 750 kg]

### Au-dessus de la scène

6 perches électriques installées au-dessus de la scène.

Leur longueur décroît pour épouser la forme trapézoïdale du plateau.

Pour permettre à la passerelle mobile d'aller également au-dessus de la scène, ces 6 perches électriques situées au-dessus de la scène sont segmentées par le passage des 3 rails longitudinaux.

Équipe électrique n°1	4 segments à 250 daN/segment	[CMU 250 kg]
Équipe électrique n°2	4 segments à 250 daN/segment	[CMU 250 kg]
Équipe électrique n°3	4 segments à 250 daN/segment	[CMU 250 kg]
Équipe électrique n°4	4 segments à 250 daN/segment	[CMU 250 kg]
Équipe électrique n°5	4 segments à 250 daN/segment	[CMU 250 kg]
Équipe électrique n°6	2 segments à 250 daN/segment	[CMU 250 kg]

## Plancher de scène

Le plancher de scène est composé de parquet à lattes en chêne monté sur lambourdes, couleur naturelle (huile-cire Blanchon non teintée).

## Dessous de scène

La scène de l'auditorium ne comporte aucun dessous de scène exploitable.

## Rideaux et tentures dédiées à l'auditorium

Un jeu de pendrillons et de de demi-fonds vert-amande, assortis au tissu des fauteuils est disponible.

## Éclairage de concert

Un éclairage de concert graduable (rampes de lampes halogènes dichroïques) est intégré dans le faux-plafond acoustique au-dessus de la scène.

## Circuits électriques gradués

En complément de l'éclairage de concert, un réseau de circuits électriques gradués permet de mettre en œuvre un éclairage scénique traditionnel.

200 circuits 3kW

8 circuits 5kW

## Système son

L'auditorium n'est équipé par défaut d'aucun système son.

Mise en œuvre de systèmes de diffusion envisageable selon la configuration.

# PLATEAU B

## LA SALLE



Photo © Arthur Pékin

### Capacité

Gradin en salle - banquettes sans dossier : **105 places**

Ouverture gradin : 10 m // profondeur gradin : 6 m // hauteur gradin : xx m

### Régie en salle

Régie son, lumière et vidéo installées en haut du gradin.

## LA SCÈNE



Photo © Arthur Pékin

### Dimensions générales

Ouverture de mur à mur : 15 m

Profondeur : 8 m

### Espace intégré

L'espace scénique est intégré à la salle.

Dans ce cas, l'article L 75 du règlement ERP précise que :

§2. Les décors doivent être en matériaux de **catégorie M1** ou classés B-s2, d0.

## Accroches

6 perches fixes de CMU **80 daN/ml**

## Plancher de scène

Le plancher de scène est composé de parquet à lattes en pin monté sur lambourdes, couleur naturelle (huile-cire Blanchon non teintée).

## Rideaux et tentures dédiés au plateau B

2 demi-fonds noirs sur patience manuelle – longueur 8,55 m / hauteur 5,35 m

5 plans de pendrillons noirs Azur Scenic – longueur 3,50 m / hauteur 5,35 m

5 frises noires – longueur 15 m / hauteur 1 m

## Circuits électriques gradués

Un réseau de circuits électriques gradués permet de mettre en œuvre un éclairage scénique traditionnel.

24 circuits de 3kW.

## Système son

Un plan de diffusion constitué d'une paire d'enceintes L-Acoustics 108P et d'une parie de subwoofer SB15P est installé au lointain.

## Projection vidéo

Un vidéo projecteur EB-L1075U lumens laser suspendu en mode plafond sur la perche 2 en salle pour projeter sur le mur de fond de scène.

# MATÉRIEL DISPONIBLE

Le matériel cité ci-dessous peut être utilisé indifféremment dans les trois espaces.

## LUMIÈRE

Sources	Marque	Modèle	Puissance	Quantité
PC	Robert Juliat	310 HPC	1 kW	99
PC F	Robert Juliat	ZEP 360	330 W	13
PC	Robert Juliat	306 HPC	650 W	22
PC	Robert Juliat	329 HPC	2 kW	33
Fresnel	ADB	SH 20	2 kW	20
Fresnel	ADB	SH 50	5 kW	5
Fresnel HMI	LTM		2,5 kW	2
Découpe	Robert Juliat	613 SX Trappe Sully	200 W	10
Découpe	Robert Juliat	614 S	1 kW	12
Découpe	Robert Juliat	614 SX Trappe Sully	200 W	13
Découpe	ADB	DW 104	1 kW	9
Découpe	Robert Juliat	711 SX	2 kW	10
Découpe	Robert Juliat	713 SX	2 kW	14
Découpe	ADB	DVW 205	2 kW	4
Découpe	Robert Juliat	714 SX	2 kW	20
Découpe	ADB	DS 205	2 kW	20
Découpe HMI	Robert Juliat	933 SNX	2,5 kW	2
Découpe LED	ETC	Source Four Série 3	10 000 lumens	20
WASH	MARTIN	MAC ENCOR	650 W	16
PROFILE	ROBE	T 1	750 W	16
Poursuite HMI	Robert Juliat	Super Korrigan	1,2 kW	2
PAR à Led	MARTIN	PAR ELP	300 W	16
PAR 64	Thomas, DTS		1 kW	89
PAR 56	Thomas, DTS		300 W	39
PAR 36	Thomas, DTS	noir	30 W	22
PAR 36	Thomas, DTS	chromé	30 W	28
ACL	Thomas, DTS	série		4
Cycliode	ADB	ACP 1001	1 kW	56
BT	Scénilux	FL2425	250 W	10
BT	Scénilux	FL2450	500 W	5
SVOBODA	ADB		9x 250 W	12
Fluo		solo graduable		14
Fluo		quadro graduable		6

Blonde			1000 W	6
Mandarine			800 W	6
T8	ALTMAN			8
Stroboscope	MARTIN	ATOMIC 3000	3 kW	2
Flood	SHOWTEC	City Color	2,5 kW	6
<b>Matériels</b>	<b>Marque</b>	<b>Modèle</b>		<b>Quantité</b>
Pupitre	ETC	GIO@5		2
Pupitre	ETC	ION X20		1
Pupitre	AVOLITE	Pearl		1
Pupitre	AVAB	Pronto		2
Pupitre	ADB	Mentor		1
Pupitre	ADB	Phoenix 5		2
Machine à fumée	LOOK	Viper		2
Machine à brouillard	MDG	3000		1
PEMP	GENIE	AWP-36S	H plancher = 11m	1
Echafaudage roulant	HIWAY		H plancher = 12m	1
Echafaudage roulant	COFFRALU		H plancher = 3.9m	1

## SON

Matériels	Marque	Modèle	Périphérique	Quantité
Mixage	YAMAHA	CL5	+ RIO 32/16	1
	YAMAHA	M7CL	+ LX4A 48in/16out	1
	YAMAHA	01V96		1
	YAMAHA	LS9		1
	MIDAS	M32	+DL32	1
Diffusion face	LACOUSTIC	ARCS I		6
	LACOUSTIC	SB118		2
	LACOUSTIC			1
	NEXO	GEO 1230		6
	NEXO	RS18		2
	NEXO	NX4X4		1
Diffusion monitors	LACOUSTIC	8XT		8
	LACOUSTIC	12XT		16

	LACOUSTIC	15XT		2
	LACOUSTIC	LA4		8
	LACOUSTIC	LA8		1
	NEXO	ALPHA E		2
	NEXO	NX241		1
<b>Matériels</b>	<b>Marque</b>	<b>Modèle</b>		<b>Quantité</b>
Microphones fil	AKG	C414 XLS		4
	AKG	C535 EB		5
	AKG	C451		3
	AUDIX	D6		1
	BEYERDYNAMIC	M88 TG		5
	NEUMANN	KM184		3
	NEUMANN	TLM103		2
	NEUMANN	KMS105		2
	SHURE	SM58		10
	SHURE	Béta 58		3
	SHURE	KSM141 SL		2
	SHURE	SM81		1
	SHURE	Béta 52		1
	SHURE	SM57		4
	SHURE	Béta 57		1
	SENNHEISER	441		4
Microphones HF	SENNHEISER	EW100 G4	Récepteur	1
	SENNHEISER	EW100 G4	Emetteur pocket	1
	SHURE	ULX P4	Récepteur	3
	SHURE	ULX2 Béta 87	Emetteur main	3
	SHURE	ULX1	Emetteur pocket	3
	DPA	4060	Couleur noire	1
	DPA	4061	Couleur noire	1
	DPA	4088		1
Direct Box	BSS	AR133		2
	KLARK TECHNIC			2
	RADIAL	J48		8
	RADIAL	STEREO		1



## VIDEO

### PROJECTION :

VP EPSON EB-L1405U (NOIR) laser/ 8000 lumens

VP EPSON EB-L1075U (NOIR) laser/ 7000 lumens

Objectifs :

- EPSON ELP LU04 (0.84 – 1.05 :1)
- 3 x EPSON ELP LM08 (1,45 - 2,32 :1)
- EPSON ELP LM15 (2.15 – 3.49 :1)
- EPSON ELP LM11 (4.84 – 7.38 :1)

### REGIE VIDEO :

Mélangeur : AVMATRIX PS0615

Scaler : TVone C2-2855

### RETOUR DE SCENE :

3 x 32 POUCES TOSHIBA 26AV505D

2 x 52 POUCES SAMSUNG MD46

*Pour toute autre demande, nous contacter.*

## PLATEAU

### Tapis de danse

18 lès (largeur 1,50m) de 20 m, réversible noir / blanc

18 lès (largeur 1,50m) de 15 m, réversible noir / blanc

### Cyclorama

1 cyclorama : ouverture 20 m / hauteur 9m.



# ENTRETIEN COSTUMES

## MATÉRIEL

Le théâtre est doté d'une grande buanderie équipée de :

- 2 machines à laver 7kg et 1 machine à laver 11kg,
- 2 sèche-linge 8kg et 1 sèche-linge 13kg,
- 1essoreuse,
- 1 armoire séchante
- 1 table à repasser aspirante/soufflante,
- 1 table à repasser soufflante professionnelle,
- 2 machines à coudre.

## PERSONNEL

Le théâtre n'embauche pas d'habilleuse permanente et fait appel à une habilleuse intermittente à la demande des compagnies accueillies.

# LOGES

## LES ESPACES

Les espaces de loges sont articulés autour du foyer des artistes et du patio.

Les loges solistes et les loges doubles donnent sur le patio.

Les loges collectives et les studios musiciens sont borgnes mais de grande capacité.

## LE FOYER DES ARTISTES



Photo © Arthur Pékin

## LE PATIO



*Photo © Arthur Pékin*

## LOGES COLLECTIVES



*Photo © Arthur Pékin*

## LOGES SOLISTES



*Photo © Arthur Pékin*

## TABLEAU DES LOGES

N°	Nom	Capacité	Équipement	Sanitaires	Vue patio
1	Grande loge	26 personnes	38 vestiaires	2 lavabos	-
2	Loge collective	16 personnes	12 vestiaires	2 lavabos	-
3	Loge collective	16 personnes	12 vestiaires	2 lavabos	-
4	Loge collective	16 personnes	12 vestiaires	2 lavabos	-
5	Loge collective	16 personnes	12 vestiaires	2 lavabos	-
6	Loge double	4 personnes	-	1 lavabo + WC // 1 douche	vue patio
7	Loge double	4 personnes	-	1 lavabo + WC // 1 douche	vue patio
8	Loge double	4 personnes	-	1 lavabo + WC // 1 douche	vue patio
9	Loge double	4 personnes	-	1 lavabo + WC // 1 douche	vue patio
10	Loge PMR	2 personnes	-	1 lavabo + WC + douche PMR	vue patio
11	Loge PMR	2 personnes	-	1 lavabo + WC + douche PMR	vue patio
12	Loge studio musiciens	12 personnes	20 vestiaires	-	-
31	Loge studio musiciens	12 personnes	10 vestiaires	-	-
14	Loge studio musiciens	12 personnes	10 vestiaires	-	-
15	Loge studio musiciens	12 personnes	10 vestiaires	-	-
16	Loge chef orchestre	2 personnes	canapé / piano	1 lavabo + WC + baignoire	vue patio
17	loge soliste	2 personnes	penderie	1 lavabo + WC + douche	vue patio
18	loge soliste	2 personnes	penderie	1 lavabo + WC + douche	vue patio
19	loge soliste	2 personnes	penderie	1 lavabo + WC + douche	vue patio
20	<i>indisponible</i>				
21	<i>indisponible</i>				
22	loge changement rapide	4 personnes	-	1 douche	-

## ESAPCE ACCUEIL ARTISTES

L'espace accueil artiste est équipé de deux postes informatiques, téléphone et photocopieur multifonction.

Il est accessible aux équipes artistiques.

Le WI FI est accessible dans les loges et au foyer des artistes.



# ACCÈS DÉCORS

## ADRESSE DE LIVRAISON

Adresse de livraison des décors :  
**TAP | Théâtre Auditorium de Poitiers**  
**1 Boulevard de Verdun - 86000 Poitiers**



## AIRE DE LIVRAISON THÉÂTRE

L'aire de livraison du théâtre (Quai de Retournement), entièrement close et couverte, est accessible à tous les types de véhicules y compris semi-remorques et porteurs avec remorque (hauteur 5m).

Le théâtre est équipé de 2 quais de déchargement niveleurs (poids-lourds) et d'un quai de déchargement sur table élévatrice (véhicules utilitaires).

L'accès à la scène du théâtre depuis les quais n°1 et 2 est de plain-pied.

Possibilité de laisser les camions de décor stationnés à quai jusqu'au départ de la compagnie.

Présence d'un agent de sécurité dans le bâtiment 24h/24h -7j/7j.

## AIRE DE LIVRAISON AUDITORIUM

L'aire de livraison de l'auditorium (Quai de Service), située 6 rue de la Marne est également close et couverte.

**Elle n'est accessible qu'aux véhicules utilitaires (hauteur max 3,10m).**

Le déchargement des véhicules se fait par table élévatrice.

L'accès à la scène auditorium se fait par monte-charge.

## NUMÉRO DE TÉLÉPHONE À COMMUNIQUER AUX CHAUFFEURS

**PC sécurité 24h/7j :  
05 49 39 36 36**

