

La Gabare

Régie son et lumière

Prise en main rapide

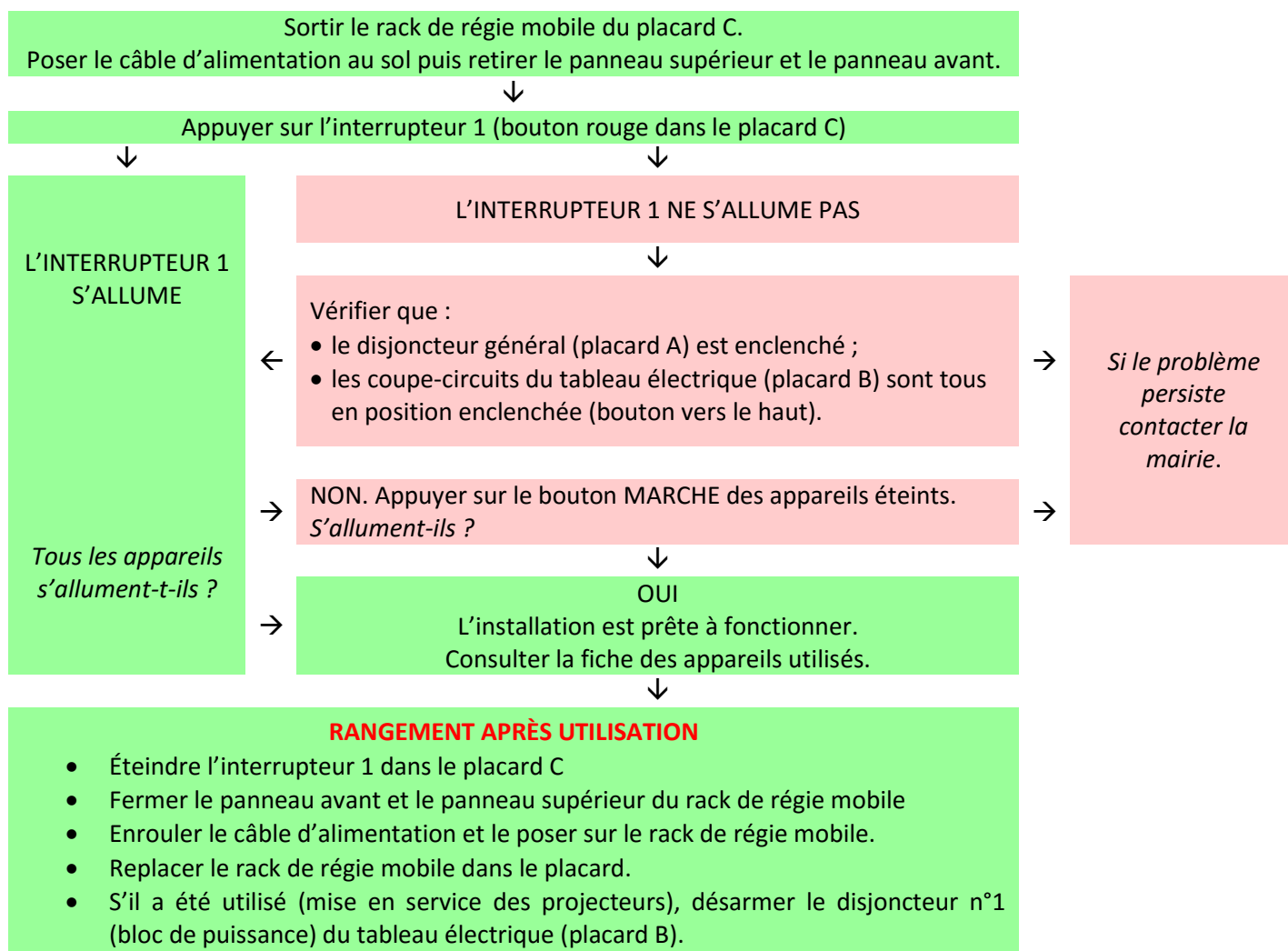
Ce guide de prise en main rapide a pour objet de permettre aux utilisateurs amateurs d'utiliser un matériel avec lequel ils ne sont pas familiarisés. Néanmoins, seuls des utilisateurs professionnels pourront tirer pleinement parti de l'installation disponible dans la salle.

- Un dossier technique de la salle, plus détaillé, est disponible à la mairie et sur www.gauriac.fr
- La notice constructeur de chaque appareil est également disponible sur www.gauriac.fr

Tout utilisateur devra rendre l'installation dans sa configuration de base, sous peine de retenue sur la caution. Afin de protéger votre responsabilité, signaler immédiatement à la mairie toute anomalie constatée lors de la prise en main du matériel.

L'utilisation d'un téléphone portable à proximité des appareils peut provoquer des interférences. Dans ce cas il est nécessaire d'éloigner le téléphone portable.

Mise en service et rangement



Console de mixage (YAMAHA MG12XU) – Rack mobile

Sources



Prise jack
6,5mm ou 3,5mm

Prise XLR

Câble fourni
Jack mâle 3,5mm / 2 XLR mâles



Prises RCA
Audio voie droite (R)
Audio voie gauche (L)
Vidéo (jaune)

Entrées

Entrées mono

Canaux 1, 2, 3 et 4

Prises jack 6,5 mm ou XLR

Canal 1 : réservé au micro HF
Prise XLR n° 1 à laisser branchée

Entrées mono/stéréo

Canaux 5/6 et 7/8

Prises jack 6,5 mm ou XLR

Entrées stéréo

Canaux 9/10 et 11/12

Prises jack 6,5 mm ou RCA

Canal 9/10 : réservé à la platine CD
prises RCA à laisser branchées

Réglages standards

PAD : relevé
HPF : relevé

GAIN : tourner jusqu'à ce que l'indicateur **[PEAK]** commence à clignoter

COMP : de 0 au 1^{er} tiers
PHANTOM : relevé (éteint)

HIGHT : sur ▼
MID : sur ▼
LOW : sur ▼
AUX1 : sur ▼
PRE : indifférent
AUX2 : sur ▼
PAN/BAL (balance) : sur ▼

ON relevé (éteint)
ON enfoncé (allumé)

PEAK : indicateur

1-2 : relevé
ST : enfoncé (activé)

PFL : relevé (pour contrôler le son d'ensemble)

Curseur : niveau du canal

Sorties

STEREO OUT

Sortie amplificateur
Ne pas débrancher

PHONES

Prise casque (non fourni)
(volume : bouton **PHONES**)

Voie FX RTN effets sonores

Affichage : n° sélectionné
PROGRAM : tourner pour sélectionner et appuyer pour activer
ON : enfoncé (allumé)
Curseur : intensité

SOURCE : signal de contrôle indicateur de niveau et/ou casque

STEREO

ON : enfoncé (allumé)
Curseur : volume de sortie avec « 0 » comme valeur nominale.



Bouton **MARCHE/ARRÊT**
à *laisser sur MARCHE*

Alimentation 220 V



Entrée USB 2.0

Micro HF (SHURE SM 58) sur demande à la mairie

Émetteur (micro)

Disponible sur demande



Mise en place des piles

- **Ouvrir** le compartiment piles (dévisser la base du micro).
- **Placer deux piles AA** (alcalines ou rechargeables) en respectant la polarité.

Les piles sont fournies par l'utilisateur.

- **Fermer** le compartiment piles.

Fonctionnement

- **Mise en marche** : maintenir l'interrupteur enfoncé jusqu'à allumage du **témoin au vert**.
 - **Témoin au rouge permanent** ou à l'allumage : piles épuisées.
 - **Témoin vert mais le micro fonctionne mal** : changer les piles.
 - **Témoin rouge clignotant** : synchroniser le micro (voir récepteur ci-contre).
- **Coupure du son** : une impulsion sur le bouton coupe le son (**témoin au jaune**) ou le rétablit.
- **Arrêt** : maintenir l'interrupteur enfoncé jusqu'à extinction du témoin vert.
- **Après utilisation** retirer les piles et ranger le matériel dans la mallette.

Récepteur (base placard C)



Vérifier que le témoin ready est vert : le système est prêt à l'emploi.

La base est branchée sur le canal 1 de la console de mixage par le cordon n° 1 : **ne pas la débrancher**.

Si le témoin ready est rouge clignotant ou éteint il faut synchroniser le micro.

- **Allumer l'émetteur** et ouvrir le compartiment piles (piles en place).
- **Exposer la base de l'émetteur** à moins de 15 cm du bouton **sync** du récepteur.
- **Maintenir le bouton sync enfoncé** jusqu'à ce que le **témoin de l'émetteur** et le **témoin ready** du récepteur passent au **vert**.
- Refermer le compartiment piles de l'émetteur.

Lecteur CD (TASCAM CD 200) – Rack mobile

POWER : Marche/Arrêt
à **laisser sur marche**

Prise casque (non fourni)
(volume : bouton **PHONES**)



OPEN/CLOSE : ouverture et fermeture du tiroir CD

PLAY/READY : Lecture/Pause

STOP : arrêt de lecture

Lecture des CD audio (CD-DA), des fichiers WAV et MP3 sur CD-ROM et des CD-R/RW.

Le lecteur CD est branché sur le canal 11/12 de la console de mixage par cordon RCA : **ne pas le débrancher**.



Télécommande disponible sur demande.

Amplificateur (YAMAHA P2500S et enceintes YAMAHA C112V) – Placard C

ON/OFF : Marche/Arrêt à **laisser sur marche**.

L'allumage des voyants rouges **PROTECTION** (plus de 3 secondes) ou **TEMP** indique un incident de fonctionnement.

Réglage de base des connecteurs du panneau arrière sur **OFF** ou **STEREO** les **laisser sur cette position (image ci-contre)**.

L'amplificateur est branché sur la sortie **STEREO OUT** de la console de mixage : **ne pas le débrancher**.

Les enceintes sont fournies branchées et prêtes à l'emploi. **Si une enceinte ne fonctionne pas**, vérifier son branchement côté enceinte : **fiche bleue** (speakon) enfoncée et tournée d'un quart de tour à droite (jusqu'au clic).



Réglage du volume

Les deux boutons de volume de l'amplificateur n'ont pas à être utilisés car le volume se règle par la table de mixage en utilisant le curseur rouge **STEREO**, situé en bas à droite (image ci-contre), et le bouton équivalent du canal utilisé.

La position de base des curseurs est sur 0 (volume nominal). Au-dessous, le son est réduit au-dessus le son est augmenté.

Un niveau de son trop élevé entraîne :

- des troubles de l'audition pour les personnes qui se trouvent dans les locaux ;
- une gêne pour le voisinage qui est alors en droit de porter plainte contre l'utilisateur de la salle qui est seul responsable.



L'écran situé au-dessus des placards techniques affiche la pression sonore à l'intérieur de la salle en décibels A (dBA).

À partir de 90 dBA l'affichage passe du **vert** au **rouge**, ce qui indique que la limite autorisée est dépassée. Si la sollicitation persiste, le son est coupé quelques instants. Il est alors nécessaire de baisser le volume sonore pour retrouver une utilisation normale de l'installation.



ATTENTION

IL EST FORMELLEMENT INTERDIT D'UTILISER UN SYSTÈME D'AMPLIFICATION DU SON DIFFÉRENT DE CELUI QUI EST FOURNI. LE CONTREVENANT S'EXPOSE À DES POURSUITES.

L'OUVERTURE SIMULTANÉE DES DEUX PORTES DU SAS D'ENTRÉE PENDANT PLUS DE DEUX MINUTES OU L'OUVETURE DES ISSUES DE SECOURS DONNANT DIRECTEMENT SUR LA VOIE PUBLIQUE ENTRAÎNENT L'ARRÊT DE LA DIFFUSION SONORE.

UNE PRESSION SONORE MAINTENUE ARTIFICIELLEMENT SUPÉRIEURE À 90 dB ENTRAINE UNE COUPURE D'ALIMENTATION ÉLECTRIQUE.

Projecteurs

PC Scena 650/1000 Fresnel+ bloc de puissance STARWAY Elite DMPX 1215) – Placards A et B

6 projecteurs P.C. de 650/1000 W et leurs accessoires (crochet, élingue et porte filtre) sont disponibles dans la salle. L'utilisateur peut en ajouter dans la mesure des capacités du bloc de puissance. Les filtres colorés ne sont pas fournis.

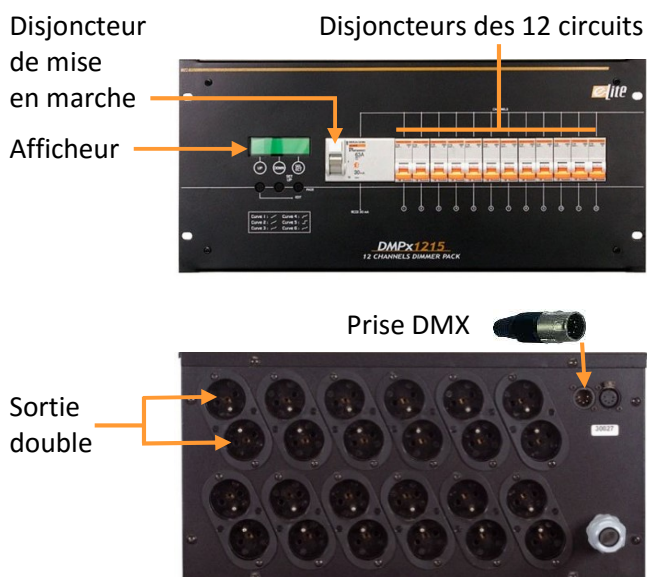
Une grille technique, formée de 4 barres de 6 m, est fixée au plafond. Chaque barre est précâblée pour 6 circuits.

Installation d'un projecteur (placards A et B)



- **Placer le projecteur** sur une barre d'accroche à l'endroit souhaité, serrer le crochet puis placer l'élingue de sécurité en reliant la lyre du projecteur à la barre d'accroche (obligatoire).
- **Brancher le projecteur** à la prise de courant la plus proche de la barre d'accroche.
- **Noter la couleur et le numéro** de la prise utilisée.

Fonctionnement du bloc de puissance (placard B)



Sous le bloc de puissance, brancher les rallonges électriques correspondant aux projecteurs utilisés (couleur et numéro). Remarquer que les prises de sortie du bloc de puissance sont doubles (24 prises pour 12 circuits). Cela permet de brancher deux projecteurs sur le même circuit, ils fonctionnent alors ensemble.

Enclencher le disjoncteur 1 situé en haut à droite du tableau électrique, le bloc de puissance est en marche si l'afficheur situé sur le dessus de l'appareil est allumé. **Si l'afficheur est éteint** : allumer le bloc de puissance en enclenchant (position I) le disjoncteur 30 mA situé juste à côté de l'afficheur.

Vérifier que les 12 disjoncteurs de circuits sont en position enclenchée et que la prise DMX est branchée.

Le bloc de puissance est commandé uniquement par la console lumière. Les touches de programmation situées sous l'afficheur sont donc inutiles.

Console lumière (WORK Stage 2412 série 2) – Rack mobile

Si ce matériel vous est inconnu suivez simplement les consignes ci-dessous qui décrivent les principales fonctions permettant une utilisation basique.

Vérifier que la console lumière et le bloc de puissance sont allumés.

Si le **témoin jaune** situé en bas à droite de la console lumière **clignote**, tous les projecteurs sont éteints. Appuyer sur le **bouton BLACK OUT** situé juste à côté pour permettre l'éclairage.

PRESET A

Pour chaque canal 1 à 12 on trouve de haut en bas :

- une LED verte qui indique l'état de sortie du canal (allumée si curseur > 0) ;
- un potentiomètre à curseur pour régler l'intensité de sortie du canal ;
- un bouton FLASH pour allumer le canal à plein feu et éteindre les autres.



Repérer les canaux utilisés en actionnant, pour chaque canal 1 à 12, le potentiomètre à curseur ou le bouton FLASH (si un projecteur correspond il s'allume).

Effectuer le réglage lumière quand tout le matériel d'éclairage est en place et après une éventuelle occultation de la salle.

- Orienter les projecteurs.
- Régler la surface du flux lumineux des projecteurs en utilisant la molette située à l'arrière.
- Régler l'intensité de chaque projecteur à l'aide du potentiomètre à curseur du canal correspondant.

DARK : extinction de tous les projecteurs tant que le bouton est enfoncé.

MASTER A : contrôle l'intensité de sortie de tous les canaux en même temps.

Pour commencer placer ce potentiomètre en haut.

FADE TIME : ajuste le temps de fondu enchaîné de 0 seconde à 10 minutes.

Pour commencer placer ce potentiomètre en haut (0 s).

FULL ON : plein feu sur tous les canaux tant que le bouton est enfoncé.

BLACK OUT : extinction de tous les canaux (le voyant clignote).