

FICHE TECHNIQUE

THEATRE LE FOIRAIL



CONSIGNES DE SECURITE

Le POLE CULTUREL DU FOIRAIL est un ERP soumis aux dispositions particulières de type L du règlement de sécurité incendie. Il est composé de 3 salles de cinéma et d'une salle de spectacle.

Chaque opérateur extérieur devra respecter les consignes de sécurité suivantes :

1. Règles de sécurité :

Les compagnies accueillies sont invitées à respecter le règlement intérieur du FOIRAIL, le code de l'environnement ainsi que le code du travail.

Il est impératif de transmettre au plus tard un mois avant la représentation ouverte au public, une description sommaire de la scénographie et complétée de plans définissant :

- Les équipements installés, aux perches, au gril, aux passerelles, leurs systèmes de fixations.
- Les PV justifiant de la réaction au feu des matériaux installés sur scène.
- Un plan d'implantation de la scénographie et des projecteurs.

2. Décors :

La salle de la Coupole du FOIRAIL, est définie comme « **Espace scénique adossée fixe** », en conséquence la réaction au Feu est réglementée telle que :

- Matériaux classés **B-s2, d0 (M1)** Pas de disposition particulière. PV à fournir.
- Autre classement : C-s2, d0 (M2), D-s3, d0 (M3)
Étude préalable de la direction technique du Foirail, mesures restrictives ou compensatoires.

3. Emploi d'artifices, de flammes, de lasers ou générateurs de fumées (Notes d'Informations Techniques (Arrêté du 11/12/2009) :

Toute représentation ouverte au public, faisant l'emploi d'artifices ou de flammes ne peut être envisagée que si les décors sont classés en matériaux **M1**. Impérativement cette utilisation doit faire l'objet d'une validation par la direction technique du Foirail. Pour cela, il est demandé de fournir une notice descriptive précise de ces artifices, etc.

Dans tous les cas, l'utilisation d'artifices, de flammes ne pourra être autorisée que si des mesures de sécurité appropriées sont prises.

4. Implantations scéniques :

Les implantations scéniques et tous les équipements relatifs au spectacle ne devront pas gêner l'évacuation.

5. Montage, réglages et démontage

Avant le montage une réunion préparatoire entre les différentes équipes techniques sera organisée afin de coordonner le dérouler des opérations.

Montage du décor : Précautions à définir, port des EPI obligatoires

Moyens de réglages lumière : Formations à jour (habilitations électriques, CACES, autorisation de conduite ...), port des EPI obligatoires.

6. En prenant connaissance de la Fiche Technique du Foirail, vous vous engagez à respecter ces consignes de sécurité.

MATERIEL

1. GRADIN :

- 572 fauteuils répartis de la façon suivante :
 - 484 fauteuils fixes
 - 28 Fauteuils à roulettes
 - 60 strapontins
- 2 places PMR soit un total de 574 places
- Distance nez de scène dernier rang : 22,5m
- Les fauteuils des trois premiers rangs sont rabattables au sol

2. DIMENSIONS du PLATEAU :

- Ouverture de mur à mur : 20m
- Ouverture du cadre de scène mobile de 16,60 m à 14m
- Profondeur du nez de scène au cadre : 1,2m
- Profondeur du cadre de scène au mur du lointain : 14m
- Profondeur du nez de scène au mur du lointain : 15,2m
- Hauteur sous cadre dur 7,40m
- Hauteur max sous perche : 9.60m

3. GRIL :

- Hauteur sous gril : 10 m, maille caillebotis 60x40mm
- Gril praticable
- Charge totale admissible 12T sur l'ensemble du plafond technique
- Charge ponctuelle de 1 T et chargement global de 500daN/ml sur les fers en IPE des 6 chemins de moufles
- Charge ponctuelle de 250daN sur un moteur ponctuel en n'importe quel point du platelage du gril
- 40 trapillons montés sur charnière de 0,2/1m et répartis sur deux lignes face/lointain dans le platelage du gril

4. SCÈNE :

- Plancher de danse en bois noir, pas de pente, situé à 1m du 1er rang, de hauteur 0,70m, résistance au m² : 750Kg/m²

5. Accès Décors

- Pour les camions, l'accès à la zone de déchargement doit se faire en marche arrière. (cf accès en annexes)
- La porte d'accès à la zone de déchargement fait 4,30 m de large sur 4,60 m de haut.
- **Attention : La zone de déchargement est en sous-sol et ne permet pas d'y faire rentrer un véhicule de plus de 12m (porteur 19t) sans garder un espace de déchargement à l'arrière.**
- **Si la longueur excède 12m, le déchargement ne se fera plus à plat (une partie de sa longueur sera dans la pente d'accès) et cela pourrait rendre le déchargement par l'arrière risqué. Pour ces raisons, le déchargement se fera en haut de la rampe.**
- L'accès décor est situé à COUR de la scène avec une hauteur de 3,80m et de largeur 2,80m.

6. PERCHES

Un pupitre mobile de commande des perches motorisées par réseau hertzien à interface tactile
Situé à JARDIN.

Au cadre de scène, une poutre de section triangulaire 500, de hauteur fixe, supporte la patience du rideau d'avant-scène ainsi que les cadres d'ouverture.

La perche n°0, motorisée, située devant le rideau d'avant-scène supporte la frise de lambrequin.
Toutes les équipes frontales américaines sont motorisées à vitesse fixe de 0,15m/s, de longueur 17m, avec 3,20m entre les câbles

Les équipes sont numérotées de 1 à 30 en partant de la face vers le lointain.

- 25 perches, CMU **350daN** répartie (+ rallonges 0,5m par côté)
- 5 perches CMU **750daN** répartie (+ rallonges 0,5m par côté)
- 2 perches latérales allemandes, devant passerelles (0,2m), CMU **350daN** répartie, longueur 11,90m
- 2 lisses murales hauteur : 2,30m et 4,30m sur tous les murs de la scène,
- 28 accroches circassiennes sur inserts à CMU 1500daN aux murs latéraux
- 6 accroches circassiennes sur inserts à CMU 1500da au plateau (3 à Cour et 3 à Jardin)
- Passerelle de largeur 0,80m, à cour, lointain et jardin, située 8m sous passerelle avec main courante à 9m et lisse haute à 9,80m. Surcharge admissible : 90daN/ml.
- Ouverture entre passerelle 18,50m.

7. SALLE :

- Passerelle de face à 13,45m du cadre de scène (h: 9,25m par rapport au plateau), hauteur des lisses 1m du platelage de la passerelle.
- Lisse au-dessus de la régie, sur le mur du fond de salle de longueur 6m
- 3 lisses horizontales positionnées sur le mur de la salle latéralement des premières rangées de sièges par coté. Une échelle par coté (hauteurs 3m, 4m et 5m)
- Régie milieu en salle possible

8. MACHINERIE :

Draperie : *velours coton noir 500g/m2 confection à plat avec œillets sur sangles et nouettes*

- 2 cadres de scène en tissu sur cadres métalliques mobiles 1,50m/7m pour une ouverture minimale de 14m et maximale de 16,60m (suspendus à la poutre de cadre de scène)
- 1 frise de lambrequin de 3m
- 1 rideau d'avant-scène sur patience motorisée, ouverture à la grecque, vitesse de 0 à 1m/s
- 12 pendrillons de 2,8m/9m
- 6 frises de 2m
- 1 rideau de fond de scène sur patience manuelle mobile

Cyclorama :

- 1 toile de cyclorama blanc (face / retro) de hauteur 9m et d'ouverture 17m
- 15 tubes de lests 25mm/1,4m à visser entre eux

Tapis de danse :

- 1 jeu de tapis de danse Arlequin Duo N/B sur chariots 15m de profondeur/20m d'ouverture

Praticables :

- 26 praticables 2m x 1m à pieds droits
- 16 praticables 2m x 1,30m à pieds droits
- 48 pieds 0,20m
- 48 pieds 0,40m
- 48 pieds 0,60m
- 48 pieds 0,80m
- 96 pieds 1m
- 8 Garde – corps longueur 2m
- 4 Garde – corps longueur 1m
- 4 Arrêts de chaises longueurs 2m
- 4 Rampes escaliers (2 marches)
- 2 escaliers 3 marches
- 2 escaliers 2 marches
- 4 escaliers 1 marche
- 2 praticables 2m x 1m à pieds ajustable de 0,60 – 1m
- 1 praticable 1m x 1m à pieds ajustable de 0,60 – 1m

Nacelle motorisée élévatrice : 1 Genie Industrie AWP 30S hauteur de travail :11m

9. ÉQUIPEMENT ÉCLAIRAGE :

Pupitre :

ETC GIO@5 + 2 écrans tactiles + tablette de télécommande
Extension 40 Faders non motorisés

Gradateurs :

96 lignes graduées/directes de 3kW
2 gradateurs mobiles de 6 x 3KW
1 gradateur mobile de 3 x 5kW

Projecteurs Halogènes :

- 30 PC 1kW 310HPC R.Juliat avec volets quatre faces
- 2 PC Fresnels 5kW R.Juliat avec volets quatre faces
- 20 découpes 1kW 614SX 15°/38° R.Juliat avec iris
- 10 découpes 1kW 613SX 28°/54° R.Juliat avec iris
- 8 découpes 2kW 714SX2 15°/40° R.Juliat avec iris
- 6 découpes 2kW 713SX2 29°/50° R.Juliat avec iris
- 40 PAR 64 1kW avec lampes CP60/CP61/CP62/CP95 (peu)

Projecteurs LED :

- 24 découpes 7 couleurs 170W ETC Source Four Led série 3 Lustr
 - 18 optiques zoom 15-30°
 - 10 optiques zoom 25-50°
 - 24 optiques Cycliodes
 - 4 Iris
- 14 PAR LED RGB-L ELP PAR - MARTIN
- 12 Wash MAC AURA XB - MARTIN
- 8 Spot T1 PROFILE - ROBE
- 6 Blinder SHOCKER 2 – CHAUVET DJ
- 6 Barre LED LUMIPIX12UQPRO - TRIBE

Accessoires :

- 1 machine à brouillard MDG ATMe
- 12 pieds de projecteurs télescopiques ASD ALT300 1,70m/3m ø :35mm
- 10 échelles à projecteurs 3 hauteurs réglables - max :2,5m
- 32 platines de sol

10. SONORISATION :

Réseau DANTE déployé sur tous les équipements

Console de mixage, boîtier de scène et contrôleurs amplifiés équipés de carte Dante

Régie :

1 console de mixage Allen&Heath Avantis 96kHz / 64 Canaux / 42 Bus + carte Dante

4 boîtiers de scène Allen&Heath DT168 16 in/8 out

1 console QL5 Yamaha

1 boîtiers de scène RIO 32/24 D2

1 console Allen&Heath SQ5 + carte Dante

2 lecteur enregistreur TASCAM CD/SD

Diffusion principale Line array GEOM12 NEXO :

- 6 enceintes GEOM1210 en clusters par côté
- 1 enceintes GEOM1220 en clusters par côté
- 3 enceintes GEOM620 Fixées au mur en couverture latérale des premiers rangs
- 4 enceintes ID24 en front-fill réparties au nez de scène
- 3 enceintes SUBM18 au sol par côté dont une en cardïo
- 3 contrôleurs amplifiés NXAMP4x4mk2 (Main – Sub)
- 1 contrôleurs amplifiés NXAMP4x2mk2 (Front + Near + Central)

Diffusion sur scène :

- 10 enceintes Nexo P15 + 10 lyres + flight case
- 4 enceintes Nexo P12 + 4 lyres + flight case
- 4 enceintes Nexo P8 + 2 lyres
- 5 contrôleurs amplifiés NXAMP4x1mk2 pour les enceintes plateau

Microphonie :

- 4 récepteurs HF SHURE ULXD4
- 2 émetteurs HF ULXD2 SHURE main + capsule SM58
- 2 émetteurs HF ULXD2 SHURE main + capsule Beta58
- 4 émetteur HF ULXD1 SHURE Pocket
- 2 capsule SHURE MX150
- 2 adaptateurs DPA pocket Shure DAD6010
- 2 micros-serre-tête DPA 4088
- 6 SHURE SM58
- 1 SHURE BETA58
- 4 SHURE SM57
- 2 SHURE BETA57
- 1 SHURE BETA56

- 1 SHURE BETA52
- 1 SHURE BETA91
- 1 Electro Voice EV RE20-Black
- 2 Beyerdynamic M88
- 4 Sennheiser e604
- 2 Sennheiser e906
- 2 AKG 414 XLII
- 1 Sennheiser MD421
- 4 Neumann KM184
- 1 Neuman KMS105
- 2 Shure PGA48 (mic avec interrupteur)
- 2 micros DPA 4099
- Pinces DPA 4099 :
 - 1 violon VC4099
 - 1 Bass BC4099
 - 1 Guitare GC4099
 - 1 Violoncelle CC4099
 - 2 Cuivres STC4099
 - 2 Piano PC4099
 - 2 Drum DC4099
 - 2 Clip Unversel UC4099

Interphonie sur réseau Ethernet :

- 1 station numérique fixe d'interphonie filaire + micro col de cygne et casque
- 6 boîtiers mobiles filaires + casques et micros
- 1 station numérique mobile d'interphonie HF avec 2 antennes
- 4 boîtiers mobiles HF sur batteries + casques et micros
- station de charge

Enceintes supplémentaires :

- 2 enceintes Yamaha MS101 IV (Talkback)
- 2 enceintes Yamaha DZR15
- 2 enceintes Yamaha DHR10

Boîtiers de direct :

- 6 BSS AR-133

Matériel DJ :

- 2 platines PIONEER CDJ2000 en flycase
- 2 platines vinyle Technics SL1200 en flycase + cellules
- 1 table de mixage PIONEER DJM900 en flycase

Accessoires :

- 2 tourets RJ45 50m
- 1 ensemble de câbles RJ45 10m- 15m CAT6A
- 6 pieds d'enceintes télescopiques K&M 21435 1,35m-2m
- 4 pieds d'enceintes à manivelles K&M 213 (2,20 m 50kg)
- 4 pieds d'enceintes à manivelles K&M 24615 (3m 35kg)
- 14 grands pieds micros-perchette
- 9 petits pieds micros-perchette
- 1 pied micro grosse caisse
- 2 grands pieds micros à embase ronde
- 4 pieds micros de table

Dispositif d'accessibilité aux personnes handicapées :

- 1 émetteur fixe numérique multicanaux
- 15 récepteurs de poche mobiles
- 15 casques à deux oreillettes
- 1 station de charge

11.ÉQUIPEMENT VIDÉO :

- 1 vidéoprojecteur Laser Digital Projection E-VISON 13000WU situé en régie
Objectifs : 1.73-2.27
2.22-3.67
3.58-5.38
- 1 Lecteur média DVD/ Blu-ray
- 2 convertisseurs Blackmagic SDI - HDMI
- 2 convertisseurs Blackmagic HDMI – SDI
- 4 convertisseurs Blackmagic HDMI – SDI bidirectionnel
- 1 splitter Lindy HDMI 38236 18G 4 ports
- 1 splitter Blackmagic 4K sdi 8 ports
- 4 moniteurs 24' Vidéo HDMI
- 2 tourets SDI 100 mètres
- 1 Decimator 12G-cross (Convertisseur avec scaling et conversion des fréquences)
- 1 moniteurs 50' Vidéo HDMI + Totem + Support position retour (R&S FVE RS50)
- Un écran souple sur pieds 325 x 183 mm

12.LOGES :

- 6 loges individuelles (1 à 4 pers.) environ 10m²
- 2 grandes loges collectives 50m²
- 1 loge habilleuse 6m² équipée d'un fer à repasser
- 1 buanderie 8m² équipée d'un lave-linge et d'un sèche-linge

Un retour vidéo de la scène dans le foyer des loges relié une caméra en salle.

Un retour son de scène dans chaque loge avec gestion du volume